

El arte con la memoria

• Aunque estará en Chile hasta el 15 de octubre, invitado junto a parte de su compañía al Festival Internacional de Folklore Desde el fin del mundo, Fernando Medrano Vireya reflexiona con *Adelante* acerca de su manera de hacer permanente la Jornada por la Cultura Cubana

A ccedió en plena vorágine de ensayos para un viaje al exterior con Camagua, y sin ocultar a los músicos y bailarines bañados por la luz natural que se cuela al escenario por los huecos de las tejas arrancadas por el ciclón. Fernando Medrano Vireya no quería llegar a Chile sin conversar de sus derroteros cotidianos, traslúcidos en dos pretextos noticiosos: la exitosa gira de verano en Europa y la invitación al Festival Internacional de Folklore Desde el fin del mundo.

“Estuvimos en Bélgica, Francia y Eslovenia. Una gira de verano larga. Fueron 70 días con mucho trabajo y con resultados excelentes. Pusimos Clave, guateque y son, a partir de una investigación a los bailes campesinos en Majagua. Este espectáculo con nuestra música auténtica tuvo gran repercusión en Europa”.

—**Usted ha sabido aprender y ha enseñado a respetar la cultura folclórica que los centros hegemónicos intentan minimizar...**

—Desgraciadamente, las compañías folclóricas están afectadas, y los medios audiovisuales han empujado a eso. En la *Televisión Cubana* se promocionan agrupaciones y estilos de baile que tergiversan nuestra cultura popular tradicional. Claro, hay que teatralizar el folclor para la escena. Camagua ha tenido resultados.

—**¿Mantienen contacto sus artistas con los portadores naturales?**

—Sí, forma parte de la investigación. En Ciego de Ávila, que era territorio del Camagüey, indagamos sobre la cinta de *Baraguá*. *Clave, guateque y son* se basa en los bandos de Majagua. *Homenaje* pondera a Caidije, el primer grupo aficionado del país; el espectáculo surgió de un estudio organizado por Rafael García Grasa y Nieves de Armas. Nos nutrimos y proyectamos lo que hacen.

—**Se están dando casos de portadores que tergiversan su herencia...**

—Los grupos portadores son para mantener la tradición. A veces los asesora instructores que cometen el error de coreografiar donde está lo espiritual de la agrupación, independientemente de que los portadores de hoy no son los mismos de hace 20 años. El grupo portador tiene que mantener el folclor tal y como es. Si lo pierde, se pierde la cultura de nuestro país.

—**Los tiempos cambian y ya no se vive aislado, ¿podrá salvaguardarse lo que aún entendemos por esencia?**

—Camagua estiliza algunos movimientos, acelera la música; diseña las voces en los coros, el vestuario, la escenografía; concibe la utilería... pero no puede traicionar ni transformar la técnica dancística de los bailes. Urge un archivo bien claro de videos, música... Esta memoria se pierde.

—**Primero con Maraguán y luego como Camagua ha sido un puente de Camagüey con el mundo...**

—Una gran responsabilidad. Sin dudas es una de las compañías que más ha representado a Cuba

en eventos internacionales de folclor. Desde 1996 ha participado anualmente en esas convocatorias en Europa. Aprendemos mucho y lo asumimos como un postgrado internacional, una enseñanza político-cultural.

—**¿Se siente un artista realizado?**

—Me falta por hacer, por investigar. Aparte de la dirección de la compañía dirijo grandes espectáculos en Camagüey. Trato de llevar con decoro las dos funciones, pero me falta mucho por contribuir a la cultura cubana, y específicamente a la camagüeyana.



Foto: Orlando Durán Hernández

American's Band

Si te gusta el pop-rock, el country, el rock and roll y la balada, si militas en la Década Prodigiosa por vivirla o amarla a través del gusto de tus padres, si prefieres un lugar íntimo con tu grupo favorito y tus amigos, y si todo eso se te antoja una tarde de domingo, el lugar que te complace por 10 pesos (MN) se llama Centro Cultural Fotograma, donde puedes subir escaleras al cielo con la American's Band.

Lleva allí casi los tres años de abierto ese espacio en la calle Ignacio Agramonte, de la ciudad de Camagüey, aunque la banda existe desde el 8 de julio del 2012, cuando pasó al catálogo del Centro Provincial de la Música y los Espectáculos.

También se le ha visto en el Yesterday, en el Rincón de la Música, en la Fiesta del Tinajón, en carnavales de municipios, en clubes de la Década; en cambio, para ser justos, ha sido el Proyecto eJo su escenario natural desde antes, cuando Gilberto de la Torre Aguilar y Waldo Arteaga tocaban en el grupo Hermanos de la Torre.

“Cumplí 41 años como profesional, dice el bajista Waldo Arteaga, para compartirme su certeza. Trabajé con la Orquesta Sublime, Liberación, Tuabaquey, Hermanos de la Torre. He tocado en tríos y cuartetos. De ese tiempo llevo 33 con Gilberto. Él me ha llevado a un nivel superior. La música de la Década Prodigiosa trasciende porque encantó a todas las edades. Habrá American's Band para rato”.

En Fotograma caben 68 personas sentadas. Para los seguidores resulta pequeño, y breve el tiempo que disponen allí, a partir de las 4:30 p.m., porque a las 7:00 p.m. comienzan en el Proyecto eJo.

