

**El Bando del San Juan**

# Una lección pendiente

Por Eduardo Labrada Rodríguez

Con un silbato al cuello y una media lanza en ristre, de la cual colgaba un farol, los serenos de la ciudad se dedicaban cada noche no solo a encender y apagar faroles, sino también a anunciar las horas y el estado del tiempo.

Esta corporación, organizada por el Ayuntamiento al menos desde el siglo XVIII, y a la cual pertenecían solo vecinos de la Villa de extrema confianza, comenzó a adquirir mayor connotación con la llegada de las fiestas del San Juan, toda vez que por feliz idea de algún Alcalde Mayor, fueron estos faroleros, según crónicas, quienes acompañados cada uno por un tamborilero se encargaban de leer en determinadas esquinas, a tambor batiente, y con bastante escándalo, supongo, el Edicto del San Juan, donde se prescribían las ordenanzas que regulaban el comportamiento ciudadano en las calles y las fiestas en las viviendas.

El Bando vino a colocar orden en la algazara ciudadana, ya que con cada período sanjuanero se ofrecían numerosas fiestas en plazas y viviendas particulares, donde coches y carretas, personas a pie y a caballo, disfrazadas o no, recorrían la ciudad sin orden ni concierto en largos "cordones" de vehículos por calles que en aquella época no tenían ningún sentido priorizado de dirección, originando no pocos graves incidentes y altercados que llegaron incluso a duelos mortales.

Mucho después, con modernas regulaciones urbanas atemperadas al desarrollo que signó cada etapa de la historia en la ciudad, más el apoyo de órganos policiales, la situación comenzó a transformarse, por lo que el Bando, andando el tiempo, comenzó sencillamente a ser publicado por la prensa local y a la vez difundido por las emisoras de radio con el anuncio del programa sanjuanero.

Para la medianía del 1930, la Asociación de la Prensa en Camagüey comenzó a celebrar cada 23 de junio, en el salón *Roff Garden* del Hotel Camagüey, "el Baile de los Periodistas", desde donde el Alcalde leía a las doce de la noche el documento circunscrito a regulaciones del tránsito, horarios de festejos y un llamado al comportamiento ciudadano. En ese mismo salón y para el entrecruce de 1940-1950, comenzó a ser coronada la Estrella del San Juan, luego de un proceso de candidatura y elecciones iniciado en el mes de abril, lo que le abrió al San Juan amplia participación popular.

Durante la primera parte de 1960 se improvisó como "tradición" la lectura del Bando, primero desde la Plaza de los Trabajadores y luego desde los balcones del edificio de Gobierno, y aunque es elemento insertado y a veces maltratado en el programa sanjuanero, le ofrece, reconocemos, un peculiar y sano atractivo que todos disfrutamos, aunque debería involucrar más a las masas populares.

## Para bailar...

**Platanal de Bartolo:** Órgano de Santa Cruz del Sur, días 24, 25 y 26, 6:00 p.m.

**Plaza de Santa Ana:** Mariachi Nuevos Aires, día 25, 10:00 p.m.

**San Pablo:** Son Iré, 26.

**Industria:** Grinder, 26.

**San José:** Lágrimas Negras, 24.

**Avenida Javier de la Vega:** Adalberto Álvarez y su Son, día 24. Karachi y Maravilla de Florida, 25. Yakaré, 26. Cándido Fabrè, 27. Yuli y Habana C, 28. Tradison, 29.

**Reparto Julio Antonio Mella:** Ritmo Moderno, día 24. Cándido Fabrè, 28.

**Capdevila:** Manolito Simonet y su Trabuco, día 24. Rumbatá, 26. Arnaldo y su Talismán, 29.

**Reparto Lenin:** Zona 537, día 25. Adalberto Álvarez y su Son, 27. Café exclusivo, 28. Mariachi de Guáimaro, 29.

**Albaisa:** S.O.S. Rap, día 24. Kmus Latin, 26.

**Calle 5ta. Puerto Príncipe:** Jaleo, día 24. Sexteto Camagüey, 27.

**Reparto Sánchez Soto:** La Firma, día 24. Karachi, 26. Arnaldo y su Talismán, 28. Cándido Fabrè, 29.

**Calle 8va.:** Girón, día 24. N. Identidad, 26.

**Planta Mecánica:** Grinder, día 24. Factoría, 27. American Band, 28.

**Trocha del INRA:** Rumbatá, día 24. Matiné con Fiverson; noche con Ritmo Moderno, 25. Maravilla de Florida y Adalberto Álvarez y su Son, 26. GMG y Karachi, 27. Salsa Latina, 28. Café exclusivo, 29.

**El Mamey:** Creación, día 24. Lágrimas Negras, 26. Arnaldo y su Talismán, 27. Acheré, 29.

**Altigracia:** Adalberto Álvarez y su Son, día 25, 5:00 p.m.



A cargo de Yanetsy León González

## La clave digital de Manolito Simonet



Foto: Orlando Durán Hernández

Manolito Simonet, relevante productor musical en Cuba hoy, dijo que Carlos Figueredo y Yurwhys Shuman (al centro), quienes le acompañaron ayer, darán los próximos talleres.

