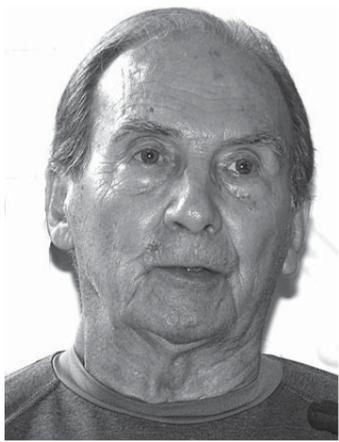


A cargo de Yanetsy León González



Alberto Méndez baila en Camagüey

ojos, que “ni siquiera me recordaba que existía”.

“*Muñecos* ha recorrido el mundo entero. Es una coreografía tocada por la gracia. No considero que sea de mis mejores cosas, pero ha tenido mucho éxito dondequiera”, añadió.

Destacó el estreno de *Paso a tres*, con Mirta Plá, Aurora Bosch y Jorge Esquivel, y de *Fantasia*, interpretada en su momento por Loipa Araújo, Josefina Méndez, Aurora Bosch, y seis primeros bailarines del Ballet Nacional de Cuba.

“Aquí han hecho un trabajo excelente, no solamente los bailarines, sino los profesores y ensayadores. Quedé gratamente sorprendido por la fidelidad y la técnica que no tienen nada que envidiarle a los que precedieron”, acotó de *Fantasia*.

Al confirmar su regreso para las funciones insistió: “El público espero que salga complacido, porque tanto la compañía como yo estamos haciendo los mejores esfuerzos”.

SU COPPELIA EN CAMAGÜEY

Este creador, entre los más importantes de la Escuela Cubana de Ballet, rememoró sus vínculos con la provincia, desde el nacimiento de la compañía fundada por Vicentina de la Torre.

“Camagüey me trae muchos recuerdos. He venido a trabajar desde los inicios de la compañía en 1967. En el '68 tuve la posibilidad, con algunos bailarines del Ballet Nacional de Cuba y de la escuela de montar nuestra versión de *Coppelia*. Costó trabajo, el teatro estaba en malas condiciones. Cultura nos dio todas las manos posibles. Nos quedábamos en la Casa Colonial.

“En el Teatro Principal con un pianista hicimos las funciones. Me encargué de diseñar y casi realizar con algunos carpinteros de Cultura la escenografía, el vestuario, parte del que tenía la escuela, parte del que hicimos. Tuve que bailar de rol principal y algunos no tan principales, una experiencia inolvidable”.

Aquellos retos ensancharon su proyección artística: “Me ayudó muchísimo a perder un poco el miedo a crear nuevas obras. En el '70 ya me lancé como coreógrafo. Hice *Plásmasis*, con tan buena suerte que fue premiada en Bulgaria, en el primer concurso de ballet internacional.

“Realmente he tenido muy buena suerte en esta nueva carrera, digamos, primero como bailarín, después como bailarín de carác-



Fotos: Orlando Durán Hernández

ter, después como coreógrafo y como director de espectáculos. Todo eso ha ido cayendo poco a poco. Esa ha sido mi escuela”, refirió quien conoció sobre la danza a través de los filmes musicales.

DERROTOS DEL BALLE

Ante las afirmaciones cada vez más frecuentes de que el bailarín de hoy debe ser versátil, Alberto Méndez señaló por experiencia propia.

“La técnica del bailarín ha progresado muchísimo. Hacen pasos técnicos inimaginables hace 30 o 40 años; sin embargo, hay algunas cosas que por la juventud de los mismos bailarines, por

todo ese movimiento que hay se van perdiendo un poquito”.

Enfatizó “que los bailarines no se asientan en una compañía”, y en su opinión eso conlleva a que se pierda el calor, la experiencia y la imagen propia de la agrupación, y aunque la influencia en el mundo ha tocado a Cuba remarcó que está a salvo de la homogeneización.

“La Escuela Cubana proviene de la escuela americana y de la italiana y de la rusa, sin embargo, la individualidad del bailarín cubano se mantiene y eso es bueno. Los bailarines cubanos están hoy en todo el mundo y poniendo muy alto el nombre de nuestra patria”, concluyó.

Premios ARTE CÓMIC

La obra *Entonces*, de Ledis Sanregre Pelegrín (Ledisán), oriundo de Baracoa y radicado en Minas, ganó el primer premio del salón correspondiente a la VII edición de las Jornadas ArteCómico.

El jurado destacó su acercamiento al gracejo y la idiosincrasia nacional, el pleno dominio de los recursos formales del cómic, y la estructura de una simpática historia donde lo vernáculo y el humor de las situaciones expresan el imaginario popular cubano.

Entonces integra la serie *Charko*, a la que pertenece *La novela*, con la que el pasado sábado se estrenó la sección La historieta, en la página especial *Brújula de verano*, y en la que hoy se publica la obra ganadora del ArteCómico.

