



Adelante

MÁS DE MEDIO SIGLO CON LA REVOLUCIÓN

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA / CAMAGÜEY, 17 DE FEBRERO DEL 2018 "AÑO 60 DE LA REVOLUCIÓN". No. 7. AÑO LX. 20 Cts. (ISSN 0864-0866). Cierre: 7:00 p.m.

"Yo abrazo a todos los que saben amar".

José Martí

Universidad en pos de la colaboración

Importantes alianzas con centros de estudios de otras latitudes son parte de los saldos positivos que deja Universidad 2018 para la Casa de Altos Estudios camagüeyana.

Uno de los entendimientos firmados tuvo como protagonista a la Universidad Provincial de Córdoba, Argentina, acto oficial al que asistieron por la parte cubana el rector de la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz (UC), Dr. C. Santiago Lajes Choy, y por la extranjera Rakel Krawchik, rectora normalizadora de aquella institución.

Evelyn Márquez Álvarez, profesora de la UC, explicó que "el convenio será por cinco años en los cuales ambas instituciones intercambiarán sobre temas como la violencia de género, la inequidad social, niveles de consumo de drogas y bebidas alcohólicas por parte de los jóvenes; en tanto, sus especialistas recibirán e impartirán cursos de postgrado".

También la UC estrechó lazos con la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS), la de Guadalajara Enrique Díaz Leó, México, y la Especializada de las Américas en Panamá.

"Para nosotros siempre es muy importante firmar acuerdos con instituciones cubanas. El convenio permitirá multiplicar los intercambios entre estudiantes y profesores, organizar eventos científicos, en fin, mejorar la colaboración internacional", explicó el Doctor Juan Eulogio Guerra Liera, rector de la UAS.

"Iniciamos esta cooperación con la voluntad y la determinación de aprender de su nivel académico y científico, y agradecemos la oportunidad de crear los mecanismos que nos permitan avanzar en el entendimiento de ambos centros", apuntó en su intervención el



El conjunto artístico Maraguán reafirmó la calidad que ha caracterizado durante 35 años su arte hecho por aficionados en la apertura en el teatro Karl Marx. El stand de la UC ganó mención al de Mayor Impacto.

rector de la UDEALS, Doctor Juan Bosco Bernal.

El rector de la UC, Santiago Lajes Choy, explicó en uno de los paneles del Foro de Rectores: "El año pasado nuestra institución recibió más de 100 visitas de especialistas extranjeros, firmó más de un centenar de convenios con 19 países y abrió 20 nuevos proyectos científicos internacionales. Además, la participación en redes y asociaciones foráneas posibilitó la publicación de quince libros y 300 artículos".

La delegación camagüeyana a Universidad 2018 estuvo integrada también por la Dr. C. María Elena Macías Llanes, Directora del Centro para el Desarrollo de las Ciencias Sociales y Humanísticas de Salud, de la Universidad Médica Carlos J. Finlay, quien expuso las experiencias en el proceso de gestión de la investigación dentro de esa institución.

•Alexei Nápoles González (Colaborador)

•Foto: Omara García Mederos (ACN)

Camagüey estrena tienda de tabacos

La tienda especializada en venta de tabacos La Estrella abrió sus puertas esta semana en la ciudad de Camagüey. Con el auspicio de Habanos S.A., la instalación enriquece el protagonismo de la empresa Santa María en la zona declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En la primera fase, los amantes del mejor tabaco del mundo encontrarán las 27 marcas globales de la entidad exportadora, además de café y rones de buena calidad para maridar.

Más adelante se tiene prevista la instalación del cuarto humidor, que permitirá conservar correctamente los cigarros, un reservado y otros servicios requeridos para convertirse en una de las 15 Casas de Habanos en el país.

De acuerdo con Miguel Ángel Leyva Cruz, director de la Empresa Provincial de Turismo de Ciudad Santa María, el notable aumento del arribo de turistas demanda nuevas opciones comerciales.

"Tener en la provincia para fi-



nales de año un espacio especializado en tabacos es nuestro mayor reto. Ya dimos el primer paso, abrir esta tienda, ahora enfocamos el esfuerzo en sumarnos a la lista de los 140 inmuebles que en el mundo con esas características".

El directivo reconoció como una de las mayores ventajas del lugar el grado de preparación de sus trabajadores. "Todos

graduados de habanos *someliers* y con gran conocimiento de su actividad".

Ubicada en el paseo temático Calle de los Cines, la tienda para la venta de tabacos se suma a la cartera de productos de Santa María, como una opción atractiva para el turismo de ciudad.

•Lisyen Halles Ravelo

•Foto: Leandro Pérez Pérez

En la semana recibimos con agrado el premio de la colega María Delys Cruz Palenzuela en el Taller Nacional Martí y la prensa, y el reconocimiento nacional Al Mayor Amor a la familia, también de casa, Jerez-Belisario como parte de la Quinta Jornada de la maternidad y la paternidad iguales en derecho y responsabilidad.

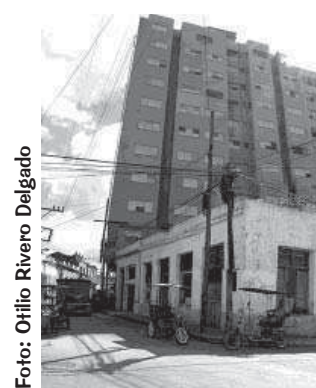


Foto: Orilio Rivero Delgado

Un edificio, una obra

Pág. 5



Por donde van los tiros

Pág. 4



Nuestros Miuras

Pág. 7



De la pantalla a la vida

Pág. 6



Por Carmen Luisa Hernández Loredo

Un voto por nosotros

Carlos Manuel de Céspedes fue el Padre de la Patria antes de que le asesinaran a su Oscar. Lo fue no solo porque con el tañer de sus campanas anunciara el inicio de la búsqueda definitiva de la independencia, sino porque al libertar a sus esclavos no solo los abrazó e igualó, también les enseñó la necesidad de ser libres y de luchar para que la libertad fuera para siempre.

Una necesidad que en el brazo y el alma del mulato inmenso se convirtió en intransigencia, y en honra para muchas madres que dieron sus mejores semillas a la mejor causa.

La misma causa que movió al Maestro, desde el destierro, a forjar la guerra sustentada en el partido que buscaba por todos los medios necesarios "entregar a todo el país la patria libre".

En la etapa definitiva, una generación bendita dio lo que tenía: sus ahorros, su laboratorio Tión, una granja de pollos, las ventas de juegos de comedor y sala, un estudio fotográfico, el empeño de su salario, su trabajo, su automóvil... hasta llegar a los 16 489 pesos que la llevó a asaltar la Historia.

Después de la Sierra se nos hizo posible el sueño por primera vez. Comenzaba a tomar cuerpo el hermoso ideal de justicia social, sustentado en el programa del Moncada, en la reinstauración de los artículos más progresistas de la Constitución de 1940 y en esa fundamentalísima Ley de 1959. Las bases para que en 1976 nuestros padres dieran la más profunda lección de democracia colectiva en la aprobación popular de una Carta Magna, concreción de una sentencia de la Primera Declaración de La Habana: "el voto tiene que ser el derecho ciudadano a decidir".

Para poder decidir el futuro muchos lo ofrendaron todo, incluso su mañana. Por eso presiden la Asamblea Nacional las dos enseñas patrias, aquel primer estandarte de 1868 y la

que recorrió el país en caravana victoriosa. Porque Cuba ha tenido un único proyecto de lucha, uno emancipador, libertario que vio el nacimiento de varios partidos y se quedó con el único capaz de representarlo como vanguardia organizada de la nación.

Con los años nada ha sido fácil. Bien lo vaticinó el barbudo. Es un hecho, y no una letra muerta, que aquí "la soberanía reside en el pueblo, del cual dimana todo el poder del Estado", el mismo que tiene que realizar la voluntad del pueblo trabajador y con su poder, y en su servicio, garantizarle un honroso día a día.

Pero esto no es responsabilidad de otros, es trabajo nuestro. Ese Estado, representado en la Asamblea Nacional como su máximo órgano, no cae del cielo, sale del barrio, resultado de una consulta popular, esa que empezamos el 26 de noviembre y culminará el 11 de marzo con las elecciones generales.

Para algunos la mayor trascendencia de estas es que después de ocho legislaturas, y en casi 60 años, el país no será dirigido por ninguna de las dos figuras más notorias de la Generación del Centenario de Martí: Fidel y Raúl.

La riqueza de Cuba está en sus conquistas. En esta República, que se empeña en ser de todos y para el bien de todos, cada dos años y medio el pueblo renueva o mantiene a su gobierno de casa, y cada cinco años lo hace en todo el país, con la prerrogativa de revocar del cargo a quien mal lo represente. Creernos ese poder popular es el mayor reto y compromiso, y la mayor trascendencia de este país-utopía.

No porque sea un momento de relevo, no. Porque es un momento de hacer "lo más difícil", continuar lo que empezó Carlos Manuel de Céspedes y concretaron un puñado de hombres valientes, en una obra humana inacabada pero perfectible. Un proyecto de nación que nos toca validar en un voto por todos, por esas esencias que nos definen: la independencia, la unidad y el socialismo.