“El futuro de la música es este”, afirmó aquí Manolito Simonet en una exposición acerca de la producción musical en Cuba y las perspectivas que se abren para Camagüey cuando pronto disponga de un estudio de grabación con tecnología de punta, abierto a la enseñanza.

En el teatro de la filial de la Universidad de las Artes ofreció ayer el primer encuentro de una serie de talleres de capacitación, donó tecnología para habilitar el laboratorio de sonido y edición de la institución académica, y de antemano abrió las puertas del estudio para las prácticas de los estudiantes de Arte de los Medios Audiovisuales y de Música.

“La posibilidad de ir de la clase a la práctica en el estudio de grabación es única en Cuba”, enfatizó la musicóloga y profesora Heidi Cepero Recoder, quien identificó el reto en la especialización de productores y grabadores, y en el dominio del sistema Pro Tools y de la Interfaz Digital para Instrumentos Musicales o MIDI, con que se trabaja en el mundo.

Ante un auditorio compuesto por sonidistas, compositores, músicos, directores de orquesta, estudiantes y profesores, Manolito Simonet adelantó sobre colaboraciones de implicados en el montaje de los estudios Abdala y Egrem, con el homólogo de Camagüey que en una primera fase permitirá mezclar y masterizar.

El director del Trabuco comentó las ventajas de la composición con el uso de herramientas digitales, pues “desde el '97 no escribo una nota a mano”. Explicó que la maqueta da la guía del tema, “influye mucho en que la agrupación suene bien” y “tal vez por este sistema los músicos que rehuían al papel resulten buenos orquestadores”.

Destacó las funciones del productor musical y del ingeniero de grabación, y enfatizó que la máquina no sustituye al humano, por eso quienes vayan a grabar “tienen que ser buenos y haber ensayado bien”.

También presentó a Carlos Figueredo Oliva y Yurwhys Shuman Deler como productor general e ingeniero de grabación, respectivamente, del estudio que se alista en la calle Goyo Benítez No. 19.

## Siguiendo la flecha importa la cultura

A más de 10 kilómetros de la ciudad de Camagüey, ya en territorio del municipio de Jimaguayú, está la comunidad Rescate de Sanguily.

La Pata, como también se le conoce, tiene la entrada en la carretera a Santa Cruz del Sur, y es un pueblo de gente humilde y de grandes utopías, como las del maestro Rosendo Delgado Murga y las del periodista Jorge Luis Betancourt Herrera, quienes despiertan el interés por la naturaleza y la historia regional.

Pero en esta comunidad no encuentra mucho espacio el silencio, por la Casa de Cultura que incentiva en los pobladores el gusto por las manualidades y por la música, fundamentalmente, porque son los dos “fuertes” de esa institución comunal, que se ha devuelto a la vida social tras repararla del azote de un tornado.

Tres proyectos destacan en esa Casa: Venga la esperanza, de varias manifestaciones artísticas que recorre las localidades; el grupo de música tradicional Voces Taínas; y el taller literario Los amigos de la minifauna, del asesor Rosendo Delgado.

Cuenta Marlene Guillén Sánchez, directora de la institución, que dispone de tres promotores culturales, de un instructor de teatro y de un asesor literario; y que la atención a las otras manifestaciones la consigue con la colaboración de los instructores de las escuelas.



Foto: Ofilio Rivero Delgado

En medio de la “algarabía” de fin de curso, enfatiza Marlene, ya preparan el programa de verano para los diferentes grupos etarios no solo de La Pata, sino de otros parajes rurales como Vista del Príncipe, Victorino, San Cayetano, Nicaragua, Contramaestre, Quang Tri y Las Cruces, donde la cultura resulta un aliciente vital.

Próxima la audición en Camagüey para el centro docente de la compañía Acosta Danza. Será el 30 de junio, a las 2:00 p.m., en la sede del Ballet Contemporáneo Endedans, (Cisneros, No. 262, entre General Gómez y Hermanos Agüero, teléfono 32-293105). Se convoca a los alumnos de la especialidad de ballet y danza, con nivel elemental terminado, nacidos entre los años 2001 y 2003.

## ¿Por qué Camagüey Cuna de la Literatura?

Silvestre de Balboa, en Las Palmas de Gran Canaria donde nació en 1563, se formó en las tertulias literarias del afamado clérigo-poeta canario Bartolomé Cairasco de Figueroa, fundador de la literatura canaria, desde los 17 a los 29 años de edad. Ya vecino de Puerto Príncipe con educación, preparación poética y versadas lecturas, rodeado de gente aficionada a las letras como él, fue un Cairasco de su medio.

• Ramiro Manuel García Medina (Investigador histórico y escritor)

