

Avanza remozamiento de la Biblioteca Provincial

Varios transeúntes, estudiantes y asiduos a la Biblioteca Provincial Julio Antonio Mella se preguntan por qué tanto "receso" de sus funciones, o cuándo acabarán las labores de restauración iniciadas el 21 de febrero.

Los trabajos de rehabilitación en ese centro —previstos a realizar en 13 meses—, meca del conocimiento y de la divulgación de la lectura, buscan la mejora estética de la edificación, el confort del público, del personal, y un ambiente más propicio para las actividades.

"Desde hace varios años la biblioteca necesitaba de un remozamiento general. Aquí se está reparando la carpintería, que será cambiada con la ayuda del Fondo de Bienes Culturales, mientras, la Empresa de Servicios y Ejecución de Obras del Ministerio de Cultura (ESEO) se ocupa del mantenimiento de la estructura y de la reparación del sistema eléctrico que, a causa de una sobrecarga, fue colapsando", expresó Carmen Diego Fonseca, directora de la institución.

Félix Pellerano Sánchez, administrador de la biblioteca, detalló la obra: "Asignaron 400 000 pesos. Avanzamos en la carpintería y la instalación de los baños. Solo se han completado los quehaceres en el departamento especializado en temas metodológicos".

Concluida la remodelación, los usuarios disfrutarán, entre otros beneficios, de una iluminación adecuada, aseguró Luis Antonio Sancho Hernández, director de la ESEO: "Estamos cambiando el sistema eléctrico de la biblioteca: los cables, los tomacorrientes, los interruptores e incluso, sustuiremos las viejas lámparas por otras de tecnología LED".

El colectivo ahora trabaja por extensión en círculos infantiles, prisiones y escuelas; y este miércoles celebró el Día del Bibliotecario con debates y talleres científico-bibliotecológicos. Los festejos comenzaron el primero de junio, aniversario 54 de la "Julio Antonio Mella", imprescindible en la formación del intelecto y el espíritu.

•Yang Fernández Madruga

Amalia en la casa de todas

Por María Delys Cruz Palenzuela. Foto: Orlando Durán Hernández

Este 10 de junio es el aniversario 175 del natalicio de Amalia Simoni Argilagos, por lo que invito a un breve recorrido por la Casa Quinta donde nació, la que guarda en sus jardines el secreto del primer beso, del juramento de amor que sellara para la eternidad con Ignacio Agramonte Loynaz.

Establecida como Casa de la mujer camagüeyana desde el 1ro. de diciembre de 1991, con la presencia de Vilma Espín, quien sentó las pautas del sitio como el lugar cimero para enaltecer a las protagonistas de la obra revolucionaria de todas las épocas en el Camagüey, primero como centro histórico cultural y veinte años después como museo.

Tras pasar el umbral de la Quinta, situada al final de la actual calle General Gómez, en las inmediaciones del río Tímina, propicia en el visitante el imaginario de los días en que las muchachas, ella y su hermana Matilde deleitaban a los presentes con sus afinadas voces acompañadas por las notas musicales que sus manos marcaban en el teclado del gran piano de cola. Eran el orgullo de sus padres, el Dr. José Ramón Simoni y doña Manuela Argilagos.

Y es justamente ese ambiente delicado y distinguido el que pretende mantener el equipo de especialistas de la institución, como lo fue en sus inicios, y sobre todo durante los últimos cuatro años dirigido por Sibelis Celidor García, de un modo tal que en esta reciente visita la acogida de su colectivo, y en particular de Ederlins Dodier Hernández, cubrieron nuestras expectativas ante la ausencia de la directora que asistía a una reunión en la Dirección Provincial de Patrimonio, a la que está adscripta.

Alrededor de una veintena de actividades se insertan en el museo, las que siempre llevan implícita una muestra de su colección, la cual dicho sea de paso, tiene abiertas sus puertas a donaciones que pueden ir del simple detalle a la más alta de las condecoraciones recibidas en cualquier época por alguna principessa.

La Conferencia internacional Género, Familia y Sociedad que con carácter bianual auspician la Federación de Mujeres

Principales actividades en la Casa Quinta

Martes: Taller de tejidos (todos a las 9:00 a.m.) Recorrido por mi ciudad (2do.) 2:00 p.m.

Miércoles: Para ti Joven (3er.) 3:00 p.m. Este día se presenta una muestra del museo en centro de estudio o trabajo previa coordinación.

Jueves: Taller de manualidades (todos a las 9:00 a.m.); En familia (3er.) 3:00 p.m.

Viernes: Taller de tejidos (todos a las 9:00 a.m.); Peña de la Ceiba (1er.) 10:00 a.m.; Luz de experiencia (4to.) 9:00 a.m. Adulto Mayor

Sábado: Infantiles: Casa Mágica(1er.); Alégrate conmigo (4to.) ambos 10:00 a.m. Proyecto Conciencia (todos a las 9:00 a.m.)

De lunes a viernes: Ejercicios de Tai Chi de 8:30 a.m.-10:00 a.m.



La Quinta fue declarada Monumento Nacional en el 2005 pues se considera el ejemplo más representativo del estilo neoclásico de la arquitectura colonial camagüeyana. Su construcción data de 1848. Cuenta con nueve salas de exposición permanente de objetos históricos, varios de ellos propiedad de la familia Simoni, y valiosas piezas de arte decorativo.