“Mis historietas expresan mis inquietudes”, dijo a *Adelante* este joven al que la Editorial Ácana le publicó *Fin de año*, curiosa historieta en versos.

Ledisán vive en Minas desde los cinco años de edad —ya cumplió 31— se formó como instructor de arte, y mereció el Gran premio del Salón Juvenil El Loquito 2008, y el tercero de historieta y el segundo de costumbrismo concurso Tintaempié 2007, entre otros lauros en eventos nacionales.

Este año integraron el jurado del ArteCómico el artista de la plástica y diseñador Ramiro Zardoyas —de quien se expone una muestra en la Galería Larios—, y los historietistas y realizadores Luis Arturo Aguiar Palacios, de los estudios de animación del Icaic, en La Habana, y Andrés Aguilera, de los estudios Anima, de Holguín.

Ellos otorgaron el segundo lugar a *Quiero ver la luz*, de Daykel Banegas, y el tercero a *El Guardián de Asgard*, de Ramón Ochoa, ambos del Grupo de Creación de Historietas y Animación ARTECÓMIC ESTUDIOS, constituido en enero del 2015, con el apoyo del Consejo Provincial de las Artes Plásticas.

“Queda abierta así la convocatoria para que los amantes y curiosos del llamado noveno arte, vuelvan a reunirse el próximo año en lo que seguramente volverá a ser una exitosa edición de las Jornadas ArteCómico”, concluyó Alfredo Fuentes Fernández, curador general del evento.

Guillén, vida y memoria

El Centro de Estudios Nicolás Guillén donó los fondos atesorados durante 25 años, mientras tuvo a su cargo la casa natal del Poeta Nacional de Cuba, ahora pertenecientes al Museo Provincial Ignacio Agramonte.

Entre los documentos y objetos figuran una máquina de escribir, la boina que usó en España en su estancia durante la guerra civil, y las maracas que le obsequiaron en el IX Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, desarrollado en Cuba.

Ernestina Hernández Bardanca, directora del Centro, entregó la donación a Odalys Sánchez Cañete, directora del Museo.

La museóloga Iraidá Meléndez destacó el estado de los objetos, a pesar de no tener las condiciones, y de la humedad de la edificación, aunque ya tienen en proceso de conservación libros autografiados por personalidades para Guillén.

La parte del memorial Nicolás Guillén, localizada en la accesoria de la vivienda de Hermanos Agüero casi esquina a Príncipe, fue declarada oficialmente Monumento Nacional el 14 de diciembre del 2016, abre de martes a sábado, de 8:30 a.m. a 4:30 p.m.

Sánchez Cañete calificó de “acto generoso de desprendimiento” el gesto en medio de la celebración por los 25 años de este Centro que desde julio de 1992 ha vinculado a artistas, instituciones, especialistas y a la comunidad al quehacer investigativo de la vida y la obra de Guillén, y de zonas de la cultura latinoamericana y caribeña.

En Camagüey se ha recordado el natalicio 115 de Guillén, desde el 1ro. de julio con la dedicatoria al inicio del verano a través del homenaje del Centro del Libro y la Literatura y de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba que fundara el 22 de agosto de 1961 y presidiera 25 años.

Hoy la Unión de Periodistas de Cuba en Camagüey entregará el Premio Provincial Pisto Manchego por la obra del año, habitual en las últimas dos décadas. Entre colegas, en la Casa de la Prensa, leerán uno de sus primeros textos publicado en la sección del diario *El Camagüeyano*, de donde se tomó el nombre del lauro.



Ballet Contemporáneo de Camagüey es el nombre que en lo adelante identificará a la compañía que naciera hace 15 años como Ballet Contemporáneo Endedans, por decisión consensuada de su actual dirección y su Consejo Técnico Artístico, con el respaldo del Consejo Nacional de las Artes Escénicas.

Entre los argumentos se señala que el cambio en los últimos tiempos en su proyección estética y desempeño técnico artístico ya no responde a la carga conceptual y simbólica que anuncia el término Endedans.



El comportamiento de la toponimia urbana de los centros históricos resulta expresión del proceso de cristalización de la identidad en las primeras villas hispanoamericanas, un texto cultural que se distingue por su elevado valor antropológico. En el caso de Camagüey varios son los autores que se han aproximado al tema desde la segunda mitad del siglo XIX, y no en pocas ocasiones, ha constituido un signo del arraigo que acompañó a los camagüeyanos en su andar por otras latitudes. En el libro *Calles y callejones*, Marcos Tamames Henderson centra su atención en el devenir del nombre de 127 de sus ejes, su extensión y ahonda en los orígenes y los vínculos que tienen con el Centro Histórico (Monumento Nacional desde 1978) y el área declarada Patrimonio de la Humanidad (2008).

• Editorial Ácana

Calles y callejones de Camagüey Entre la leyenda y la historia

Marcos Antonio Tamames Henderson

