



Con historietas la cuenta sí da

Por Yanetsy León González

Las Jornadas de ArteCómico dejan el cuadro abierto para completar la contradictoria realidad que intenta ceñir el afán de los historietistas en Cuba. Esta expresión navega en las aguas liosas por la falta de entendimiento interinstitucional, entre lo hasta ahora permisible para el Consejo Provincial de las Artes Plásticas y lo inexplorado de los gestores del mundo editorial.

Este evento lleva siete ediciones. En poco tiempo ha hecho visible una producción que no logra completar el ciclo. No significa que todo lo hecho sea perfecto. Artistas y seguidores con cierta especialización reconocen asuntos por resolver en cuanto al tema de las historias, a los guiones y a las soluciones editoriales. Sin embargo, pesa demasiado el prejuicio con la historieta, y ese prejuicio delata el desconocimiento.

El evento desafía el “fatalismo geográfico”, aunque los participantes de La Habana aclaran que no todo se logra en la capital. Con este espacio Camagüey se fragua como oasis y aliciente para defensores de un medio creativo, canal de conexión con un público insospechado.

ArteCómico surgió de un intercambio cultural, cuando Mark Kuster, representante de la ONG Camaquito, propuso una muestra de cómic suizos aquí, y el Consejo accedió con la muestra paralela con obras de cubanos que evidenciaban puntos de contacto con el llamado noveno arte. De entonces a la fecha, las jornadas han crecido con asombrosa celeridad. Las dos últimas ediciones tuvieron mayor respuesta a la convocatoria, tanto para el salón competitivo como para las otras acciones de intercambio.

Ya las Jornadas de ArteCómico pueden jactarse por la coherencia de lo teórico, lo práctico y lo visual. Este año, el salón se benefició con un montaje sugerente y funcional, fruto de la voluntad de los especialistas del Consejo para

vindicar algo que no acostumbran a ordenar en los espacios de exhibición.

Alfredo Fuentes, crítico de arte, siempre atento a las soluciones de los jóvenes, se ha percatado de esas inquietudes, y con tino ha aglutinado a talentos, la mayoría instructores, que se les da el manejo de códigos narrativos, la eficacia comunicativa y la coherencia en los diseños de página. Es un arte laborioso y de persistencia. El Consejo apoya su proyecto que parte del dibujo, constituido en enero del 2015 como Grupo de Creación de Historietas y Animación Artécómic Estudios, pero que lo trasciende. Dos de los premiados recientemente son del grupo, pero los premios no entrañan lo elemental y deseado: la publicación en papel o para un soporte digital.

En el mundo, el noveno arte da dinero, abre el diapasón a otros campos como la animación y los videojuegos, también fuentes de ingreso. ¿Comprende Camagüey la capacidad económica y cultural de la historieta?

Falta mucho para saber valorar la historieta en la justa medida y que se defienda en los planes editoriales como con tenacidad han hecho los sellos *El mar y la montaña* (Guantánamo) y *Luminarias* (Sancti Spíritus). Como insiste Alfredo Fuentes, los creadores necesitan visibilidad; los públicos, el producto; y se precisa de un intermediario que ubique al artista en una estrategia de promoción y comercial sostenible.

En el 2015 se dijo a la prensa que al menos la *Editorial Ácana* publicaría el primer lugar del salón ArteCómico: *La isla mágica*, de Fermín Vega Boyce. Por el momento, nada de nada, y eso que se trata de una adaptación de *Espejo de Paciencia*, la obra que se esgrime para que Camagüey sea reconocida como Cuna de la Literatura Cubana. ¿Alguien entiende?

Cantándole al sol

Dedicado al **Día de los Niños en Cuba** se desarrolló el festival provincial de la canción infantil Cantándole al sol. La gala, dirigida por el maestro Reinaldo Echemendía Estrada, tuvo lugar en el Teatro Avelleda.

Se presentaron nueve obras, ocho solistas y un dúo, que al decir de Nelson Olazábal, presidente del jurado, tuvieron un nivel técnico aceptable, “aunque en comparación con años anteriores disminuyó”. Por su parte las composiciones siguen siendo excelentes y demuestran cómo desde el arte también se forman valores.

