

# Con guayabera al piano



Foto: Leandro Pérez Pérez

Este piano de la compañía Yamaha le costó 10 000 dólares a Adalberto Álvarez en Estados Unidos.

Ignacio “Nachito” Herrera estrenó el piano electroacústico de cola del Teatro Avellaneda, donde se dio el gusto de “sudar” la guayabera en su Cuba natal, como solista invitado de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Minnesota, donde radica desde el 2002.

Luego de interpretar el *Concierto para piano y orquesta en Fa Mayor*, de George Gershwin, se dirigió al público para dedicar la próxima pieza a quien donó ese instrumento: “un defensor de la real música cubana que está entre nosotros: Don Adalberto Álvarez. Gracias por defender el son”, enfatizó quien ha sido equiparado con Chucho Valdés y Gonzalo Rubalcaba.

Entonces saludó al Caballero del Son, que le admiraba desde el segundo piso, abrazó el teatro con las notas de *Cuba, qué linda es Cuba*, y el auditorio acompañó a coro y con aplausos al pianista, arreglista y director musical, presente en más de 40 álbumes y grabaciones, reconocido con el EMY y el Grammy.

“El piano está divino, suena bien, tiene buen mecanismo, tolera la presentación de obras fuertes. Gracias por el honor de ser el primer solista que lo usa”, dijo a *Adelante* al confirmar que pianistas clásicos lo utilizan ante la situación compleja con los acústicos.

Nachito Herrera no calló el deseo de arrollar en el San Juan: “Ya estoy loco por quitarme mi traje serio de pianista clásico...”, y agradeció la asistencia porque “aunque tuvieran deseos de ir a La Trocha, de tomarse su cervecita, decidieron apoyar a una orquesta juvenil que vive tan lejos, que tenía muchas dudas acerca de Cuba”.

Señaló la preponderancia del facilismo en la industria sonora: “Tenemos que despertar en la nueva generación la motivación por escuchar la música clásica, con versiones respetuosas. La clásica es la reina y la madre de las músicas”.

También resaltó la actual gira: “Con resultados como este y el apoyo del público se te despiertan los sueños y los deseos de seguir luchando, porque no existe la posibilidad de que muera la música de Bach, de Mozart, de Beethoven, de Chopin, de Rachmaninoff, como no van a morir el cha cha chá ni el danzón ni el mambo ni el mozambique”.

Nachito Herrera se consideró un artista dichoso por su formación aquí, de la mano de maestros como Rubén González y grandes artistas que le inspiran a poner la música cubana en lo más alto de los niveles del mundo.

“Toco con la guayabera porque es cómoda, me veo más bonito y me encanta”, contó de ese vestuario, por idea de su esposa para acompañar a la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, en su debut en los Estados Unidos en el 2012.

“Esta persona que hoy no vive aquí sigue siendo cubano, se sigue levantando a las seis de la mañana como buen guajiro para estudiar su piano. Si no tomo mi café cubano, no funciona. Con guayabera y zapatos de dos tonos nuestro al mundo que un músico cubano hace lo mismo un concierto de Rachmaninoff que un danzón”.

# “En Camagüey todo fluye”

A cargo de Yanetsy León González



Los “peques” casi igualan la maestría de sus mayores.

Por Eduardo Labrada Rodríguez

De tradición y sin cambio climático de por medio, los camagüeyanos sabemos que junio es uno de los principales meses de la temporada de lluvias. No por gusto queda en la memoria de generaciones aquellos aguachales del 24 con un ajiao a medio hacer al paso de intempestivos aguaceros.

Si revisamos crónicas, reconocemos que los orígenes de las fiestas del San Juan fueron precisamente estos temporales que duraban días y obligaban a los peones y hacenda-



Muchos reconocen el mayor atractivo y buena salud artística del Paseo.



Fotos: L. P. P.

El San Juan es una de las dos posibilidades al año en que La Motorizada se viste de gala. Julio Fernández, jefe de Ceremonia de Tránsito contó orgulloso de las ovaciones por la acrobacia en la Plaza de la Caridad, aunque no pudieron, como antes, hacer los ejercicios por la multitud en el corto tramo del paseo.

dos, dicen, a esperar una mejoría del tiempo junto a sus corrales de ganado donde, a falta de hacer otra cosa, improvisaban fiestas y comidas colectivas que con el tiempo se extendieron y cambiaron de ritmo, color y nacerencia. O sea que como el San Juan fue el resultado de los aguaceros de junio, por siglos generaciones de lugareños han compartido con ellos. A pesar de esto, siempre parece que nos agarra por sorpresa.