“La llegada de American's Band ha sido una revolución cultural para Fotograma, con un impacto de público muy bueno”, sostiene Luis Molina, director artístico de ese centro donde, atendiendo a la cifra de admiradores de la música que ofrecen, podría tener un horario más extendido. El asunto pasa por restricciones económicas que fijaron la presencia de artistas a viernes, sábado y domingo.

UNA ESCUELA ALTERNATIVA

Casi todos tienen doble vínculo laboral y proceden de la enseñanza artística, salvo Rodolfo Acosta, de la guitarra prima, forjado entre roqueros que han logrado pasar las audiciones para el certificado que los despoja de la desdeñosa marca de aficionado, y les entra al universo comercial. Ganó ese aval con el grupo Faktoria.

Por el momento, Darlene Enríquez no puede simultanear como pianista en el Ballet de Camagüey, por sus meses de embarazo: “Este tipo de agrupación enseña a soltarse, a quitarse el miedo escénico. Es una escuela con grandes maestros y con lecciones para la vida. Lo considero el mejor grupo para mi superación musical”.

Para ellos tocar de los '60, '70 y '80; hacer cover de Los Diablos, Los Brincos, Bonney M, Los Rolling Stone, Aguas Claras, Los Beatles, Freddie Mercury... no significa un retroceso.

El baterista Yosbel Veloz asegura haber ampliado su universo con la American's Band: “Tengo 20 años de oficio. He trabajado el jazz con Musicora, lo clásico en la Orquesta Sinfónica. Estoy en la Banda Provincial de Conciertos. Soy profesor de percusión en el Conservatorio. En la escuela adquieres un nivel para tocar cualquier



Foto: Leandro Pérez Pérez

De aquí sigue para La Casona de eJo, y el grupo hasta ha compartido la guagua con sus seguidores cuando han ido a tocar a los municipios.

tipo de música, un cajón flamenco... pero para esta no, y es importante saber ejecutarla porque es música interesante, fuerte y buena”.

Según Waldo Arteaga, el grupo ha sido una “sucursal de cantantes”. La jovencita Ilian Scrich Meneses lleva par de meses. Regresó a su ciudad con nivel medio en dirección coral, después de cuatro años en el Conservatorio Esteban Salas, de Santiago de Cuba. Cumple el servicio social al frente del Coro Profesional de Camagüey.

“Aspiro a estudiar Canto Coral en el nivel superior, enfatiza Ilian. Hay muchos con una vida ambigua entre el canto clásico y el popular. Corres el peligro de viciarte con una. Mis temas en American's Band son complejos y me ayudan a crecer como artista”.

ROCKCANROLERO DE SIEMPRE

“Soy de cuando Elvis Presley, Bill Haley y sus Cometas. No me perdía un concierto de Los Kent. Ya estoy calvo pero tenía un pelón... Siempre fui rockcanrolero”, así se me presenta Gilberto de la Torre Aguilar, director de American's Band, aunque constantemente se “delata” en el escenario, guitarra en mano, a sus 72 años de edad, en plena complicidad con su público.

“Mi mamá tocaba guitarra y cantaba, y mi papá tocaba guitarra y era compositor. Hacíamos dúo, trío. En el '60 me fui a estudiar Medicina a La Habana, pero la música me sacó aunque me gradué como técnico de Rayos X. Estoy muy influenciado por esos años. La Década es la Década. Por eso decidí crear mi banda. Adapto los números a mi grupo”.

—**¿Qué quisiera lograr con la banda?**

—Hemos ido a Granma, a Manzanillo, a los municipios de aquí, pero siempre se nos cae el viaje a La Habana. Nuestro público es maravilloso. Nos sigue a dondequiera. La banda está en un buen momento.

—**¿Cómo defiende la cubanía?**

—La música es una sola y la americana es buena. En esta música no se abrió paso la chabacanería. Somos guajiros, guajiros. Yo soy un cubano de pura cepa que defiende la música como transmisora de sentimientos, de energías positivas.

Breves

Mañana, concierto “La Patria se levanta”, de la Orquesta Sinfónica de Camagüey y la agrupación Rumbatá, a las 11:00 a.m. en el teatro de la Academia de las Artes Vicentina de la Torre. Se dedica al Che y al pueblo de Cuba.



El Centro de Promoción Gertrudis Gómez de Avellaneda invita hoy al Sábado del Libro. Presentarán *La invención simbólica de lo complejo*, de José Emilio Hernández Sánchez, a las 10:00 a.m. en la librería Antonio Suárez.

A los 11 años de trabajo del espacio de debates Pluralidades se referirá su anfitrión y fundador Jorge Santos Caballero, el lunes 9 en la sede de la Uneac, a las 4:00 p.m.



El cuarteto de saxofones Unión celebrará sus 10 años el día 13 de octubre, en la sala de conciertos José Marín Varona, desde las 8:30 p.m. Ha invitado a los dúos A Piecero y Voces.

Convocan a escritores cubanos residentes en el país a la XXIII edición del Premio Nacional Emilio Ballagas 2017. Se concursará en el género infantil. Las obras tendrán no menos de 50 cuartillas y un máximo de 80. El plazo de admisión cierra el 31 de octubre. Llame a los teléfonos 32-298355, 32-281752 y 32-243655.