

# Endedans

•El Ballet Contemporáneo de Camagüey recibió otro regalo por sus quince años con la elección de su primera bailarina Lisandra Gómez de la Torre como delegada directa al XIX Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes Sochi-2017

El Ballet Contemporáneo Endedans nació con el nombre de Ballet Endedans, y ofreció la primera función el 23 de mayo del 2002 en el Teatro Alkázar.

Aquel día estaba cargado de simbolismo porque 35 años antes sobre el mismo escenario bailaron las alumnas más avanzadas de Vicentina de la Torre, a quien se debe el surgimiento del Ballet de Camagüey (BC). Era una compañía de autor que se ha abierto a otros coreógrafos.

“Los primeros 12 años en los que fue dirigida por Tania Vergara, la compañía alcanzó una solidez importante dentro del panorama nacional. A partir de su salida sufrimos una desestabilización, y después de tres años hemos vuelto a la estabilidad”, comenta Yaylín Ortiz Clavería, actual directora.

“Estoy asombrada de lo que significa Endedans para el público camagüeyano. La gente lo siente muy suyo, con una ternura, como algo que nació de aquí y que tienen que proteger”, precisa la maestra.

## PRIMERA BAILARINA

Cuando llegó a Endedans, Lisandra Gómez de la Torre no sospechaba que era la puerta al descubrimiento de sí misma. Tenía 19 años y una formación clásica, pero esa compañía exigía el virtuosismo desde el trabajo de piso y otras rupturas de la danza.

“No sabía cómo moverme, cómo romper con el academicismo aprendido en la escuela. Poco a poco fui entrando en la estética que proponía Tania Vergara, me interesó su trabajo creativo. Ahora me fascina lo que realiza Pedro Ruiz, nuestro coreógrafo invitado”, cuenta quien ya es primera bailarina.

Este miércoles en la sede de la compañía, en la calle Cisneros No. 262, recibió la credencial como la segunda persona de Camagüey delegada directa al Festival Mundial previsto en octubre en la ciudad de Sochi, Rusia.

“Es un regalo a los premios y a los logros de la compañía, gracias a su empeño, y también es una responsabilidad representar la vanguardia joven de artistas que ha preparado nuestro país”, dijo esta miembro de la Asociación Hermanos Saíz, egresada de la Universidad de las Artes, filial Camagüey, y luego con Adelante compartió sus sueños.

—¿Cuánto pesa ser figura principal?

—La vida es lo que una se proponga. Desde pequeña soñaba con ser primera figura. No fue un proceso rápido. Endedans para mí es una verdadera casa, es la energía que me abraza hace 12 años. Ser ya primera bailarina me confirma la posibilidad que te brinda el esfuerzo diario.

—¿Por qué te seduce el ballet contemporáneo?

—Por la realización estética de la compañía, por la posibilidad de movimiento, porque puedes romper con el academicismo de la danza clásica, usas elementos de otras intenciones coreográficas. Me entusiasma esa búsqueda constante de algo diferente. Endedans me ha enseñado a ser más atrevida.

—Tienes un niño de seis años, ¿ha limitado tu carrera?

—Por Carlos Manuel no he tenido que desprenderme de nada. Mi hijo me ha enseñado lo hermoso de ser madre y lo bello de ser una mujer responsable. Me da mucho aliento, cuando me escucha decir que estoy agotada: ‘Ay, no, mamá, no dejes el trabajo que tú bailas lindo’. Es el mayor regalo que me ha dado la vida.

—Cuando bailas con Jesús Arias se nota un amor profundo, ¿cambia esa intensidad en casa?

—Jesús también es un regalo. En la casa compartimos las labores, y en el trabajo me alienta, cuando tengo que hacer algo sola me dice dónde tengo que mejorar... y yo también trato de ser soporte para él.

—Ustedes son los que más tiempo llevan en Endedans, ¿cómo les va con un elenco jovencísimo?

—Estoy muy feliz con el elenco artístico, la mayoría recién graduados que asumen la compañía con admirable responsabilidad. Hemos logrado un elenco cohesionado, que se entiende en los ensayos, que está dispuesto hacia un mismo propósito en nuestra proyección nacional e internacional.

—¿Está Endedans en tus sueños de futuro?

—Mis sueños siempre han sido la posibilidad de mantenerme en esta compañía, poder convertirme en una coreógrafa; y además tengo el interés inmenso por enseñar. Me dan la posibilidad de dar clases de técnica contemporánea, y eso me tiene



Julito con Siuchién Ávila, quien se luce en Endedans, después de una exitosa carrera de más de 20 años como bailarina clásica.

Foto: Cortesía de Endedans



totalmente enamorada, estudiando, investigando y es un incentivo nuevo.

## DETRÁS DE BAMBALINAS

Detrás de bambalinas hay muchas personas que sostienen la compañía: el jefe de escena, el utilero, el de las luces, el del sonido y, por supuesto, el de la promoción. Por eso Julio César Delgado ha desempeñado un rol protagónico en el escenario de las relaciones públicas de Endedans, pero lamentablemente rara vez se reconoce a los técnicos.

