

# Sin comentarios, ¿por qué no?



Obra *Acorralado por la historia*, acrílico sobre lienzo, 2017.

Con ese título jamás podrá cumplirse la invitación al pie de la letra: *Sin comentarios*. Así le puso Eduardo Rosales Ruiz a la muestra con la que vuelve en octubre a la galería de Adelante, para celebrarle esta vez los 12 años al espacio con otro conjunto incómodo, según la perspectiva con que se vea.

En pinturas e instalaciones vuelca su sentido de la identidad cultural, el tema en el que, incansablemente, ha trabajado en los últimos años, y que a las claras se le ha vuelto de sus más desgarradas obsesiones.

Ahora traza el discurso desde la altivez de la palma real, y también con la jerarquía de los afectos y las convicciones representadas por símbolos del ser nacional como la Bandera de la Estrella Solitaria y, como el casabe, significativo del arraigo a la Patria chica del Camagüey y del respeto a los ancestros, a lo primigenio.

El historiador y crítico de arte Yoelxy Pilliner López, en las palabras al catálogo resalta la profundidad alcanzada por Rosales en la fusión de sus líneas

de investigación de los legados amerindios —en especial, el taíno— español y africano, y del resultado creativo por el dominio del acrílico sobre lienzo, y de otros soportes para las obras espaciales.

*Sin comentarios* cuestiona las actitudes y aptitudes de quienes ponen en tela de juicio el orgullo de ser cubano y la voluntad para serlo en medio de los avatares de la Cuba actual, de aquellos que hablan mucho pero hacen demasiado poco.

Problematizar y preguntar siguen siendo los verbos para el debate nuestro, y ambos están allí, en los troncos y las yaguas de las palmas que Rosales toma y devuelve como memoria, como lectura responsable del tiempo y las cosas.

Ya lo dijo José Martí: "la vida es doble, yerra quien la estudie simple". *Sin comentarios* funciona como puerta elocuente para ese examen de conciencia, en el mes de la Jornada de la cubanidad, donde se corre el riesgo de perderse y no de encontrarse en esa telaraña de significados que resulta la cultura.

A cargo de Yanetsy León González

## Breves

**La Boca Loca**, representada por la compañía La Andariega fue seleccionada para el Festival Nacional Escaramujo, evento de la Brigada de Instructores de Arte José Martí, del 18 al 20 de octubre en Bayamo.

La narradora oral Zaida Montells estará hoy en La callecita de los cuentos, a un costado del Parque Agramonte, a las 10:00 a.m.



Mañana, la compañía Teatro D'Luz ofrecerá *Sueños y Fantasías*, en la Plaza de los Trabajadores, a partir de las 10:00 a.m. El día 20 el grupo encargado es el Guiñol de Camagüey.

Para el 15 se anuncia Gala Artística en homenaje al aniversario 90 del natalicio del Comandante de la Revolución Juan Almeida Bosque, con el Sexteto Camagüey y sus invitados, desde las 8:30 p.m. en la Plaza de El Gallo.



La edición XXX del Salón de Artes Visuales Fidelio Ponce de León tendrá lugar del 17 al 21 de octubre. En el programa teórico y las muestras se enfatiza en el aniversario 50 de la enseñanza artística en Camagüey. La exposición central quedará abierta el martes a las 9:00 p.m. en la Galería República 289.

Pintando sobre el adoquín, acción plástica dirigida a niños en la Plaza de El Carmen, se prevé el 19, desde las 3:00 p.m. Se dedica al artista de la plástica René Portocarrero y al Día de la Cultura Cubana.

Un camagüeyano conforma la Enciclopedia Digital del Audiovisual Cubano (ENDAC), que será presentada el día 19, a las 5:00 p.m., en el Complejo Audiovisual Nuevo Mundo.

## Santiago de Cuba aprecia a Camagüey

Con la premier del documental *Flores en el muro*, y la homónima muestra de artes visuales, Santiago de Cuba acoge el Proyecto camagüeyano 8+1.

Sobre la base de la creación como acto de vida, el realizador Alberto Santos enfoca el universo femenino de las artistas convocadas por Leonardo Pablo Rodríguez, creador y curador del Proyecto 8+1.

Ayer fue la premier del documental en la sede santiaguera de la Uneac, y hoy será la inauguración en la Galería Oriente, de la exposición que hizo confluír a Katsileivys Sedeño, Martha Jiménez, Maidelina Pérez, Yaneya Acosta, Yasbel Pérez, Alejandrina Silvera, Odalys Ochoa, Jenny Hernández y Osmara Alberteris.

