

Para salvar el juego

A su paso por Camagüey, el huracán Irma provocó daños en instalaciones deportivas en prácticamente toda la provincia. Mas, como resulta lógico, la mayor devastación se concentró en la franja norte del territorio.

En declaraciones a *Adelante*, Luis Camacho Escudero, director provincial del organismo, resaltó la situación del coliseo Ángel Alberto Martínez, de Nuevitas, que a comienzos de este año había sido beneficiado con un amplio proceso reconstructivo. Ahora perdió casi la mitad de su techo. “Aunque se trata de tejas de zinc, y pudimos recuperar buena parte de ellas, por el alto grado de deterioro que presentan y las exigencias de ese tipo de instalación, muy pocas podrán volver a utilizar allí”, especificó el dirigente.

Otros daños significativos se produjeron en el estadio Mario Herrero Toscano, en Sola, donde se desplomaron cincuenta metros de tapia, y en la academia de ajedrez de Esmeralda, derrumbada completamente por los vientos que azotaron esa localidad. La pérdida de cubiertas ha sido una tónica, con reportes desde la Academia Provincial de Remo, en Nuevitas; el combinado Eladio Ibáñez, en la comunidad Cubitas; los gimnasios de boxeo y lucha, en Esmeralda; el recién reinaugurado estadio Mario Pérez Cuesta, de Vertientes; y la Escuela de Profesores de Educación Física Inés Luaces, en la ciudad de Camagüey.

A priori, se trata de una larga lista de tareas para los trabajadores del Inder por el completo retorno a la normalidad. Y tendrán el compromiso de hacerlo sin descuidar las exigencias del curso deportivo que apenas comenzaba. Se anticipan días de mucho esfuerzo. Salvar el juego depende de ello.

• Amaury M. Valdivia Fernández

El “ciclón” Ayala está de vuelta

Por Jorge Enrique Jerez Belisario. Foto: Orlando Durán Hernández

El estadio Cándido González está en alarma ciclónica, y como advertían los pronósticos, el organismo tropical comenzó a afectar la casa de los Toros desde este martes. Tras su llegada de la Liga Can-Am, donde jugó con el equipo Águilas de Trois Rivières, Alexander Ayala renunció a su descanso y se incorporó inmediatamente a la Serie Nacional para apoyar a su selección en las intenciones de clasificar a la etapa élite de la pelota cubana.

El torpedero camagüeyano fue el primero en superar la marca de 100 indiscutibles en las Águilas durante la recién concluida temporada, —pegó 116 en toda la liga— y bateó para .320 de *average*, segundo más alto del equipo; sin embargo, para él nada se compara con jugar junto a los Toros delante de esa afición que lo aplaudió cuando salió al terreno, en el primer choque frente a Artemisa, con su habitual número 4 en la espalda.

—¿Qué te pareció la Liga Can-Am?

—Es un evento al que tienes que llegar físicamente bien preparado, pues se juega muy seguido, viajas y el mismo día estás en el terreno. Es una cuestión de adaptación a la manera de jugar allá. El pitcheo, por ejemplo, tiene una velocidad promedio más alta que la de la Serie Nacional, y es necesario hacer ajustes y acelerar más el *swing*; pero si tienes resultados en Cuba, afuera también los puedes conseguir.



“Este es solo el comienzo, muchos más jugadores de aquí irán allá; la calidad de los cubanos está probada, a pesar de que no estamos pasando un buen momento en nuestra pelota; vienen muchos jóvenes detrás con fuerza que se impondrán en cualquier liga”.

—¿Cómo lograste adaptarte a las diferencias?

—En cuanto al idioma, se habla francés e inglés, desciendo de haitiano y entiendo algo de francés y

me aprendí las palabras elementales. Además, como soy una persona carismática y me llevo bien con todo el mundo, hablaba mucho español con ellos y aprendieron algo. En cuanto al entrenamiento se batea todos los días previo al juego por media hora; como hay más pelotas que aquí, y mayor cantidad de implementos, todo se hace rápido, pero la base es la misma, el sistema no cambia mucho. Lo más difícil fue el frío, yo nunca había bateado con guantilla y fue complicado adaptarme, empecé poco a poco hasta que me acostumbré.

—¿Quedaron complacidos los entrenadores con tu actuación?

—Ellos vendrán a Cuba, porque tienen interés en renovar el contrato para el año que viene. Las entradas al estadio de mi equipo tendrán una foto mía la próxima temporada, también me hicieron una canción en la ciudad y la ponían cuando yo iba a batear. Fue una experiencia muy linda que espero repetir el año siguiente.

—Y ahora de vuelta a los Toros...

—Los muchachos están en buen momento, ya nosotros el año pasado nos convencimos de que podíamos clasificar, desde allá estaba pendiente y me comunicaba con mis compañeros. Ahora hay que colarse entre los ocho para luchar por los comodines. Cualquier cosa puede pasar, queremos darle nuevamente el alegrón a toda la provincia.