Por Yurislenia Pardo Ortega

Cuba se define en el presente, no en el futuro

Nadie duda que la Revolución Cubana está por cerrar un ciclo trascendental. Todos sabíamos que un día pasaría, que la generación aquella del Moncada, del Granma y de la Sierra, los bravos que decidieron cambiar el orden de las cosas de antaño, no conducirían más nuestro archipiélago, no al menos desde los cargos fundamentales en el Estado.

Es verdad que lo sabíamos, pero no nos hicimos la idea exacta de lo próximo que estaba ese momento, hasta que Raúl el pasado diciembre nos recordó que terminará este año su mandato.

Tal hecho ofrece mayor trascendencia al proceso de elecciones generales en marcha, cuando el venidero 11 de marzo aprobemos mediante el voto directo y secreto las propuestas a delegados a la Asamblea Provincial del Poder Popular y de diputados a la Asamblea Nacional, quienes tendrán que obtener el 50 % más uno de los votos válidos.

En este momento casi culminante del proceso vuelvo a pensar en el delegado, en el de base, ese que se eligió en el barrio, en la asamblea de vecinos. Y vuelvo sobre él por la importancia que tiene en un modelo democrático como el nuestro. Porque a esa persona que elegimos en noviembre pasado le dimos con el voto el mandato de nominar por nosotros a los delegados a la Asamblea Provincial y a los diputados. Porque es allí en las asambleas del municipio, a la cual pertenece, donde se discuten, una por una, todas las propuestas, incluyendo las "nacionales".

Entonces pienso, y me preocupa a la vez, en el desinterés de algunos en participar de manera consciente en la elección de ese delegado de circunscripción, el que es verdad no cuenta con recursos materiales, pero tiene la responsabilidad de "empujar" en su instancia de gobierno para que en la medida de lo posible se atiendan las necesidades del pueblo, por lo que deben ser personas capaces y comprometidas con nosotros, con sus electores.

La verdadera democracia no se ejerce solo por ley, depende de cómo asumamos ese "poder del pueblo", de cómo seamos protagonistas. Tenemos que participar conscientemente, desde nosotros los electores, hasta los que asumen roles como miembros de los

comités de la CTC, la ANAP, la FMC, los CDR, la FEEM y la FEU y los integrantes de las comisiones de candidaturas.

Esta última en Camagüey tuvo la responsabilidad de trabajar con más de 1 500 propuestas realizadas por los plenos de esas organizaciones de masa y estudiantiles, para quedar finalmente en 77 para delegados a la Asamblea Provincial, de los cuales 36 son delegados de circunscripción, con un promedio de edad de 45,4 años, 54,5 % son mujeres, y universitarios el 77,9 %.

En el caso de los candidatos a diputados fueron aprobados 44, cuyo 86,3 % tiene nivel de escolaridad universitario, el 47,7 son mujeres y los sectores más representados son la educación con un 13,6 %, y los provenientes de la producción y los servicios con el 9 %.

El pueblo cubano durante estos años de la Revolución se acostumbró —por la cercanía con sus líderes y porque estaban Fidel y Raúl allí como garantía— a no cuestionarse asuntos electorales o constitucionales. Hoy hay quienes se alarman cuando alguien habla de reformas constitucionales o no entiende por qué un Ministro o una personalidad sea nominado a diputado por un municipio con el cual no tiene relación.

Esas opiniones, lejos de asombrarnos o asustarnos, deberán ser tenidas en cuenta y nos "alumbran" también acerca de temas en los que la población tiene desconocimiento.

Cuba necesita de muchos dirigentes como Fidel, no en la consigna, sino en su forma de dirigir, de estar siempre al lado de los humildes. El pueblo necesita seguir confiando en sus dirigentes, en todos: los del barrio, el municipio, la provincia o el país, y para eso ellos, los que elegiremos el 11 de marzo, tendrán que pegar mucho más el oído a la tierra.

Una de las mayores garantías de que eso ocurra es la amplia representatividad que caracteriza al Parlamento Cubano, donde campesinos, estudiantes, obreros, científicos y otros muchos profesionales se sientan dos veces al año a discutir en igualdad de condiciones el destino de nuestro país.

Lo que está en juego es la madurez de la Revolución Cubana para sobrevivir a su liderazgo histórico. Del compromiso de cada ciudadano con el proyecto de país que más beneficie a la mayoría y del apego al legado martiano y fidelista de la unidad depende la irreversibilidad del socialismo, ese ideal resumen de los sueños de generaciones de revolucionarios.

ACTUALIDADES



Foto: Otilio Rivero Delgado

Un imponente hueco en la calle Lugareño esquina a Bayardo Agramonte dificulta el tránsito por esta vía.



Foto: Leandro Pérez Pérez

A nuestra redacción llegó la alarma por el estado de deterioro constructivo de Puente Salvaje, un vial por el que transita equipamiento pesado.



Foto: Orlando Durán Hernández

En General Gómez, casi esquina a San Miguel, no se sabe qué es más peligroso, si el estado del puntal o las paredes en peligro de derrumbe.



Conquistando el sol

Camagüey emprendió la conquista del sol con el impulso a las fuentes renovables de energía, y en particular la construcción de parques solares fotovoltaicos, adentrándose en la ejecución final de la tercera de esas instalaciones en el municipio de Sierra de Cubitas, en la zona conocida como Imías.

El ingeniero Rolando González Rodríguez, director de inversiones de la Empresa Eléctrica Camagüey, anunció que la obra contará con 8 800 paneles, los cuales asegurarán la generación de 2,2 MegaWatt y su enlace al Sistema Electroenergético Nacional (SEN).

La obra, ubicada frente a la subestación de 110 000 voltios, avanza con el concurso de trabajadores de la Empresa de Construcción y Montaje número Uno, técnicos y obreros de Copextel y de la propia entidad inversionista, empeñados en finalizar las labores, de modo que esté interconectado al SEN en la primera quincena de marzo.

González Rodríguez anunció que apenas finalice la ejecución de la inversión de Imías comenzarán los parques de Lugareño y Lesca, previstos a terminar en el 2018 e iniciar otros dos: Tímina y Planta Mecánica, con un valor total estimado en más de 15 millones de pesos.

Guáimaro fue el primer parque inaugurado, y el 13 de Agosto entró en marcha en la



Circunvalación Norte de la ciudad de Camagüey, en las inmediaciones del Centro Integrado de Tecnología del Agua.

La energía solar es tomada directamente del sol y requiere de tecnología limpia, mientras el gasto es el de la compra e instalación de equipos. Estos constan de celdas solares, unidades básicas de captación de la energía, formadas por una placa fotosensible que capta los fotones de la luz solar, los que activan a los electrones ubicados en su interior para que fluyan y produzcan electricidad. Los parques solares aseguran no emplear combustible convencional y eliminan las emisiones de gases contaminantes a la atmósfera.

• Enrique Atiénzar Rivero

• Foto: Rodolfo Blanco Cué (ACN)

La leche, a pesar de la sequía, con buenos números

Cumplir los 84 millones 740 000 litros de leche previstos para este año es el compromiso de los ganaderos camagüeyanos. De su empeño no solo dependen las industrias de la provincia, sino una buena parte de las del oriente del país. Al cierre del 15 de febrero, y pese a la sequía, andaban ya por los siete millones 641 400 litros de leche entregados a la industria, lo que representa el 9 % del plan anual.

Los mejores indicadores en lo acumulado hasta la fecha pertenecen a las empresas Cultivos Varios Camagüey, Triángulo 5 y Maraguán; sin embargo, incumplen, al cierre de esta nota, la Empresa Agropecuaria Citrícola de Sola, la agropecuaria Noel Fernández y la agroindustrial de granos Ruta Invasora, las tres en números rojos oscilan alrededor del 90 % de cumplimiento.

Según información de la Delegación Provincial de la Agricultura, el sector privado ha desempeñado un rol importante en los valores obtenidos hasta febrero, con el acopio de más de cuatro millones 483 500 litros, el 77 % de lo realizado en la provincia. Están en ordeno aproximadamente 52 800 vacas y el promedio de litros de leche por animal está en 3.20.

Reinaldo Martínez González, especialista en leche de la Delegación Provincial de la Agricultura, explicó a *Adelante* que el Grupo Ganadero trabaja en la recuperación del ordeño mecánico, con 146 nuevos sistemas que llegaron al territorio. "Era algo que se había perdido, pues nos quedamos sin piezas de repuesto para los equipos, y con esta inversión se beneficiarán varias de nuestras principales empresas". Además, el funcionario subrayó la importancia de dicha tecnología, sobre todo en el período seco del año.

• Jorge Enrique Jerez Belisario

Correos mejora, pero le falta

Elevar la satisfacción del cliente y mejorar la calidad de los servicios, se encuentran entre los propósitos para el presente calendario de la Empresa de Correos en el territorio.

Aunque en el 2017 se logró un crecimiento en el pago de giros, seguridad y asistencia social y en el porteo de las facturas telefónicas, aún la empresa no logra la eficiencia requerida por los camagüeyanos.