En interpretación sobresalió Lediannis Sánchez con la canción *En busca de las mariposas*; asimismo resultaron premiadas Mariannis Díaz y María Carla Muñoz con la obra *De ti por ti naturaleza*, y la pequeña Diana Yoselín Cabregas por *Cantándole al amor*.



Los premios en composición fueron para las autoras Nérida Gosián y Alissa Fernández con las letras *Fiesta verde* y *Futuro para la vida*, respectivamente.

El premio de la popularidad se lo llevó Denia Bartolo, del municipio de Carlos Manuel de Céspedes, con la obra *La mariposa majadera*, de la autoría de Rosabel González. Desde este momento quedó abierta la convocatoria para el Festival Cantándole al sol 2018.

• Jorge Enrique Jerez Belisario
• Foto: Otilio Rivero Delgado

Premia LA LIGA

La revista de literatura y arte *La Liga* publicará en su próximo número los textos ganadores del Concurso Mi obra literaria favorita, convocado para estudiantes de preuniversitario.

Lucía Figueroa Torres, del IPVCE Máximo Gómez Báez, se destacó por *El Quijote, una obra que se mantiene intacta hasta nuestros días*.

Alejandro Miguel López Columbié, del conservatorio de música José White, sobresalió por *La virtud de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

También ganó Álvaro Álvarez Nápoles, del centro mixto Inés Luaces Sánchez, por *Para mí, un camino...*, su reseña de *La casa de Bernarda Alba*.

La Liga es un proyecto amparado por la Asociación Hermanos Saiz en Camagüey, y está disponible en www.pprincipe.cult.cu/laliga/index.html.

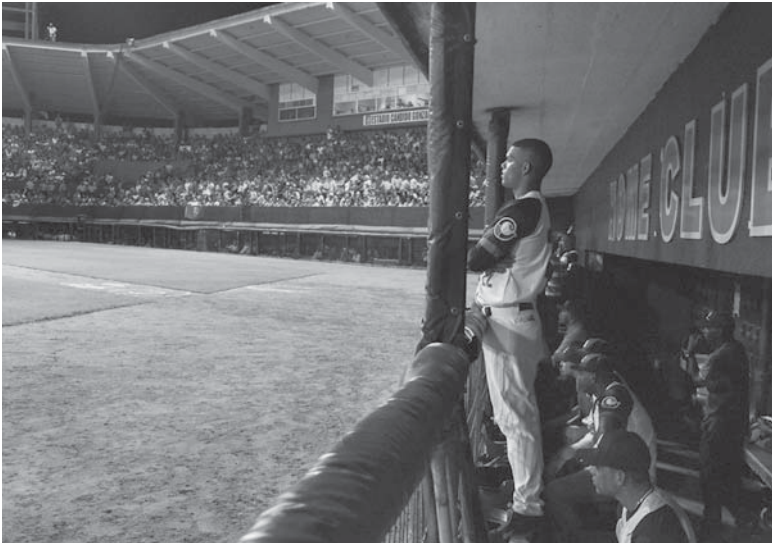


Foto: Leandro Pérez Pérez

Durante la Serie 56 el “Cándido González” se mantuvo como el mejor estadio del país en cuanto a concurrencia de público (el promedio se movió en torno a los 3 000 espectadores por choque, cerca del 40 % de su capacidad total). El *play off* de comodines llevó las cifras a nuevos récords.

ESCENARIO BAJO LA DUDA

Tras la visita de los máximos directivos del béisbol en Cuba, una pregunta quedó flotando en el ambiente: ¿se encontrará el “Cándido González” en condiciones de asumir la Serie 57?

“Me voy con la inconformidad de haber visto aquí el peor estadio de Cuba”, lamentó Higinio Vélez, presidente de la Federación, al comentar las impresiones de su recorrido por el parque de la Avenida 26 de Julio. El mal estado del terreno, las múltiples deficiencias en los *clubhouses* y *dogouts*, “donde falta desde el agua en los baños hasta las taquillas para los atletas”, son algunas de las sombras que oscurecen la imagen de uno de los primeros estadios creados por la Revolución.

Por desgracia, no es un fenómeno nuevo. Ya en años anteriores, y desde estas mismas páginas, se alertó sobre la conveniencia de destinar los recursos con que se pretendía acometer la instalación de una pizarra electrónica —por ejemplo— al rescate de espacios como los que ahora reciben justificadas críticas. También a finales del 2015 muchos fueron los que lamentaron que el medio siglo de existencia del parque pasara sin penas ni glorias, o tan siquiera el consuelo de alguna proyectada inversión.