"Es un honor que Santiago de Cuba nos haya invitado como un proyecto especial dentro de la Jornada por la Cultura Nacional, especialmente por nuestro homenaje a la mujer cubana, a la artista camagüeyana", destacó Leonardo Pablo a *Adelante*.

"Esta es la quinta edición de 8+1. Pretendemos que sea itinerante y abarque a todos los artistas del país", añadió el activo miembro de la Asociación Hermanos Saíz.

"No aplico una idea fija o un pie forzado. En términos de curaduría tengo en cuenta la obra de cada artista, y trato de sacarle lo que no se ha atrevido a hacer. 8+1 debe renovarse siempre y denotar en la manera experimental de presentarse, el deseo de renovar la plástica cubana", concluyó.

Por *Flores en el muro*, Katsileivys Sedeño logró un sentido tridimensional para su pintura; y Yaneya Acosta hizo su primera obra de gran formato y debutó para el público junto a las legitimadas Martha Jiménez, Maidelina Pérez y Alejandrina Silvera.



Exhibición de Arte  
**"Flores en el Muro"**  
Galería Oriente del FCBC | Santiago de Cuba  
Sábado 14 de Octubre | 8:00 PM

Un proyecto de  
Artes Visuales  
creado por  
Leonardo Pablo

Aunque la mayoría prefiere el trabajo en solitario, todas le agradecieron la invitación al proyecto por considerar provechoso el intercambio de ideas y retos, en ese ejercicio creativo de apertura al entorno.

8+1 seduce con su convocatoria, implica acciones de inauguración y clausura de cada muestra, vela por la producción y la promoción como garantes de visibilidad para el arte y sus hacedores, y tiene como base la humildad del joven Leonardo Pablo, quien se ha revelado como auténtico promotor cultural en Camagüey.



## Conciertos por la cultura cubana

La Sala José Marín Varona, espacio primoroso para la música de concierto en la ciudad de Camagüey, anuncia un programa a la altura de la Jornada por la Cultura Cubana.

El cuarteto de saxofones Unión celebró ayer sus 10 años en esa instalación restaurada por la Oficina del Historiador (OHCC).

El concierto de hoy correrá a cargo del Coro Profesional de Camagüey, el 15 actuará el dúo A Piacere, y el 17 se reserva para la orquesta del Ballet Folklórico de Camagüey, que estrenará temas de Reinaldo Echemendía, director de la compañía.

También se presentará la guitarrista concertista Yadira Petit con invitados, el 18, desde las 8:30 p.m., cuando abre ese sitio de la calle Luaces, entre República y San Pablo.

Añade la nota enviada a Adelante por la (OHCC), que hasta el 20, Día de la Cultura Cubana, se prevén acciones en instituciones como el Centro de Interpretación de la Ciudad, por el décimo aniversario de la maqueta del Centro Histórico.

Entre los espacios públicos con seductoras opciones resalta la Plaza de El Gallo, donde este sábado 14 se podrá rumbear desde las 8:30 p.m. con Los Muñequitos de Matanzas, de gira nacional.

## En el tintero de Ácana

El libro de los refranes, escrito por Tomás Álvarez de los Ríos, resalta entre los casi 50 textos del proyecto de publicaciones de la Editorial Ácana para el actual año.

Una singular historia devela el volumen, fruto de la pasión de su autor por los proverbios, quien desde 1979 comenzó a anotar las frases en los ladrillos de su vivienda en Sancti Spiritus.

El ejemplar es un compendio de aforismos de origen diverso, desde los procedentes de diversas latitudes, hasta los más populares, comentó a *Adelante*, Sandra González Cuenca, especialista de la editorial camagüeyana.

La obra expresa, además, elemen-

tos significativos de la identidad cultural cubana como sistema dinámico.

En *Salsas: la otra cocina*, José Francisco Rubio centra su atención en un tema poco abordado en los libros de culinaria cubana, según González Cuenca, quien también aseguró la prontitud con que debe culminar el proceso editorial de ese volumen.

Un enfoque contemporáneo caracteriza la compilación de Luis Álvarez Álvarez, *Lecciones de vuelo: la lectura en nuestro presente*, donde se exponen artículos de autores latinoamericanos y españoles, así como imágenes del pintor camagüeyano Joel Besmar. El impreso aborda la problemática en el contexto digital del siglo XXI.

•Malena Álvarez Julín