De acuerdo con Yailín Bruzón Rojas, especialista de Comunicación Institucional, la distribución de la prensa continúa como la actividad con más afectaciones. Ello se debe a la lejanía del poligráfico, en la provincia de Holguín, y a la baja disponibilidad y estado técnico de los medios de transporte.

La comunicadora explicó que no todas las unidades poseen per-

sonal con los conocimientos y la experiencia necesarios. "Aunque se ha avanzado, continúa la fluctuación de la plantilla, fundamentalmente en los trabajadores de servicios, incidiendo las plazas de carteros integrales, cajeros, gestores y contadores".

Es por ello que las proyecciones de trabajo para este año están centradas en la superación profesional de los recursos humanos, el proceso de informatización de las oficinas de correos y el perfeccionamiento de los sistemas de calidad percibidos por la población.

Perteneciente al Grupo Empresarial Correos de Cuba, esta dependencia cuenta con más de 526 trabajadores, distribuidos en 65 instalaciones en todo el territorio.

• Lisyén Halles Ravelo

Distinguen hoteles con categoría cuatro estrellas

Cinco hoteles pertenecientes al Complejo Camagüey Ciudad, de la cadena Cubanacán, fueron acreditados con categoría cuatro estrellas por el Ministerio de Turismo.

De las seis instalaciones comercializadas con la marca E con las que cuenta ese complejo, Camino de Hierro, primero que entró en funcionamiento en el 2011, Santa María, La Avellaneda y El Marqués, abiertos en el 2014 por el aniversario 500 de la otrora villa de Santa María del Puerto del Príncipe,

y La Sevillana fueron categorizadas según la Norma Cubana 127, que regula la clasificación de los establecimientos de alojamiento turístico.

El Colonial, de más reciente apertura, se prevé sea acreditado durante el presente calendario.

María Gema Suárez, especialista de Calidad del complejo, explicó a la *Agencia Cubana de Noticias* que la categorización constituye una ventaja competitiva y una gran fortaleza para esos hoteles, posicionados

actualmente en los primeros lugares en la web de viajes Tripadvisor entre los alojamientos en Camagüey.

Cada una de las seis instalaciones del complejo, con 74 habitaciones, está caracterizada con elementos que realzan la historia y tradiciones de la ciudad, lo cual les ha ganado la particularización en los mercados de Estados Unidos, Italia, Francia y Alemania.

• Con información de la Agencia Cubana de Noticias



A cargo de Eduardo Labrada Rodríguez y Malena Álvarez Julín
redaccionadelante@enef.co.cu

SOBRE EL DOLIDO tema de las funerarias nos aborda el amigo Francisco López Domínguez, quien dice: "No se justifica que a estas alturas en esos establecimientos no haya coronas ni cojines para los fallecidos, solo cuatro flores envueltas en papel de celofán a cuarenta pesos, que es poco y, además, caro". Este problema, estimado lector, parece irresoluto para el sector de Comunes. Vemos, sin embargo, jardines particulares que comercian sus cultivos.

DESDE LAS CALLES Dolores Betancourt y Ojo de Agua nos llegan las quejas

de la agravante situación de esa esquina convertida en basurero. Los vecinos aluden a su crítico estado, sobre todo porque luego de publicada la insatisfacción en la sección fotográfica *Actualidades*, fue retirado el contenedor. Lo más grave es que nuestra ciudad continúa avanzando en el proceso de ruralización, la imagen urbana se deteriora cada vez más, y a tan grave problema habrá que ponerle fin.

RESPONDE EL INGENIERO René Jiménez Bueno, director provincial de la Vivienda, acerca del caso de Yamilka Toro Cruz, vecina de Central No. 14, en el reparto San Antonio, a quien por problemas habitacionales le entregaron una vivienda en mal estado, donde reside en la actualidad, mientras que a quienes vivían se les otorgó un apartamento en Los Coquitos. La Oficina de Atención a la Población de la Asamblea Municipal del Poder Popular explicó que a Yamilka

se le podría conceder un subsidio, pero la técnica que la visitó dictaminó que no procedía porque la morada estaba en derrumbe, y el documento legal se lo entregarían cuando les dieran la propiedad a los habitantes de Los Coquitos y pasara el inmueble objeto de la queja al fondo habitacional. Añade el titular de la Dirección Provincial de la Vivienda que el caso ha sido atendido en varias oportunidades desde el 2016, pero la entidad que él dirige no tiene facultad para decidir la asignación de domicilios, lo cual le corresponde al Consejo de la Administración Municipal, siendo real que la reclamante ocupa una casa que no ha sido incorporada al fondo habitacional debido a que su antigua moradora no ha podido legalizar el apartamento que le entregaron en el edificio 20 de Los Coquitos. Dado que Yamilka fue afectada por el ciclón Irma, con el derrumbe total de su vivienda, se le confirió por la Zona de Defensa un subsidio para construir

una célula básica, con lo cual ella estuvo de acuerdo.

YA ESTÁN A la venta en la red de Correos de la provincia los números 21 y 22 del periódico *Ofertas*, según una nota informativa de la *Agencia Cubana de Noticias*. Presenta secciones de permutas, venta de casas, vehículos automotores y todo tipo de artículos, servicios y ofrecimiento de empleos, publirreportajes a cuentapropistas y sobre cultura tributaria. Cualquier persona puede solicitar su suscripción en los propios correos o a través del cupón que aparece en la revista No 21. Para insertar un anuncio o publicidad en *Ofertas*, los interesados deben acudir a la *Agencia Cubana de Noticias* en la ciudad de Camagüey, en Goyo Benítez (Príncipe) No. 52 esquina a San Ramón, entre las 9:00 a.m. y 2:00 p.m. de lunes a viernes, o llamar a los teléfonos 32-294342 y 32-296380.

Central Argentina, ¿misterios de la certificación tecnológica?

Por Rolando Sarmiento Ricart
Foto: Orlando Durán Hernández

Cuando hace algunas zafas el ingenio Argentina, de Florida, cumplía o se acercaba al plan de azúcar crudo, la balanza entre abastecedores e industriales se inclinaba a “favor” de estos últimos que presionaban con eficiencia para no parar los molinos por falta de caña.

La actual cosecha cañera ha estado signada por plantaciones abatidas por cambios climáticos: sequía, vientos y excesiva lluvia. Sin embargo, ha hecho un tiempo espléndido para reparar y sincronizar la maquinaria desde la ejecución de la Norma Técnica 52, reguladora del desarme fabril, las reparaciones defectadas, las pruebas por áreas hasta la certificación por especialistas de AzCuba camagüeyanos y de otras provincias de ingenio listo tras molidas de ensayo con caña.

El día de la arrancada el pasado 10 de febrero, Eduardo Pérez Herrera, dirigía la UEB floridana. ¿Qué sucedió?

“Antes se hicieron todas las pruebas y se declaró listo el ingenio. Las calderas y los turbos se certificaron por AzCuba, pero el día de la arrancada comenzamos a tener problemas con el bagazo viejo de la zafra anterior y de la

molida de prueba. Cuando paramos las calderas que no querían procesar, vimos este tipo de bagazo en el calentador de alta y en los pases de la fusería. Se limpiaron los calentadores con un equipo hidráulico con agua y volvimos a ver fibras incrustadas de ‘meollo’”

“El molino que ocasionó paradas en la molienda precedente se montó nuevo y tratamos de disminuir la humedad del bagazo por encima del 52 %. Tenemos la asesoría de técnicos nacionales y estamos trayendo bagazo desde el central Carlos Manuel de Céspedes”.

El central Argentina dispone de tres calderas de tecnología alemana de 45 toneladas, de las dos en funcionamiento una colapsó, y la de repuesto se encontraba de baja, no se previó en los preparativos de la actual zafra y ante el “imprevisto” especialistas de la ZETI se apresuraban en armarla para suplir la avería.

Enrique Duany Cisneros, integrante del buró sindical azucarero y operador de calderas, labora por más de 30 años en el ingenio, la mitad de su vida. “Las reparaciones fueron buenas... sí. Hace cuatro zafas que no cumplimos, la anterior por problemas en los molinos y ahora por la parte energética”.



Especialistas de la ZETI se apresuran para poner de alta la caldera que debía estar de reserva.

Para el ingeniero Alberto Perea Cervantes, jefe de mantenimiento de esa industria, “nunca habíamos tenido esa experiencia, la caña viene con mucha materia extraña, una pasta de lodo que se metió en los calentadores”.

Alberto Betancourt Vázquez, secretario del Comité del Partido y jefe de la sala de control, achaca la avería sucedida en las calderas a la explotación de más de tres décadas de esas decisivas fuentes energéticas, lo cual choca con la falta de previsión a la hora de evaluar los trabajos de reparaciones.

Carlos Lorenzo Blat Blat, jefe de brigada de caldera, afirma: “No tuvimos en cuenta que esto pudiera ocurrir y sucedió...”

El miércoles último también se encontraba el ingeniero Deiris Matías Pérez, hoy cuentapropista que por casi 19 años trabajó —menos en casa de calderas y planta eléctrica— en todas las áreas del central y quien desde la pasada contienda contribuye con su experiencia a la preparación del personal joven necesitado de conocimientos técnicos para operar con eficiencia la compleja maquinaria azucarera.