Minita recibe Distinción por la Cultura Nacional

María Herminia Martínez de la Torre, Minita, recibió la Distinción por la Cultura Nacional, por su labor encomiable como profesora y coordinadora del Centro de Promoción Fernando Alonso del Ballet de Camagüey.

Representantes del Ministerio de Cultura y del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura hicieron la entrega en días tensos, debido al avance inclemente del huracán Irma.

A Minita mucho le deben generaciones de artistas y de camagüeyanos que cuando pequeños jugaron, aprendieron y empezaron a forjarse al ritmo de la danza con la sobrina de Vicentina de la Torre, la fundadora del Ballet de Camagüey.

María Herminia también se ha destacado como dirigente sindical, y se mantiene como miembro de los comités Provincial y Nacional del Sindicato de la Cultura.



Foto: Orlando Durán Hernández

La teja infinita

Por Yanetsy León González. Foto: Otilio Rivero Delgado

Fue sabiendo que no les resolvería ni un ápice de lo que necesitan para tener casa otra vez, pero cuando abrió la boca desató la única “epidemia” que ahora los salva de la tristeza. Con su pinta estrafalaria dijo llamarse Tripita en La Habana y aseguró haber llegado en un “pencotur”.

Los evacuados necesitan reír para aliviar lo que difícilmente se olvida, por eso, incluso después de la tristeza, la estampa del comediante musical Hugo Hernández aflorará como recuerdo grato de cuando el instituto politécnico Mario Herrero Toscano fue el hogar de varias familias en Nuevitas.

Tal vez los niños no entendían el chiste, pero estaban sorprendidos todavía por la magia de Julio, quien sacó el pañuelo rojo del huequito de una oreja de Gemanuel, y si usted lo duda, busque a su amigo Daniel Alejandro, porque él no me dejaría mentir.

Aquella mañana actuaron los narradores Domingo Marcos y Tania Castañeda, del grupo Catalejo de Cuentos, y tocó el Septeto 1920, tan sabroso que Nancy, la comunicadora de Cultura en el municipio, a quien nadie le cree que su edificio se movió con el ciclón, deseaba bailar aquel son montuno aprehendiendo



Después de la actuación en el centro de evacuados, la Brigada Artística Ya estamos en combate siguió para Tarafa.

a amar gracias a su abuela, pero no pudo por la fastidiosa dolencia de las rodillas.

“No importa que no haya ‘estilla’ para pagarnos. Queremos estar aquí”, dijo bien en serio Tripita, la salamera, punto fijo en los carnavales nueviteros. Como es Tripita para las buenas y también para las malas, acudió porque sabe levantar lo que en cada momento ha de ser levantado: “Mi aporte por el pecho parece una teja infinita”.

Breves

La Jornada de Conciertos en la Sala José Marín Varona, concebida para conmemorar la muerte de ese compositor y director camagüeyano, ocurrirá el 17 de septiembre de 1912, inició ayer con la Orquesta de Guitarras y el Cuarteto Unión. Hoy estarán el Coro Profesional y el Dúo Dalmáu; y mañana,

el quinteto Santa Cecilia, y los dúos A piecero y Voces. Desde las 8:30 p.m., con entrada libre.



Para el ingreso a la carrera de Instructor de Arte, el examen de Cultura General en sus modalidades escrito y oral se hará el 28 y el 29 de septiembre, desde las 9:00 a.m. en la Academia de las Artes Vicentina de la Torre.

Más de lo que Irma provocó

BRIGADAS ARTÍSTICAS

Desde el martes está en Esmeralda el segundo grupo de 25 jóvenes de la Asociación Hermanos Saíz y/o trabajadores de la Casa del Joven Creador, que en siete días contribuye con el arte del trabajo y viceversa.

Otro rasgo tiene la Brigada Artística Ya estamos en combate, que ofrece espectáculos con miembros de la Uneac y de la Asociación, y de las instituciones de Cultura, a partir de las solicitudes de las Zonas de Defensa.

Tamara Castillo Martín, subdirectora provincial de Cultura, confirmó que antes del ciclón, cada municipio movilizó tres o cuatro brigadas artísticas, y que los instructores de arte han permanecido con los evacuados.

AFECCIONES EN CULTURA

La cubierta, lo más afectado en 37 instituciones.

Esmeralda: Cine (colapsó), sede de la dirección municipal y Casa de Cultura (CC); Brasil: CC, librería y cine.

Camagüey: Escuela Vocacional de Arte, siete teatros (Avellaneda y el Guiñol), Ballet de Camagüey, Orquesta Sinfónica, Compañía Camagua y librería Mariana Grajales.

Minas: Cine de Senado.

Nuevitas: Museo, dirección municipal y CC.

Florida: Casa del Joven Creador y dirección municipal.

Sierra de Cubitas: CC y dirección municipal.

“Es importante comprender, en medio de esta desolación que tienen las personas en el orden material, la riqueza espiritual que representa tener estas instalaciones reparadas. Lo vamos a hacer”, afirmó Irma Horta Mesa, directora provincial de Cultura.