Cubanas, la Universidad de Camagüey y la Casa Quinta, es sin dudas uno de los sucesos de mayor relevancia, junto a la boda de cada 1ro. de agosto, tributo devenido tradición de la juventud camagüeyana a la fecha de unión de Amalia e Ignacio en el año 1868, sin que por ello dejen de ser trascendentes otros servicios científico-técnicos que allí se prestan desde visitas especializadas y dirigidas, hasta encuentros con la historia, apoyo a diferentes programas de Salud, Educación, la organización femenina, y de otros sectores, encaminados en su esencia a fomentar las buenas relaciones familiares, y dentro de ellas, el respeto y la exaltación del papel de la mujer.

La institución tiene espacio para todos, por lo que si alguien se anima a desarrollar en ella un evento científico, un homenaje, un intercambio de experiencias..., una llamada a los teléfonos 32291534 y 32292469 o al correo electrónico cquinta@pprincipe.cult.cu podrá concretar su propósito.

A mi modo de ver, por contarme entre las primeras camagüeyanas asiduas a la Quinta, solo faltan dos detalles: el té con bischocho en el intermedio o al finalizar cada actividad, y la flor cultivada en el patio, especialmente para obsequiar a la nueva visitante.

Una amiga, jubilada, de las que mucho trabajó por fundar la Casa de la Mujer Camagüeyana, en una de sus tantas visitas a su querido terruño, me dejó el encargo de que colocara otro granito de arena por el sostenimiento de la razón de ser de esta institución. Hoy lo retomo. Espero que cuando a la casa de Ana Luisa Expósito y de Lázaro Vázquez, en La Habana, llegue este Adelante se sientan complacidos.



Texto y foto: Orlando Seguí Aguilar

Jorge González Betancourt lleva unos cinco años trabajando la artesanía. Sus formas de hacer son poco comunes en Santa Cruz del Sur. La tarea le lleva tiempo, pues como dice, tarda alrededor de tres días en terminar una obra. Se vale de un cuchillo y alguna que otra

¿Por dónde le entra el arte al coco?

sencilla herramienta. Su materia prima: el coco.

"Yo era albañil y trabajando me topé una palomita pequeña de cerámica. La miré varias veces y le dije a mi compañero que podía hacerla. La idea surgió así de repente, como un reto, una simple gracia.

"En mi casa aún tenía en la mente el pajarito. Me atreví y logré una humilde réplica que celebraron mis amigos e insistieron para que hiciera otras cosas. Con la segunda estampa, me di cuenta que me gustaba y tenía cierta gracia. Entonces a eso me dediqué por completo".

Este santacrucense trabaja a "puro ojo". No pinta ni retrata lo que quiere hacer, ni ha recibido clase alguna. Es un ejemplo viviente de que con el "don" se nace.

"La casa de la cultura Olga Alonso, del territorio, apoya mucho, me ayuda con lugares donde exponer. Aquí todos reconocen mi trabajo y quieren que vaya por más. Eso me gusta, me hace sentir parte de la familia".

Pelusas del coco que aparentan pelo de animales, cáscaras duras que asemejan peces, picos, alas e incluso barcos llenan su mesa, toda una vida marina en la tierra. Jorge confiesa que no piensa incursionar con otros elementos, sin embargo, asegura que de ha-

cerlo sería siempre desde la madre natura.

"En mi familia no hay ningún artesano, pero tengo su colaboración. A veces paso un poco de trabajo a la hora de hacer más figuras porque se pierden algunos elementos que utilizo. El principal es el acetato (pegamento) y una pieza puede llevar mucho. Yo busco los materiales porque no todos los cocos me sirven. Cuando los recojo ya sé lo que haré".

Su fantasía llega más allá. Mientras admiramos lo hecho habla de su búsqueda de formas y dibujos hasta en las paredes, los árboles, el cielo... Esa inquietud nos lo revela como un niño, pero el adulto solo ha expuesto en su municipio y rara vez vende a altos precios.

"Quizás algún día pueda exhibirlas en una de esas bellas salas que veo por la televisión. Ese es mi sueño. Por ahora me concentro en perfeccionar la técnica y aumentar el número de piezas".

A simple vista sobresale su nivel de detalle. Cuando se miran sus creaciones se llega a confundir la realidad. Resulta difícil pensar que esas tortugas, aves o barcos fueron alguna vez frutos de cocoteros. Con él se cumple la máxima de que el arte está en cualquier parte.

Breves

Ayer comenzó la jornada cultural de Rescate de Sanguily, Jimaguayú. Disfruta hoy de las Voces Taínas a las 4:00 p.m. en la Casa de la Cultura. Allí sesionará mañana el evento zonal de cultura popular tradicional, desde las 9:00 a.m.

Teatro del Viento estrena *Otoño (un melodrama)*, este fin de semana a las 9:00 p.m. en el Centro Cultural José Luis Tasende.

Las audiciones para el programa Quién VIVE, de la Televisión Cubana, RTV Comercial y la FEU serán el 15 y 16 de junio, en el Teatro Principal.

¿Te gustaría aprender a dibujar historietas?



(Curso gratuito!)
A partir del lunes 12 de junio, 5 días a las 5pm en Galería República 259
Teléfono: 32 291363