LA RESPUESTA NO PUEDE SER OTRA

Encabezado por sus 54 militantes del Partido y los jóvenes que representan el 60 % de los trabajadores, el colectivo del Argentina discutió al día siguiente de la visita de Adelante el llamamiento al XXI Congreso Obrero. Patentizaron el compromiso de producir no menos de 22 500 toneladas de refino con crudo propio y precedente del vecino central Carlos Manuel de Céspedes.

Rugni Díaz Duro, el primer secretario del Comité Municipal del Partido en Florida, explicó que el apoyo de las organizaciones de masa y entidades de ese territorio a los azucareros incluye la atención a los obreros y el apadrinamiento de las áreas del ingenio, pero la respuesta de moler estable, con eficiencia, corresponde a los industriales del “Argentina”.

El ingeniero Yorisbel Espinosa Álvarez, director de la UEB de productores de caña vinculados a ese central, aseguró que disponen de gramínea con una gama varietal suficiente para que produzca crudo, procese refino y cumpla sus planes si se resuelven las adversidades fabriles y el clima permite cosechar y moler hasta el mes de mayo.

Batalla decisiva junto al mar

Por Enrique Atiénzar Rivero
Foto: Otilio Rivero Delgado

Desde fuera del enclave energético 10 de Octubre, los forasteros no tienen la menor idea de lo que sucede adentro. Las tres unidades de generación —de 120 Megawatt cada una— están paralizadas a causa de una falla técnica, ocurrida la noche del 25 de enero.

Ante la imprevista e inusual avería originada por un incendio la respuesta no se hizo esperar. Los primeros en llegar como apoyo a los trabajadores de la industria fueron los movilizados de la Empresa Eléctrica Camagüey, de Geysel y del establecimiento Nuevitas, de la Unidad Empresarial de Base de Construcciones de la Industria Eléctrica (ECIE). Se sumaron directivos, especialistas, técnicos y obreros de las empresas de Tecnología Automática y de Información de Cienfuegos, Geysel Nacional, de Mantenimiento a Centrales Eléctricas y de las “termos” de Mariel, Carlos Manuel de Céspedes, de la Perla del Sur, y de la Lidio Ramón, de Holguín, entre otras.

Entre 150 y 200 personas, como promedio, trabajan en condiciones excepcionales, alejados de sus hogares y comodidades, para que las unidades de generación sincronicen al Sistema Electroenergético Nacional en el pla-

zo más breve posible, pues los 360 MegaWatt de capacidad son útiles para la estabilidad energética de Cuba.

GANARLE TIEMPO AL ALMANAQUE

El salón de reuniones del nuevo director general de la industria nuevitera Eric Milanés Quinzán, se transformó en puesto de mando de la batalla, donde se determina al detalle las principales acciones a acometer minuto a minuto. Una equivocación puede dar al traste con el cronograma de puesta en marcha.

El ingeniero industrial Luis Manuel Sosa Santana, director técnico de la “10 de Octubre”, pasó el Servicio Militar en esta planta y de aquella fecha a acá —hace 22 años— ha transitado por los más diversos cargos, operador, jefe de bloque, de turno hasta especialista de explotación, que fortalecen sus conocimientos.

“Nuestros trabajadores y los de Geysel —explicó— están enfrascados en los sótanos y en las unidades generadoras. El bloque cinco es el más cercano a entrar en servicio. Terminado allí debemos incorporar al seis para darle mayor avance a las mejoras energéticas”.

La parte eléctrica concentra la principal actividad. Sobre el terreno apreciamos que todos los cables afectados de la unidad

cinco, que alcanzan una longitud de entre seis y ocho kilómetros, están identificados y en proceso de empalme y sustitución, según sea el caso.

Como se divulgó por los medios de prensa nacionales, desde la central holguinera Lidio Ramón se trasladó hacia Nuevitas un transformador que necesitó de un equipo especial de transporte. En estos momentos el trabajo se concentra en la modificación del nicho de instalación y la fundición de las bases para asegurar la generación de esa unidad.

HACIA LA MOLE DE HIERRO

A Esteban Rodríguez Jorge, especialista en protección y esquemas eléctricos de Mariel, lo vi por primera vez el pasado viernes 9, con su overol marcado por el tizne y la grasa en uno de los túneles de la afectada planta. Hacía unos días, desde el primero de febrero, disfrutaba de su jubilación, luego de 48 años de intensa labor. Lo llamaron para viajar a Nuevitas y no dudó en hacerlo.

“Estaré el tiempo que sea necesario. He enfrentado averías en la propia termoeléctrica Mariel, en Venezuela en dos estados y ahora aquí en Nuevitas”, dijo este sencillo hombre, quien junto a 12 trabajadores más de su industria, hacen lo que se les pida.

Oscar Navarro y Dunier Acosta siguen sus labores mientras ha-



blan. Este último es un joven ingeniero de reciente graduación, enfrenta su principal y complejo entrenamiento en el empalme de cables dañados, donde hay que trabajar con mucha seguridad.

EN EL FRENTE DE BATALLA

Xiomara Fernández Pupo, ingeniera eléctrica, probaba interruptores a los que hubo que cambiarles elementos originales, afectados por el siniestro, y comprobaba las señales, los cierres y los contactos hacia la sala de control.

Hace 26 años se graduó en la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz y vino a trabajar a Nuevitas. “Desde el mismo día que ocurrió la avería, tuvimos que alumbrarnos con celulares y con linternas tratando de poner en servicio importantes

equipos, entre tizne, grasa, una intensa oscuridad y un pésimo olor, pero que soportamos”.

Otras mujeres de su taller como Yodesba Durán y Eloida Marro también se empeñan en la ardua faena. Sin embargo, quizás Xiomara no sabe cuánto la admiran por su consagración y seriedad muchos de sus compañeros. Eduardo Mateo, ingeniero termoenergético y técnico especialista A en mantenimiento industrial, cuenta que ella vive en Redención, a 25 kilómetros de la planta y es de las primeras en llegar, ocupar su puesto, y de las últimas en irse.

Así, sin mirar el reloj, féminas y hombres están enfrascados en esta batalla junto al mar, testigo mudo de cuánto entregan por devolver utilidad a ese complejo energético.

La obra del “siglo”

Por Jorge Enrique Jerez Belisario y Roberto Carlos Serrano Prieto (Estudiante de Periodismo). Foto: Otilio Rivero Delgado

Tras la adquisición de una casa colonial situada en la calle Lugareño, el comerciante Ernesto Betancourt Betancourt pudo materializar el proyecto de un edificio de apartamentos en el Centro Histórico de Camagüey. Luego de la aprobación del arquitecto municipal comenzó la construcción y en poco menos de dos años, el 8 de marzo de 1956 se inauguró.

Con doce pisos, fue por muchos años la edificación de hormigón armado más alta fuera de la capital cubana. A sus 62 años lo habitan unas 60 familias.

Construido hace más de seis décadas, nunca ha tenido un mantenimiento continuo que le permita resistir el paso del tiempo. El deterioro comenzó en las tuberías hidrosanitarias, luego la instalación eléctrica y hoy se evidencia en la estructura. No fue hasta el 2013 que se inició una reparación capital, cuya ejecución estuvo prevista para un año; pero la bola pica y se extiende. A la altura del 2018 solo se han “semirreparado” las torres uno y dos de un total de seis.

Hoy, cuando las personas miran la ciudad de Camagüey desde cualquier punto, pueden percatarse de cómo resalta en su Centro Histórico, Patrimonio Cultural de la Humanidad, “El Lugareño” con su exterior recién remozado. Sin embargo, pocos pueden imaginar qué hay detrás de esa fachada.

RECONSTRUCCION DESDE LOS PISOS

“¿Cómo es posible que hayan priorizado el exterior cuando aún no han concluido en el interior de las viviendas? ¿Esto es lo que debe caracterizar una obra? ¿Es rentable? ¿A quién le duele que el elevador nuevo lleve semanas a la intemperie?”, se pregunta el inquilino Humberto Cachón Gacita.

Al inicio se pensó en el traslado de los habitantes del edificio para el reparto Los Coquitos de forma transitoria, como se hace en las reconstrucciones de este tipo, lo cual hubiera agilizado las acciones constructivas. Pero la mayoría de los residentes no aceptó. “Esa decisión de los vecinos implica retrasos, pero no es para cinco años”, explicó Humberto.

Los apartamentos concluidos son blanco de críticas por la mala calidad de las terminaciones. Algunos, luego de concluir la “reparación oficial”, han tenido que volver a pasarles la mano a sus viviendas. Desde el 2014 vienen las quejas sin respuestas. Ese año Ramón Ezequiel Romero envió una carta al diario *Granma* planteando las afectaciones provocadas por el atraso en la ejecución.

“Desde febrero del 2017 trabajan en mi apartamento, el 903. Los albañiles llegan a las nueve, cuando vienen, y a la una de la tarde se van. La demora no es por falta de materiales, aquí tengo los de mi cocina y no la han acabado”, dijo desesperada Nirsa Gómez del Valle.

