

Si de “la Oficina” se habla...

Por Yang Fernández Madruga

La jornada estival llega a su ocaso y a la vuelta de la esquina se encuentra el nuevo curso escolar. Con su inicio, muchos comentarán sobre las posibilidades recreativas durante sus vacaciones como los baños en las piscinas, en las aguas saladas, en los campismos populares, y otros contarán de su estancia en los destinos hoteleros. Entre esos diálogos, seguro destacarán las impresiones que en esta oportunidad dejaron las propuestas veraniegas de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey.

Esa institución, destinada a preservar el patrimonio material y espiritual de esta urbe, creó una amplia programación de ofertas orientadas al público, en lo fundamental a los niños, en siete de sus entidades. Para los jóvenes y los padres no es ninguna sorpresa cómo en ocasiones quedamos en medio del camino al no encontrar lugares atractivos o económicos; sin embargo, las opciones de “la Oficina” han devenido una alternativa confiable para las familias camagüeyanas.

Creo que muy poca sustancia quedaría en este trabajo si solo me remitiera a los temas del bolsillo y dejara a un lado los del corazón. De momento pienso en el curso El patrimonio a través del lente, en el cual fui testigo de cómo su profesor enseñó a sus alumnos a crecer en la fotografía y a perfilar su carácter. Otra experiencia positiva me llegó de los niños del taller A pintar la creación, quienes sintieron el arte en sus venas y conjugaron la diversión con el dibujo.

A mi parecer, ambos casos —y el resto de las actividades del programa— son ejemplos de cuánto puede hacerse por el esparcimiento sano de los más jóvenes, de insertarlos en ambientes que aporten o reafirmen conocimientos, de interactuar e intercambiar con sus compañeros, de sem-



Foto: Leandro Pérez Pérez

brar la semilla de la duda, que es, en fin, la que transforma al hombre en un ser apto para cambiar, a su vez, su entorno.

Con el comienzo del curso escolar varios talleres de verano continuarán su accionar, lo que según Aymara Barrera Hernández, directora del centro de patrimonio cultural de la institución, supondrá un aumento de los asiduos a esos espacios. Aun con tales expectativas la Oficina tendrá como reto llenarlos, con nuevas y sugerentes ofertas culturales e incrementar las opciones para los adolescentes.

De las rutas del popular trencito urbano y los ómnibus quedaron también opiniones favorables entre los habitantes de Camagüey. En esos periplos los ciudadanos se convirtieron en partícipes de la historia provincial, vivieron de cerca la belleza de

la zona Patrimonio de la Humanidad y no faltaron los momentos de disfrute en sitios recreativos.

Una de las demandas más solicitadas ha sido, precisamente, el mantener estos recorridos no solo en el período de vacaciones, sino como una opción habitual. Por la importancia que representa el saber de dónde venimos y quiénes somos, sería prudente sumar al “trencito” en el itinerario de toda aquella persona que desee satisfacer su interés por la historia, convertirlo en un medio eficaz para explorar nuestras raíces.

Sobre los mecanismos para mejorar los servicios a los camagüeyanos, “la Oficina” cuenta con el personal capacitado a su disposición. Dependerá del tiempo y de las decisiones acertadas que los ciudadanos continúen hablando, para bien, de sus obras.

A cargo de Yanetsy León González

Breves

El documental *Severo secreto*, de Oneyda González y Gustavo Pérez, fue preseleccionado por Cuba al Premio Iberoamericano de Cine Fénix, junto a *El Techo*, *Cuatro Estaciones en La Habana* y *Santa y Andrés*. Este año se inscribieron 818 largometrajes de América, España y Portugal, y solo 90 pasaron a esta fase.



La Jornada del Humor en el Teatro Principal culminará este fin de semana con Nelson Gudín, el Bacán de la Vida, a las 8:30 p.m.

Dedicada a la FMC, la Cibertertulia El Callejón de los Milagros del jueves 31 de agosto desarrollará el tema de la representación de la mujer en el audiovisual, en el complejo Nuevo Mundo, a las 5:00 p.m.