Como él, es fundamental el sonidista Boris Martínez, que toma el ensayo igual que un bailarín; y el luminotécnico Milton Ramos, quien aprehende cada ballet para poder sugerir y valorar la luz con el coreógrafo. Pero Julito “renunció” a eso por escarmiento propio, porque sin dudas: “Lo mío es la publicidad y la imagen de la compañía”.

Una vez pensé que tenía una frustración raigal. ¿Querría bailar y no pudo?: “Jamás. Sucedió que trabajaba en la Casa del Joven Creador y Reinaldo P. Labrada, entonces presidente de la Asociación Hermanos Saíz en Camagüey, me habló de las audiciones para una compañía que se quería fundar y conocí a Tania Vergara. Se logró como con cinco bailarines. Yo ayudé a la organización de la primera función en el Teatro Alkázar”.

Quince años después resulta indiscutible su sentido de la danza: “No veo mi vida en otro lugar que no sea este. Los bailarines con más tiempo aquí sienten lo mismo que yo. Primero está Endedans y después mi casa”.

Y no es difícil de comprobarlo durante las vacaciones cuando llega a la sede con la energía de los bailarines que van para recordar su ballet, para mejorar la técnica, para no perder la forma.

“Endedans es la única compañía de ballet contemporáneo en Cuba —asegura Julito— puede que en La Habana lo hagan esporádicamente, pero con esta línea solo nosotros. Es un logro de la cultura en Camagüey, algo que hay que apoyar, seguir y comprender. Estamos en uno de los mejores momentos en los 15 años”.

A cargo de Yanetsy León González

## Breves

¿Camagüey no tuvo participación en la Guerra Chiquita? Así Elda Cento Gómez, Premio Nacional de Historia, tituló la conferencia que impartirá el miércoles 21 de junio a las 3:00 p.m. en *Hablar de Historia*, espacio habitual que la filial camagüeyana de la Unión de Historiadores de Cuba auspicia en la Casa de la Memoria (Pobre, esquina a Triana).



Yovany Compañía, agrupación circense de más de un año de creada en Camagüey, presentará *Dos payasos en apuros*, este martes en La Jagua, Santa Cruz del Sur. Ese espectáculo propone malabares, magia, telepatía, grandes ilusiones y un número con cocodrilo.

Teatro D'Luz sube a la escena de La Edad de Oro la obra *Añoranza*, versión y puesta en escena de Mario Guerrero, el fin de semana desde las 11:00 a.m.



A los interesados en integrar el Proyecto sociocultural Golpe a golpe, las audiciones serán el día 22 a las 8:30 p.m. en la Casa del Joven Creador. Se convoca a los jóvenes entre 16 y 25 años de edad, en música, artes escénicas, promoción, artes plásticas y literatura. Los seleccionados merecerán una beca de creación de intervención comunitaria por seis meses. Llame al 32-254668.

Convocan a diseñadores y artistas de la plástica, cubanos residentes en el país, al Concurso Nacional de Cartel para conmemorar el aniversario 60 del asesinato de Frank País García. Deben enviar la propuesta en formato digital (CD-DVD) con resolución de 300 dpi, medida 70 x 50 cm, formato. JPG. Se recepcionará hasta el 30 de junio en las oficinas de la Fundación Caguayo, ubicadas en Santiago de Cuba, Camagüey y La Habana.

## Y por fin el San Juan

Por Eduardo Labrada Rodríguez

De las tradiciones camagüeyanas los festejos más populares llegan justo a la mitad de año como refresco de la primavera en ambiente constante de aguachales callejeros.

Del sábado 24, con la lectura del Bando —a las 12:00 p.m. del día 23—, hasta el San Pedro del 29 de junio se extiende el programa, rico en espacios atractivos y un paseo los días 25, 26 y 28 con una agenda integrada por siete congas, seis carrozas y cinco comparsas en ruta provisional a través de la avenida 26 de

Julio, puente de La Caridad y avenida de La Libertad hasta la plaza de La Caridad.

Se han previsto más de 20 áreas de festejos; y se recuperan la Plaza de La Habana, Trocha del INRA y El platanal de Bartolo.

Grupos musicales del patio estarán presentes y artistas invitados, como Adalberto Álvarez y Manolito Simonet.

El ajiaco, organizado por los CDR en cada cuadra, tendrá lugar el 24 desde las 4:00 p.m. Mientras, el Carnaval Infantil, ese mismo día, estará presente en la avenida de La Libertad hasta la plaza de La Caridad.

El presidente de la Asamblea Municipal del Poder Popular en Camagüey, Yulexis Ramírez Sánchez, exhorta a la disciplina y orden.

### HORARIOS DE LOS FESTEJOS

- Sábado 24: 00:01 a.m.- 4:00 a.m., y 10:00 a.m.- 4:00 a.m. del día 25.  
- Domingo 25: 10:00 a.m.- 2:00 a.m. del lunes 26.  
- Días 26 al 29: 12:00 m.- 2:00 a.m. del día siguiente.  
En todas las áreas la música será de 6:00 p.m. a 2:00 a.m., excepto 24 y 25, que comenzará a las 10:00 a.m.