No solo a los moradores del inmueble les ha traído problemas la demora. El tramo de la calle Lugareño fue cerrado para la reconstrucción y todavía no se permite la circulación vial. Las casas aledañas sufren el polvo, los escombros y, como se cuestionan en una misiva llegada a *Catauro*, “hasta Comunes se olvidó de ese pedazo de arteria”.

LOS DUEÑOS DEL DINERO

Inicialmente contó con un presupuesto de un millón 800 000 pesos. Cada año se le asigna una parte del mismo para ejecutar en los doce meses. Melbys Sánchez Fonseca, subdirectora técnica de la Dirección Provincial de la Vivienda, asegura que nunca ha faltado financiamiento, y que para el 2018 se aprobaron 620 000 pesos. “Sin embargo, hay problemas con la estabilidad de la fuerza constructora, sobre todo los plomeros, y esa área es una de las más afectadas”, resaltó.

Agrega que el año pasado el edificio se intervino poco, “a partir del 9 de septiembre todas las fuerzas constructivas se movilizaron hacia los municipios afectados por el huracán Irma”. Pero, ¿y en los primeros ocho meses, qué hicieron?

La directiva explicó el complejo entramado de contrataciones e intermediarios: “Vivienda tiene contratada la administración de obra con La Empresa Contratista General de Obras (Dovel). A la Empresa de Construcción y Montaje No. 2 (antigua ECOI 8) se le han puesto reclamaciones y comunicaciones debido a los atrasos en la reparación, sin embargo, todo sigue igual”.

Sobre el período de ejecución argumentó: “La vida nos demostró que era imposible hacer en ese tiempo seis torres con 64 apartamentos y 124 baños. Tal vez si la fuerza constructora fuera estable y mayor, pudiéramos acabar todo en dos años. También la permanencia de los vecinos en las viviendas nos trae serios problemas porque hay personas dispuestas cuando lleguemos, a cualquier hora, pero hay otros que hay que esperar a que lo estén, o no quieren que les reparemos el apartamento, y por tanto no se puede hacer nada”.

Respecto a la calidad advirtió que cada propietario firma un acta de conformidad y después no puede reclamar, “habría que revisar quién está inconforme y por qué”.

Melbys Sánchez Fonseca reclamó el cuidado del inmueble por parte de los moradores, “pues el elevador chiquito que se montó el año pasado a principios de este le trabaron la puerta. Si no cuidan esos equipos, que son de importación, ahorita no van a servir”.

EL INTERMEDIARIO ACLARA

Adelante acudió a Dovel, allí conversó con Artemio Pérez Pargas, jefe de la obra, quien se refirió a las dificultades que conlleva una reparación de este tipo, y además con los moradores adentro.



“Desde que asumí la reparación he pedido la cooperación para evitar las demoras. Hay que reparar todas las redes interiores de cada apartamento. Inciden en el atraso varias dificultades, entre las principales está el suministro de materiales, los que entran de acuerdo con las posibilidades. Es un edificio muy grande y necesita muchos recursos.”

“Todas las tuberías están colapsadas, tanto la hidráulica, como la sanitaria. Es increíble, pero en los inicios del proyecto no existían los planos originales. No sabíamos cómo eran las instalaciones, excepto las de electricidad”, añadió.

Con los suministros también ha habido problemas, explica Pérez Pargas. “Poco antes del huracán Irma llegaron las tuberías ideales para el suministro de agua a los apartamentos, las que teníamos no cumplían los requisitos para un edificio de esa altura. Hubo entonces que esclarecer el pedido y esto es demora también”. Acerca del acabado, explicó que los azulejos no son de primera calidad y su suministro no es constante.

LA VOZ DE LOS QUE REPARAN

La Empresa de Construcción y Montaje No. 2 de Camagüey, aclara que esta obra no es de 500 000 pesos anuales. “Si pretendía hacerse en menor tiempo requería mayor presupuesto —dice su director adjunto José Pontón Guillermí—, lo que más nos atrasa es la manera en que viajan las redes sanitarias, que van a un patinejo

de unos 40 metros de altura. Intentamos innovar con un equipo construido por nosotros, similar a un guinche, pero nadie lo certificó; ahora lo estamos haciendo manual y resulta muy lento. Además debemos trabajar en dos patinejos a la vez”.

Por su parte, Guillermo Agramonte Sánchez, director de producción de la empresa, subrayó que esta tipología de edificio es completamente distinta a la que ellos asumen usualmente. “Hemos presentado problemas con la adquisición de lo necesario, como cemento cola, azulejos, las redes hidráulicas y sanitarias no llegaron completas, y si te falta un codo no puedes continuar. Allí hay que buscar una secuencia de trabajo que permita agilizar y molestar lo menos posible a los vecinos”.

Pontón Guillermí enfatizó en que además se selecciona el personal que se va a mandar, los más honestos. “Hemos llevado varias cooperativas y cuando llegan al lugar no se materializa. Las labores a realizar no generan casi utilidades. La fuerza laboral no es la suficiente, lo máximo que han estado trabajando son tres plomeros y tres albañiles con sus ayudantes. Pero lo que más golpea es la intermitencia en el suministro de los recursos y la situación del acceso al patinejo”.

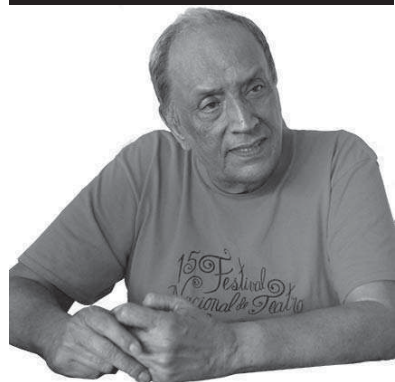
Adelante conoció que en años anteriores no se ha ejecutado nunca el 100 % de lo presupuestado. Agramonte Sánchez explicó que hoy tienen las fuerzas constructivas en otras obras, igualmente importantes, “hasta que logremos reunir los recursos, porque si el obrero llega a la obra y no está lo necesario para el trabajo diario, se va”, y adelantó que en cuanto tengan los materiales se pondrá de conjunto el plan de ejecución.

Atrasos en el cronograma de la obra, insuficiente fuerza laboral, poca productividad, inejecución del presupuesto, escaso rigor en los parámetros de calidad unido a la tolerancia, la indolencia, la pasividad y la falta de responsabilidad y de respeto con la ciudad empañan lo realizado en el edificio Lugareño.

Revertir la situación dependerá de que todos los organismos involucrados se sensibilicen y se comprometan. Vivienda, Dovel y la Empresa Constructora deben coordinar más sus acciones, solo así tendrán en sus manos la posibilidad de hacer en verdad la “obra del siglo” en Camagüey.



Con aplausos despiden a Mario Guerrero



“El pensar en un teatro cubano después del triunfo de la Revolución, sin una figura como Mario Guerrero Zabala sería un absurdo”, expresó el director de Teatro del Viento, Freddy Núñez Estenoz en la despedida que el pueblo de esta ciudad le dedicó al notable teatrero desde el Guiñol de Camagüey, tras fallecer por dificultades hepáticas, el jueves, a los 69 años. La muerte sorprendió a ese exponente del teatro de títeres cuando se cumplían cinco décadas de su integración con “el Guiñol” y del impulso que le dio a dicho género en la provincia y en el país, desde que en 1968 inicia su carrera artística en su pueblo natal, Nuevitas, adonde ha vuelto para descansar en el panteón familiar.

“A él le gustaba mucho montar obras de grandes formatos para los espectáculos y después del retiro nunca abandonó su vocación, por eso laboró con nosotros hasta el último día de su vida. Continuaremos motivados por su legado, por la estética que le imprimía a las creaciones y el mejor homenaje es trabajar como lo hizo él, por la cultura y por los niños”, declaró el director del Guiñol, Osiel Véliz Ramírez.

Del ingenio de Guerrero Zabala surgió el montaje de importantes piezas, basadas en éxitos de la literatura infantil como *Pollito Pito*, ganadora de premios de la altura del Festival Nacional de Teatro, *El Gato con Botas* y *El Patito Feo*. También ideó puestas para *Los Ibeyis* y *el diablo* y *El papalote que llegó a la luna*. Su último espectáculo fue *Cuentos Blancos, cuentos negros*.

Sobre el carácter y la profesionalidad del que fuera directivo del Guiñol de Camagüey comentó la actriz y fundadora, Flora María Jiménez Labastida: “Era un innovador, una persona magnífica y sumamente exigente. En ocasiones nos hizo hasta llorar, pero después que actuábamos había que quitarse el sombrero ante esa obra dirigida por Mario Guerrero”.

Mario trabajaba en el montaje de la obra de René Fernández, *Actores cómicos cuentan una historia*, la que será presentada, a mediados de año, como un tributo a la memoria de ese maestro del teatro cubano.

•Yang Fernández Madruga

•Foto: Otilio Rivero Delgado /Archivo



•Permanece en la cartelera de la sala de video Nuevo Mundo y del multicine Casablanca. Hoy, *Adelante* cierra su balance de esta película con la que se exploran mercados del audiovisual, aunque se desconozca su hechura como imagen Cuba por azuzarse la porfía estéril de si es obra de cine o de televisión

Dos sábados atrás dirigimos nuestra mirada a *La hoja de la caleta*, desde la visión de habitantes de Santa Cruz del Sur, por la pervivencia en ellos de la experiencia del rodaje, y porque sus protagonismos visibles o anónimos fueron vitales para la concreción de esta película. Hoy enfocaremos el otro equipo de realización, por lo que no se ve en la pantalla.