Aplazan fecha de exámenes de ingreso en la especialidad de instructor de arte. Hasta el 28 de agosto podrán inscribirse en la Academia de las Artes Vicentina de la Torre. Los aspirantes para Música, Danza, Literatura y Artes Visuales deben tener como máximo 21 años de edad; y hasta 23 años quienes se inclinen por Teatro. El día 29 comenzará el examen de cultura general. Llame al 32-281446 y al 32-287431.

Encuentro de Payasos

Para artistas escénicos con una labor que no se pondera en la justa medida surgió el primer Encuentro de Payasos Diagnóstico de Risas, previsto hasta mañana en diferentes espacios públicos de la ciudad de Camagüey.

El programa comenzó el día 24 en el hospital pediátrico Eduardo Agramonte Piña, donde Adiel Morales, quien interpreta a Cebollita, explicó a la ACN que la idea estaba latente, y tras la acogida allí de su presentación de julio junto a otros amigos, se fijaron las pautas para concretar el evento.

La edición se dedica a Erdwin Fernández Sánchez, quien vive en la memoria colectiva con el rostro de Trompoloco; y a Rafael Hernández Manduley, el cual durante décadas hizo de Canilla, en el circo Areíto.

Ayer, con el dúo Karisea comenzaron los espectáculos en el Teatro Avellaneda, desde las 11:00 a.m. Este domingo, el cierre será con Cebollita y Florecita, Tin Ido Pérez, Chocolatiqui, Payasín y la maga Adriana, Pachuco y Pachuquina, y Cartucho y Salpicón.



Foto: Orlando Durán Hernández

El Encuentro, auspiciado por el Consejo Provincial de las Artes Escénicas, propiciará el intercambio teórico con Nilda Collado y el payaso Cebollita, el sábado 26, a partir de las 2:00 p.m. en la Sala de Video Nuevo Mundo.



Este domingo se va de rumba

El proyecto internacional Timbalaye hará escala mañana en la ciudad de Camagüey, con un programa interactivo que destacará la fibra rumbera del territorio, casi a un año de la declaración del género como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

“La rumba es libre, es abierta. No está encadenada ni esclavizada. Es una expresión natural y de sentimiento. No distingue entre aficionados y profesionales. Es patrimonio de la cultura cubana porque los cubanos sienten que la rumba es suya”, dijo a la prensa Reinaldo Echemendía Estrada, uno de los organizadores.

En la sede del Ballet Folklórico de Camagüey será la clase demostrativa de baile y canto y el conversatorio con los profesores Irma Castillo y Ulises Mora, creadores de Timbalaye, evento que cobra fuerza en su itinerario nacional por el apoyo de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Para ese espacio, previsto desde las 9:30 a.m., se han convocado además de la compañía anfitriona, al Conjunto Artístico Maraguán, a instructores de danza y a grupos aficionados de las casas de Cultura.

“En una hora y 10 minutos no se resume la rumba, pero ese tiempo le hace

falta a todo el mundo, y podrá extenderse según la espiritualidad de la clase”, añadió Wilmer Ferrán Jiménez, director de Rumbatá, aunque anunció que su grupo no estará aquí debido a compromisos inaplazables en La Habana.

Timbalaye se conforma de términos de la lengua yoruba traducidos como “lo que cubre al mundo” proveniente de la percusión. Por eso a lo académico sucederá la Tarde de la Rumba en la Plaza de El Gallo, a partir de las 5:30 p.m., donde harán su descarga los Rumberos de la Alameda, del municipio de Carlos Manuel de Céspedes; Los de Leonel, de Nuevitas; el Folklórico y Maraguán.

“Pretendemos que el público pueda bailar libremente, porque la rumba tiene un vínculo estrecho con la vida de las personas. Habrá cosas organizadas y otras que seguro saldrán espontáneamente”, precisó Mario Mendoza Rodríguez, director artístico de la Tarde de la Rumba.

Aunque las agrupaciones se proyectan diferentes coinciden en la clave y la mañana. Como insistió Echemendía: “Timbalaye viene a reafirmar a Camagüey la existencia de una expresión músico-danzaria que está haciendo revolución en Cuba una vez más. La rumba es una expresión de resistencia”.