Sencillamente, aquellas lluvias trajeron estos lodos.

Todos los nombres de los Toros

Por Amaury M. Valdivia Fernández

Este martes fue anunciado el equipo que representará a Camagüey en la 57 Serie Nacional. Su conducción vuelve a estar en manos de Orlando González, con metas que no tienen nada que ver con lo que se anticipaba hace solo un año.

“Para ustedes, el compromiso no debe ser solo clasificar, sino además luchar por medallas”, señaló durante la presentación el comisionado nacional, Yosvani Aragón. Los Toros cumplieron esta vez una preparación de diez semanas, que se complementó con sus participaciones en las copas Eddy Martin y 26 de Julio, y varios topes ante provincias del Centro y el Oriente. Las tres semanas que quedan hasta el comienzo del calendario regular las dedicarán a ultimar detalles, y a lograr la cohesión de los atletas que se desempeñaron en la Liga Can-Am y en el Torneo de Rotterdam, los cuales se han incorporado a la preparación en los últimos días.

HABLA ORLANDO GONZÁLEZ

“Hemos enfrentado el reto de conducir la preparación sin la asistencia de algunos atletas clave que se encontraban en el exterior. Sobre todo se ha trabajado por áreas, en base al banco de problemas que se conformó al concluir la Serie 56 y los que detectamos durante la Provincial.

“En el pitcheo se privilegió el control, incluidos los lanzamientos por dentro y en situaciones de conteo; a la defensa hemos ensayado distintas variantes, los receptores han trabajado mucho con los jardineros y el cuadro en los tiros con corredores en circulación. Por último está la ofensiva, que es una de las mayores inquietudes para la afición; tenemos confianza, pues la preparación se ha concentrado en situaciones de bateo y corrido, y dirigiendo los batazos hacia la banda contraria (el 70 % de nuestras carreras son impulsadas gracias a ese tipo de conexión)”.

—Un anticipo de los Toros que saldrán al ruedo el 6 de agosto...

—Seguros en las aperturas estarán Cousin, Góngora y Quiroz, aunque todos los brazos deben estar listos, incluso los de la reserva. José Ramón Rodríguez y Yariel Rodríguez abrirán juegos desde la segunda subserie. En cuanto a la alineación, este pudiera ser un orden “clásico”: Bravo, Segura, Héctor Hernández (left field), Pedro Smith, designado y cuarto madero, Cardoso (right), Yosbel Pérez (tercera), Téllez en la receptoría, Lastre guiando el cuadro desde el campo corto, y Orlandy González como jardinero central.

CAMAGÜEY, HOMBRE A HOMBRE

Receptores:

Yendry Téllez, Luis Gómez, Elier Noa.

Jugadores de cuadro:

Leonel Segura, Pedro Smith, Humberto Bravo, Rafael Lastre, Alexander Ayala, Yosbel Pérez, Yusley Aramburo, Yoel Darce, Yandy Yanes (novato).

Jardineros:

Héctor Hernández, Jorge Cardoso, Leonel Moas (hijo), Yanmichel Flores, Dariel Avilés, Orlandy González, Asnier Castro (novato).

Lanzadores:

Yariel Rodríguez, José Ramón Rodríguez, Arbelio Quiroz, Carlos Pérez, Yosimar Cousin, Ramón Robles, Frank Madan, Dariel Góngora, Alexis Mulató, Yormaní Socarrás, Erisleri Basulto, Lisander Hernández, Sergio Guerra (novato).

Cuerpo de dirección:

Orlando González (director), Norberto Martínez y Fernando Corrales (auxiliares), Alexander Infante y René Legón (entrenadores), Ángel Lino Álvarez (preparador físico), Ismael Carbonell (cargabates), Jorge Ramos (médico), Pedro Guibert (fisioterapeuta), Enrique Álvarez (psicólogo), Gerardo Sánchez (delegado), Leonel Moas (comisionado).

Reservas:

Jorge Álvarez, Liván Amaro, Ángel Ramírez, Addiel Torres, Yonathan Fernández, Juan Sebastián Contreras, Julio César Martínez, Yoan Fabrè.