La primera exhibición en la ciudad de Camagüey del filme cubano dirigido por Mirta González y Jorge Campanería ocurrió el 27 de enero en El Circuito, donde antes funcionó el cine Encanto. Justo allí afloró lo insospechado.

EL GUIONISTA

Del proceso inicial de *La hoja de la caleta* es conocida la historia de su guionista, Pavel Alejandro Barrios Sosa, quien a partir de una vivencia de la esposa construyó un relato literario en el 2009. Hizo una versión para un curso de guion radial en *Radio Cadena Agramonte* que conmovió tanto a su amigo Jorge Campanería, que este le propuso llevarlo al medio audiovisual.

“En mi carrera de Historia del Arte recibí Televisión como una asignatura más, y di el formato de guion de programas culturales. Nunca pretendí hacer un dramatizado, aunque he tenido la voluntad de escribir. Inmediatamente aceptaron el guion pero lo querían como *teleplay*”, me cuenta.

La puesta en pantalla de un cuento llega a unos 20 minutos, y la del *teleplay*, a 45. Imagino el desafío de pensar en imágenes para la casi hora y media del filme. Me lo confirma con sus meses de estudio, su presencia en el rodaje para escenas ante lo imprevisto, y las lecciones de la premier en Santa Cruz del Sur.

“Me senté en el parque con la gente. Quería escuchar. ‘No sabe freír pescado’, dijeron de Tomás en el bote. ‘Mira pa’llá, ni servir sabe’, porque se le desbarató el pescado en el plato. La Habana lloró con la película. En Santa Cruz del Sur la asimilaban desde los rudimentos de su vida cotidiana. Han hecho suyos los personajes: a cada borracho lo llaman Tomás y a la chismosa del barrio, Chichita. Hay que ver cómo trasciende allí la película”.

EL PRODUCTOR

El cine es un arte caro, porque se trata de una industria. De tanto escucharlo suena como un eslogan, pero pesa como la más cruda realidad. El asunto se complejiza cuando se pretende hacer

desde la estructura de la *Televisión Cubana*. Por eso, al productor Oigrés Suárez Suárez le pregunto cuánto cuesta ser representado.

“Las producciones televisivas tienen problemas económicos y logísticos, y hay que alquilar cámara, sonido, pagar hospedaje, alimentación, transporte. Un *teleplay* en La Habana cuenta con un cuarto de millón de pesos cubanos y un mínimo de CUC. Nos dieron algo más, pero muchas cosas nos salieron a precios módicos porque el Gobierno Provincial de Camagüey colabora siempre”.

LA COMUNICADORA

Según Oigrés, los decisores de la capital apoyaron porque se abre el diapasón de la Casa Productora de Telenovelas, donde labora Dayana Hernández, especialista en Comunicación.

“La empresa cambia la perspectiva. Ya hizo *Viva Cuba* (2005), *Habanastation* (2011) y *La guarida del topo* (2011). Con *La hoja de la caleta* diseñamos una estrategia de promoción para comercializar, presentar en festivales y concursos. Se quiere llegar lejos. El tema se ha tratado, pero Santa Cruz del Sur le da otro toque; se unieron equipos de Camagüey y La Habana, es la primera película de Mirta, y contiene la esencia educativa de nuestra producción audiovisual”.

EL POSTPRODUCTOR

Queda algo por esclarecer. ¿Por qué la defienden como obra de cine? Era preciso conversar con Alfredo Ureta, un realizador con obra profusa en el video clip, y que tuvo el encargo de “hinchar” *La hoja de la caleta*.

“Ya casi ninguna película se hincha a 35 milímetros. Se hace un proceso digital para confeccionar un DCP (paquete digital para cine), que permite un formato de calidad para salas de circuitos internacionales. Como se filmó para la televisión era un proceso complicado. Abel Milanés, excelente postproductor de imagen radicado en Vancouver, Canadá, tenía espacio; y para el sonido 5.1 *Surround* me puse de acuerdo con artistas de un estudio en Estados Unidos”.

Luego aprovecho para despejar enconados criterios: “Ese prejuicio de decir esto es cine y esto televisión es anticuado. Las barreras se desvanecen. El mundo tiende a fusionarse. ¿Por qué no tienden el cine y la televisión? Vale la pena incorporar los métodos de trabajo de uno a otro. Lo importante de una obra es que llegue, emocione y sea



Foto: Ricardo Miguel González

En El Circuito, Mirta recibió la distinción *Espejo de Paciencia*. En la foto, junto a Campanería, Pavel, Oigrés y la asesora Marisel Pestano.

digna. Esta película merece que se ponga en todos los medios posibles”.

LA DIRECTORA

Todo el equipo venera a Mirta González. Comprendí los motivos al conversar con ella: “De aquí me recibí cosas hermosísimas. Mis 50 años de trabajo me los festejó Camagüey, no Villa Clara, ni La Habana ni la Uneac. Soy un poco camagüeyana, ahora más con el ‘Espejo de Paciencia’”.

Luego de su gratitud por los santacruceños indago por la ridiculización del filme a través del *Canal Educativo*: “La llevamos a cine, pero los cineastas y muchos críticos consideran que así no es, que tiene que nacer, crecer y exhibirse en el cine. Yo creo lo contrario. Lo perfecto es que se fundieran”.

—De la *Televisión Cubana* está entre los inconformes, ¿por qué?

—La gente considera como yo que el cine es el máximo. También creo que la televisión por masiva puede transformar más, igual que condenar y deformar. La televisión trae un des crédito de base porque viene de un quehacer de venta. Los productores quieren que se haga en tiempo récord, por tanto, no se utiliza racionalmente la posibilidad de la imagen, ni se le da ritmo ni movimiento escénico ni profundidad en el carácter. Mis obras tienen un trabajo dramático profundo porque lo aprendí y lo probé en el teatro, la radio, la televisión y el cine.

—Me llama la atención la sutileza en el enfoque de género. ¿Fue una intención o una casualidad por la confluencia de mujeres en el staff?

—Me molestan las posiciones absolutamente antagónicas. Yo creo en el ser humano. Los hay válidos y detestables. En este

país que ha sufrido el exilio, la ruptura de la familia, no creo culpable el que se va y víctima el que se queda. La familia es un núcleo para mantener unido aunque se esté en lugares diferentes. La obra no tiene buenos y malos, sino gente con decisiones para respetar. El valor de la película son los seres humanos que aman y se aman a pesar de todo.

EL CO-DIRECTOR

A Jorge Campanería intenté provocarlo con aquello de que la dirección a cuatro manos resulta un cuento de hadas: “Cada uno tiene una manera de percibir la realidad y de llevarla a la pantalla, pero con Mirta no me sorprende ni me molesta. Antes hicimos el *teleplay Cuni Cuni*. Me encanta el plano del aprendiz”.

Entonces pretende convencerme de su formación como espectador al calor de la cinemateca con Luciano Castillo, y del propósito de impregnar ese espíritu a su colectivo de *Televisión Camagüey*.

“Mirta es una cineasta en la televisión. Defendemos el caudal de las provincias. Aquí hay actores y técnicos camagüeyanos, como la directora de fotografía Daini Basulto y el actor Yohandis Aballe. Que ocurra en Camagüey resulta una bendición. No será el último proyecto. Se necesita tiempo, dedicación y empuje”.

Volviendo al principio, como suscribí dos sábados atrás, se equivoca el que piense que *La hoja de la caleta* es solo una película. Su tiempo de vida no termina cuando se acaba en la sala oscura, al contrario, sigue naciendo por la voluntad de hacerla caminar más allá de nuestros límites. Por eso, lo invito a apreciarla como proceso y no como resultado, porque el cine es compartir.



Por el título de Cuba

Por Félix Anazco Ramos

En la última década, cinco equipos han llegado a lo más alto del podio en el torneo élite del fútbol en el país —Campeonato Nacional de Fútbol o Liga Nacional de Fútbol—, pero solo Villa Clara ha coleccionado más medallas que los Miuras de Camagüey. La que muchos ya llaman “generación dorada” acumula tres bronce, dos platas y el título en la edición

del centenario en el 2015. Con algunos de sus principales jugadores rondando los 30 años de edad, jóvenes promesas en busca de establecerse al primer nivel y un nuevo Director Técnico (DT) con método más ofensivo, los agramontinos tienen como único objetivo recuperar la corona en la versión 103 de la Liga.

Los Miuras están ubicados en el grupo B, que tendrá a nuestra provincia como sede de la primera etapa, junto a los planteles de

Cienfuegos, Isla de la Juventud y el recién ascendido Pinar del Río. Hombres con más de diez campañas en sus piernas como Ángel Horta, Yoisel Salazar, Armando Coroneaux y Dagoberto Quesada constituyen la columna vertebral del Camagüey. A ellos se suma el portero artemiseño Alejandro Guerra, único refuerzo que solicitó el colectivo técnico. El camino comenzará el próximo lunes 19 y los Miuras saldrán con nuevos bríos en busca de una estocada dorada.