Para este año, si bien el día del ajiao se fue en blanco y aun el 25 hizo una noche magnífica para el primer paseo, lo que vino luego fue un desquite de San Pedro, quien abrió lluvias y tormentas celestiales para inscribirse en las crónicas sanjuaneras de los inicios del siglo XXI.

De todas formas la prensa que se ocupa y preocupa por el San Juan podrá hacer a finales el recuento obligado con vivencias y anécdotas al estilo tradicional, sin dejar de reconocer el esfuerzo del Gobierno local por sacar adelante este comprometido festejo multitudinario en el que intervienen miles de personas. En nuestra ciudad, para el San Juan todos son necesarios, y no conozco a dos personas con igual opinión sobre el tema, por aquello de que “cada uno habla de la feria como le va en ella”.

Hemos tenido, como siempre, luces y sombras. Los enredos económicos ocupan demasiado tiempo a los programadores de una fiesta que necesita agilidad en su ejecución. También nos lastima el oportunismo callejero, el de los elevados precios de los productos bajo la engañosa sombrilla de “oferta-demanda”. Nos golpea el adulterio de las bebidas, el escamoteo del pago de impuestos, el dejar hacer por quienes deben cuidar el bolsillo a la economía estatal y el del ciudadano.

En esencia, el San Juan, que es la más importante fiesta de la ciudad, no es un espacio solo para el divertimento; ha sido siempre y es, el termómetro que permite medir la eficiencia estatal y la satisfacción ciudadana.

Un humorista invitado decía “que no conocía en Cuba otro pueblo como este, pues en Camagüey todo fluye”. Que nunca parecería haber problemas, contratiempos, fallas, pesimismo o no se puede, porque al final las cosas salen y todos contentos.

El público se rió muchísimo de aquella ocurrencia. En definitiva, nosotros sabemos que todo nos sale, pero a veces tarde, porque por lo urgente se olvida lo importante: el San Juan necesita “cocinarse” temprano para que salga mejor.



Arnaldo Rodríguez no apaga “la lucecita” con Camagüey. Por su labor artística y su poder de convocatoria mereció la Réplica del Escudo de la provincia.

## PREMIOS DEL SAN JUAN 2017

Mención Especial: La Motorizada  
Mención: Los Ensabanados  
Mención: Coche

### PASEO DE ADULTOS

#### CONGAS

**Gran Premio** (compartido)

Los Comandos

Los Retoños (mejores conjuntos de farolas, quinto con Fidel Castro Oliva, grupo de modelos y estandarte)

1er. Lugar: La Farola

2do.: La Arrolladora

3ro.: Las Estrellas

Mención: Los Caribes

#### COMPARSAS

1ro.: Las Estrellas (mejores charanga, farolero y pareja)

2do.: Los Luceros

#### CARROZAS

1ro.: Transporte

2do.: Mindus (mejor modelo Nathalys Véliz)

3ro.: Azcuba (mejor diseño y construcción)

Gastronomía obtuvo Mención a la modelo Jennifer Pavón

#### CARNAVAL INFANTIL

##### Gran Premio

Carroza “Baila Conmigo” (mejor bailarín y coreografía)

#### CARROZAS

1ro.: Ecos del Tinima (mejor vestuario, bailarín)

2do.: Alegría (mejor bailarina y Premio Colateral de Educación por su permanencia)

3ro.: Forjadores del Futuro

Mención: Sueños de colores

#### COMPARSAS

1ro.: Arlequines (mejores vestuario y cuerpo de farolas)

2do.: Alegrías de mi barrio (mejores estandarte y pareja de baile)

3ro.: Renacer del Mañana

Mención: Los Príncipes de Camagüey y Los Guaracheros

#### CONGAS

1ro.: Los Comanditos (mejor estandarte)

2do.: Los Retoños (mejor quinto)

3ro.: Los Congueritos (mejores cuerpo de farola, conjunto de modelos y farolero)

Mención: La Arrolladora y Los Mambisitos.

#### CENTROS DE TRABAJO

1ro.: La Moda

2do.: Renacer

3ro.: La Piazza

#### VIDRIERAS

1ro.: Tropicana Modas

2do.: La Edad de Oro

3ro.: La Fragancia

### CALLES ADORNADAS

#### Gran Premio

“Sí se puede”, 5 Metros e/ Dama y Martí, La Belén.

#### De asfalto:

“Mi lindo Camagüey”, San Patricio e/ Lugareño y Padre Valencia.

#### De tierra:

1ro.: “Cuba va”, Calle C e/ Martí y Mola.

2do.: “Las Flores”, Calle B e/ 2da. y 3ra., Las Flores.

3ro.: “La Caribeña”, Calle Segunda Transversal e/ J e I, La Rubia.