CALENDARIO DE LA COMPETENCIA

FECHA	LOCAL/VISITANTE	SEDE
PRIMERA VUELTA		
19/2/2018 9:30 a.m.	Isla de la Juventud vs. Pinar del Río	Academia Provincial
19/2/2018 3:30 p.m.	Cienfuegos vs. Camagüey	Academia Provincial
22/2/2018 9:30 a.m.	Isla de la Juventud vs. Cienfuegos	9 de Abril-Minas
22/2/2018 3:30 p.m.	Pinar del Río vs. Camagüey	9 de Abril-Minas
25/2/2018 9:30 a.m.	Cienfuegos vs. Pinar del Río	Vertientes
25/2/2018 3:30 p.m.	Camagüey vs. Isla de la Juventud	Vertientes
SEGUNDA VUELTA		
28/2/2018 9:30 a.m.	Pinar del Río vs. Isla de la Juventud	Academia Provincial
28/2/2018 3:30 p.m.	Camagüey vs. Cienfuegos	Academia Provincial
3/3/2018 9:30 a.m.	Cienfuegos vs. Isla de la Juventud	9 de Abril-Minas
3/3/2018 3:30 p.m.	Camagüey vs. Pinar del Río	9 de Abril-Minas
6/3/2018 9:30 a.m.	Pinar del Río vs. Cienfuegos	Academia Provincial
6/3/2018 3:30 p.m.	Isla de la Juventud vs. Camagüey	Academia Provincial



Yoisel Salazar.



Omar Romero.



Duxney Espinosa.



Yaisniel Nápoles.



Andry Horta.



Alejandro Guerra.



Angel Horta.



Armando Marthy.



EL MÍSTER

Omar de Jesús Brizuela, Director Técnico: “Desde el día de mi presentación les dije a los muchachos que este año saldríamos al terreno a demostrar que somos el mejor equipo del país. Los rivales nos respetan, pero quiero que sientan presión cuando nos enfrenten. Vengo con ideas renovadoras después de trabajar de manera informal en las categorías inferiores del club Banfield en Argentina. Hemos cambiado en el aspecto táctico para aumentar la cantidad de goles por partido, porque soy un amante del fútbol ofensivo. Tengo atletas acostumbrados al éxito que impactan positivamente en el resto del grupo y guiarán las tres líneas de juego.

“Solo lamento las ausencias por lesiones de Raidel Fernández y Danilo Baró, dos de mis jugadores clave. Después de varios meses de preparación creo que los muchachos han asumido mi filosofía y están listos para dominar el grupo con relativa facilidad”.

Fotos: Leandro Pérez Pérez y F. A. R. Infografía: Alejandro Bonet Piñón

EL CAPITÁN

Armando Coroneaux es el líder del equipo, la extensión del entrenador en el campo. El pasado año superó el centenar de goles en campeonatos locales y sostendrá nuevamente el peso ofensivo de los Miuras: “Estamos en condiciones físicas de enfrentar el reto a partir del lunes. Intensificamos el trabajo asociativo y la efectividad de tres cuartos de cancha en adelante. Seremos verticales en ataque y buscaremos dar el primer golpe en cada partido”.



Luisrael Morris.



Dagoberto Quesada.

CONVOCADOS DE CAMAGÜEY

	NOMBRE	POSICIÓN	EDAD
1	Alejandro Guerra	Portero	26
2	Dainer Díaz	Portero	21
3	Omar Proenza	Defensor	19
4	Ángel Horta	Defensor	34
5	Felipe Hurtado	Defensor/Mediocampista	20
6	Yaisniel Nápoles	Defensor	30
7	Andry Horta	Defensor	26
8	Armando Marthy	Defensor	22
9	Omar Romero	Defensor/Mediocampista	20
10	Yoisel Salazar	Mediocampista	28
11	Luisrael Morris	Mediocampista	21
12	Elián Jiménez	Mediocampista	20
13	Armando Coroneaux	Mediocampista/Atacante	32
14	Yaidel Romero	Mediocampista	22
15	Dagoberto Quesada	Atacante	29
16	Víctor Coloma	Atacante	20
17	Duxney Espinosa	Atacante	22
18	Arón Arango	Atacante	23
	Julio Valero	Asistente Técnico	
	Agustín Cervantes	Asistente Técnico	
	José Morejón	Preparador Físico	
	Wilder Torres	Entrenador de Porteros	



Sonó el disparo

Este viernes comenzó el Festival Nacional de Velocidad Rafael Fortún Chacón, que se efectúa en la moderna pista de Polytan del estadio que también lleva el nombre del inolvidable corredor camagüeyano.

Los primeros juegos de medallas se repartieron en las pruebas de 100 y 400 metros planos y 110 con vallas (c/v) con protagonismo para los integrantes de la preselección nacional.

En el hectómetro para damas dominó la villaclareña Yunisleidis García con tiempo de 11.20 segundos (s), seguida por Melody Juara (11.70 s) y Geyli Montes (11.80 s). Entre los varones, el capitalino Reynier Mena paró el cronómetro en 10.00 s y dejó en plata a Harlyn Pérez (10.01 s) y Yen Fernández (10.03).

La disputa en la vuelta al óvalo en la rama femenina estuvo reñida desde el inicio, pero la cienfueguera Roxana Gómez cruzó la meta a los 53 segundos exactos y antecedió a Zúrian Hechavarría y Gilda Casanova. En el apartado masculino el oro fue para Leandro Zamora (46.04 s), mientras que Raidel Rojas y Yasiel Silego se colgaron la plata y el bronce, respectivamente.

Por otra parte, los 110 m. c/v para hombres, prueba insignie de la velocidad en Cuba, fue encabezada por el espiritano Joan Vila (13.80 s). Entre las chicas del 100 m. c/v la pinareña Adriana Rodríguez (13.20) fue superior en *photo finish* a Kelly Pérez y Greysi Robles.

El evento continúa hoy con las carreras de 400 metros c/v y 200 y 800 m. lisos. Para la jornada de cierre, mañana domingo, se reservan los relevos 4x100 (m) y 4x400 (m).

En la versión del 2018, el Fortún reúne a 123 atletas de las 16 provincias del país y el municipio especial Isla de la Juventud. Varios corredores de primer nivel buscan marcas clasificatorias para los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Barranquilla y el Campeonato Mundial Juvenil de Finlandia.

Según Mercedes Carnesolta, comisionada de atletismo en Camagüey, el territorio asumirá todos los eventos nacionales, pues las principales instalaciones de la disciplina están en proceso de reparación. Entre los días 13 y 19 de marzo se prevé otra competencia de campo y pista, con la presencia de los deportistas de la preselección nacional.

Esneider Matos González, responsable del área de velocidad del equipo Cuba, informó a *Adelante* que a esta edición del Fortún solo se ausentaron Roger Valentín, primera figura en las vallas cortas, y Yohandri Lescay, finalista mundial y olímpico en la posta 4x400. Ambos están en una gira europea como parte de su preparación para el Campeonato Mundial Bajo Techo de este año.

Matos resaltó: “Esperamos buenas actuaciones de la camagüeyana Rosemary Almanza en los 800 m. y en los relevos largos. El público podrá ver cerca de 12 atletas con posibilidades de clasificar a los Centroamericanos”.

•F. A. R.

Amores

En tierra nació el amor de Argelio La O Sánchez y Lorenza Zambrana Chávez, aunque no demoró en irse al mar, a pintarse de azul en el sur santacruceño, a darse un baño de sol y salitre.

“Yo me crié en la orilla del mar, —confiesa Argelio— cada vez que pasaba un barco decía ‘cuando yo crezca me voy en uno a pescar’. Comencé a trabajar en una carpintería que tenía mi tío. Allí fue donde conocí a mi compañera y nos casamos. Después me conseguí una chalana de remos y me iba a pescar por las noches hasta el amanecer. Un día venía de los cayos para acá y llegué a uno y me tuve que quedar porque había una de truenos y una tempestad tremenda. Pensé: mi madre, si aquí me mata un trueno o me enfermo, quién me socorre”.

“Cuando llegó a la casa me dijo: ‘mira vieja me voy a buscar un compañero porque me siento muy solo allá afuera y si un día me da un dolor no tengo alguien que arranque el motor por mí’, me acosté y pensé —rememora Lorenza— tengo ganas de irme a pescar con él. Le propuse: ‘sácame un carné que me voy contigo’. Me respondió que si estaba loca, que cómo iba a irme si el niño más chiquito tenía solo tres años y medio. Pero ya estaba “bretiona” y repetí ‘me voy’. Qué yo iba a hacer, ¿dejarlo solo?, tenía que seguirlo y además a mí me gustaba pescar”.

Bien sabe Lorenza que la vida en el mar es muy fuerte: “Verse donde estaba yo, no fue una vez, fueron unas cuantas. Luchando con jejenes, mosquitos, con condiciones malísimas. Tuve que trabajar mucho, agaché ahí con una manguera lavando el pesca’o, y venga y venga, hasta unos pargos que no podía levantar. Por todo eso tengo los brazos siempre con dolor. Él, él sirve menos que yo, porque como quiera le tocaba hacer más fuerza. Tengo hasta los dedos medio lisia’os de halar tantas redes”.

“Pasamos dos ciclones en los cayos y esa criatura nunca me dijo ‘viejo yo tengo miedo’. Un día siento chun... y miro para atrás, pero no me doy cuenta de que ella se había caído. Si no la hubiera enseñado a nadar, allí mismo se me ahoga”.

“A cualquier edad la vida es más sabrosa si hay a quién dedicarle el tiempo y los mimos”.

Pero la vida y sus azares, y el alma-
naque que no se detiene, alejó a estos
dos pescadores de su pasión. Juana,
una de sus hijas, asegura: “Se tienen
que sentir satisfechos porque les
dedicaron más de la mitad de sus vidas al
mar, a la economía, al bienestar de sus
siete descendientes.

“Cuando se habla de pescadores
buenos, de serrucheros experimenta-
dos, de pesca de corral, siempre men-
cionan a nuestros padres”, asegura
orgulloso Alfredo, otro de los vástagos.

Es difícil encontrar conformidad ante
tanta añoranza. “Estamos luego acos-
tados y me dice: ‘viejo, viejo, mira qué
noche pa’calar las redes’, y yo le
digo: ‘vieja, déjame dormir”.

47 AÑOS NUEVOS

Para Oneido fue un “flechazo”. Aquel
31 de diciembre celebraba con los ami-
gos y pasó de sentirse a sus anchas
entre ellos a percibir que su lugar esta-
ba en otro sitio: donde la elegante mu-
chacha del sobretodo, la más seria del
grupito recién llegado.

A Elsa la convenció una hermana.
Ella no quería salir sin compañía un
día señalado, pero terminó vistiéndose
elegante para estar en la fiesta grande
de la Avenida de la Libertad. No le hizo
gracia el trío de muchachos que casi
en la medianoche “atacó” su grupo, ni
mucho menos él que le ofreció beber
de su botella de ron.

“Me dio muy mala impresión” cuenta,
y lo mira como sintiéndose culpable de
juzgarlo.

“Entonces no había vasitos desecha-
bles por dondequiera” acota él, riendo,
y confiesa que le ‘picó más el bichito’
cuando la que lo había atraído fue la
única en negarse a beber”.

Juntos vieron llegar un nuevo año en
el que se prometió hacerla su esposa.
Poco después, el 3 de julio de 1971,
ese sueño se cumplió.

Elsa se casó a los 36 con el primer y
único novio que ha tenido: “Pude en-
contrar antes el matrimonio. Aunque
nunca fui muy bella sí tuve admirado-
res, uno incluso fue a la casa con el
dinero listo para la boda. Pero quería
amar, y eso ocurrió cuando me dejé
conquistar por Marín”. (Ella lo llama
por su primer apellido).

“Es una mujer noble, entregada, pa-
ciente... todo lo que hacía falta para
casarse conmigo. Desde el primer in-
stante lo entendí. Con su cariño aprendí
hasta a ser fiel, porque yo no era fácil
cuando nos conocimos.

“Sé que le di dolores de cabeza al
principio, pero venga el día que usted
quiera, no solo los 14 de Febrero. Me
encontraré amándola. Y ya no con la
pasión de cuando éramos jóvenes,
eso cambia irremediablemente, pero
la quiero con mayor intensidad. Hoy,
además, la siento tan parte de mi vida,
tan unida a mí, como un familiar de
sangre”.

Oyéndolo hablar de su historia no lo
parece, mas dicen que Oneido no es
muy conversador. Antes se refugiaba
en los libros, porque le gusta saber
un poco de todo y ahora pasa los días
frente al televisor, sobre todo si repiten
películas de su época.

“Al cine me invitó unos días antes de
casarnos y cuando en mi casa se en-
teraron se formó la que se formó. Ya
yo hasta trabajaba, pero en aquellos
tiempos era un escándalo”, recuerda
ella, y él se une a la anécdota y las car-
cajadas.

El tuvo tres hijos. Después de su ma-
trimonio con Elsa no le volvió a llegar la
dicha, pero ella siente suyos también
a los de Oneido, y sabe que la vida le
dio otras sorpresas, como la de contar
con él.

Comparten habitación en el hogar
de ancianos de Camagüey; en la sala
de parejas casadas. Hace cerca de un
lustro decidieron terminar allí sus días:
“Juntos, hasta que la muerte nos sepa-
re”, repite Elsa, y en la mirada, que se
posa una y otra vez en su Marín, se le
ve que para ella no es frase hecha, sino
hondamente sentida.



Foto: Leandro Pérez Pérez

“A LA TERCERA...

...va la vencida”, pueden sentenciar
Alexis y María Elena, también de la
gran familia del hogar de ancianos. Y
no porque hayan experimentado antes
dos fracasos amorosos, sino porque
ambos se encontraron cuando ya vi-
vían la tercera edad.

En agosto del 2017 compartían una
sala de cuarentena para enfermos de
conjuntivitis. A veces se miraban los
ojos uno al otro para decirse “te veo
mejor” o “están algo hinchados”. Las
conversaciones se volvieron más lar-
gas, hasta descubrir que querían se-
guir acompañándose cuando estuvie-
ran de alta.

Él se curó primero. Cada día pregun-
taba por ella y cuando el hijo de María
Elena la visitó, él aprovechó la ocasión
para pedir la mano de su madre.

“Me dijo: ‘cuidala y ámala; ella lo
necesita. Ha sufrido demasiado’, y yo
he cumplido con él hasta hoy. Tengo
acabadas las plantas aquí porque to-
das las flores quiero dárselas, además
le entrego mi cariño y todo lo bueno”,
afirma Alexis.

**“Ya no con la pasión de
cuando éramos jóvenes
(...) pero la quiero con
mayor intensidad”.**

Hace medio año eran personas muy
tristes. La viudez de él y el divorcio de
ella les afectaron su salud mental. Hoy
todo el mundo dice que son otros.

María Elena es más parca y todavía
guarda celos por las heridas que otro
le causó, pero admite que ha cambia-
do mucho, para bien, gracias a Alexis,
y corre a verlo preocupada si le sube la
presión o tiene algún otro malestar. Se
le nota cómoda en su compañía. Él es
dueño de todas las sonrisas que ella
guardó en los larguísimos días de an-
gustia, silencio y lágrimas.

Alexis no solo lo deja ver: “Somos
cura mutua. El amor es la mejor me-
dicina. Por mucha terapia de la psicó-
loga yo no había entendido que tenía
que pasar página, y Mari abrió ese ca-
pítulo necesario de reinicio de mi vida.

“Se puede enamorar uno a los 63
años y seguro que también a los 80. A
cualquier edad la vida es más sabrosa
si hay a quién dedicarle el tiempo y los
mimos”.

DE OTRO TIEMPO, AMOR IGUAL

Fue hace más de 60 años. Rafael
Ángel y Olga Emilia vivían muy cerca,
en el reparto La Vigía. Él, 20 años ma-
yor, iba por la calle Joaquín de Agüero;
impecable, como siempre, dirigía sus
pasos hacia un almuerzo.

Ella, muy blanca, delgadita, de pelo
negro, y con par de ojos como cuentas
de esmeraldas, en su faena de limpie-
za lanzó agua sucia a la calle, sin mi-
rar... Lo bañó, así de fácil, lo volvió una
sopa de no sé qué.

Los dos contaban —contaban por-
que ambos fallecieron— que él, muy
caballeroso, no dijo palabra alguna.
Se sacudió, como pudo y regresó so-
bre sus pasos. Ella, muerta de la risa y
coloradita, se escondió.

Al rato volvió Rafael Ángel, ahora por
la acera de enfrente, muy orondo, para
aparentar que nada había ocurrido.
Con el rabo del ojo descubrió que Olga
Emilia esperaba pacientemente tras la
ventana. Aguardaba su regreso.

Ese día él se fijó en ella y ella en él. El
amor tocó a sus puertas. Cuando die-
ron la buena nueva a la familia acerca
del matrimonio, ya los papeles estaban
en camino. Abogado él, era asunto de
minutos. Fueron directo camino al altar
de la Iglesia de San José, del propio
reparto, un 24 de agosto. Tuvieron dos
hijos y seis nietos; un bisnieto y una
bisnieta llegaron después.

¿La diferencia de edad? Solo un día
en La Habana, en plena luna de miel,
ella se vistió color rosa y se peinó muy
juvenil y él pensó: “parece una niña
¿Cómo se lo digo para no disgustar-
la?”, y le dijo: “¿No te parece que es-
tás muy primaveral?”. Ella, sin mediar
palabra, se dio la vuelta y al regresar
parecía toda una señora.

Nunca más Rafael Ángel sintió esa
inquietud. Nunca más Olga Emilia
cambió su vestidura. Parecía que con
solo mirarse sabían qué quería el uno
del otro. Un cubo de agua sucia les tra-
jo ese amor de otro tiempo, no impor-
ta, amor igual. ¿Separados? Sí, solo
por la muerte. Si lo sabrá su hija, que
es quien trajo a Adelante esta singular
historia.

• Zoila Pérez Navarro y fragmentos tomados
del blog cuquivilato.blogspot.com y del
documental aMARte