

¿...y la gente 'e Los Comandos dónde está?

Las congas en Cuba no están registradas como grupos portadores, aunque sus integrantes preservan herencias, de ahí la relevancia de la Beca de la Cultura Popular Tradicional entregada este jueves a Los Comandos.

Desde 1997, el Centro Nacional de Casas de Cultura otorga 10 000 pesos para la sustentabilidad de cada una de las tres expresiones comunitarias elegidas, que en este caso debe emplearse en instrumentos musicales, vestuarios y calzado, enfatizó Rafael Lara González, metodólogo nacional en Cultura Popular y Tradicional.

Los Comandos es la segunda conga cubana que merece esa beca, antes concedida a Los Hoyos, de Santiago de Cuba, y que en Camagüey ya ganaron grupos de tradición haitiana como Caidije y Bonito Patuá; y Vaqueros de Blanquizar, en Guáimaro.

Alfredo Lima, metodólogo del Centro Provincial de Casas de Cultura, dijo que la cifra es mínima si se promedia para los 75 integrantes, pero se hace grande porque Los Comandos llevan más de 70 años transmitiendo el sonido de Camagüey.

“Nos seguimos identificando por el toque, la sonaja —como se le conoce al instrumento de la cruz de madera con chapitas de botella— y la trompeta”, afirmó Roberto Cebrián García, director de la conga.

Desde hace tres semanas, Los Comandos se escucha por la zona de Palma, debido a los ensayos para el San Juan, que se celebra del 24 al 29 de junio.

Pero el recibimiento de la beca mereció la excepción de sacar los tambores en la mañana, en la clausura de la VII Jornada de la Diversidad Cultural para el Diálogo y



Foto: Otilio Rivero Delgado

el Desarrollo, evento que evidenció la pertinencia del diálogo académico con los portadores de tradiciones, y de la coherencia posible entre ambos actores sociales.

A propósito de la Jornada, la narradora oral Zaida Montells Mendoza mereció el reconocimiento Patrimonio Vivo 2017, por su aporte con la palabra a preservar una de las expresiones de la cultura popular tradicional en Cuba, que confiere la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey (OHCC).

La maestra de varias promociones de cuenteros recordó sus inicios en la sala infantil de la Biblioteca Provincial Julio Antonio Mella, y la forja en ella de Manolo Martínez, considerado el Padre de la Narración Oral camagüeyana.

Un panel compartió experiencias personales y profesionales con el anfitrión de El té de Manolo, su Peña en la cúpula de Santa Cecilia, y presentaron un disco con poemas que El Señor de los Cuentos quiso grabar en el estudio de la OHCC, poco antes de morir.

“Yo seguiré trabajando, enseñando a las nuevas generaciones y, mientras tenga palabra, va a seguir la narración oral”, expresó Zaida en el Centro de Convenciones

Santa Cecilia, minutos después que una niña del Conjunto Artístico Arlequín mostrara a través de su declamación el fruto de las enseñanzas de esa maestra.

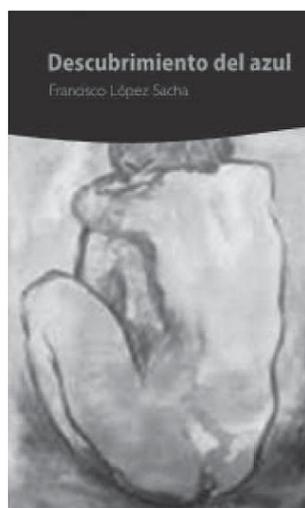
Como el tema fue la oralidad, se expuso la vitalidad de expresiones populares como la décima oral improvisada, el refrán, los cuentos, las adivinanzas, el pregón, los conjuros y el ensalmo. No obstante, Lara González señaló desaciertos de la política cultural en el uso de cánones de valor tradicional, por ejemplo cuando no se emplean los instrumentos específicos del Caribe insular, y eso desvirtúa el núcleo central de una tradición; la invisibilidad de grupos, el desconocimiento de decisores acerca de los valores del lugar; e identificó como el mayor peligro el acecho del turismo.

En ese sentido, Rosa María Rodríguez Argilagos, miembro del proyecto Ruta del Esclavo, presentó el libro *Voces negras desde la plantación esclavista*, de Lázaro Estenez Cosme, y a partir de este caso de estudio en Matanzas destacó la importancia de las historias locales y del llamado a Educación para “enseñar a las nuevas generaciones a no asumir el silencio con nuestras raíces”.

autor que desde su libertad para contar logra en los lectores un azul inconfundible que no les permite cerrar las páginas hasta que llega el alba.

La editorial Ácana en su colección *Mare Nostrum* ofrece a sus lectores esta segunda edición en el descubrimiento de una narrativa que conquistó numerosos lauros: Premio Caimán Barbudo (1986); Premio Abril (1987); Premio La Rosa Blanca, Uneac (1988) y finalista del Premio de la Crítica (1988). *Descubrimiento del azul* se presentará en el espacio del Sábado del Libro, en la librería Antonio Suárez, el 3 de junio, a las 10:00 a. m. Los invitamos.

•Odalys Calderín Marín (Directora del Centro Provincial del Libro y la Literatura)



El regreso de Leoni Torres

Leoni Torres regresó a Camagüey para saldar una deuda que tenía con la gente que lo vio nacer y comenzar su andar en la música. Una multitud de camagüeyanos de todas las edades se dieron cita en la Plaza de la Revolución para escuchar a su coterráneo, ahora uno de los mejores del panorama musical cubano.

“Así era como yo quería regresar a Camagüey, donde me siento muy bien acogido. Tenía esa deuda con mi pueblo. Cantarle en la Plaza con la tecnología de PMM era un sueño, y estoy contento de haberlo logrado”, dijo Leoni a *Adelante*.

Las luces de los celulares, la gente cantando a coro y las declaraciones de amor le agregaron el toque mágico que llevaba una plaza desbordada. Ante tanto encanto el autor de *A dónde vas*



confesó que pasa las 24 horas pensando en cómo hacer buena música “para que ustedes se sientan orgullosos de este camagüeyano”.

En casi dos horas de concierto regaló al público canciones tan conocidas como *Idilio*, *Si yo fuese tú*, *Ella sabe*, *Ay amor*, hasta el estreno mundial del tema *Las cosas que te pido*, que saldrá en su próxima producción discográfica.

Con la promesa de que regresaría a saldar la deuda de cantarle a su natal Santa Cruz del Sur, se despidió para continuar camino hacia Cienfuegos, próxima parada de la Gira Nacional de Leoni, quien en el 2016 firmó un contrato con la disquera Magnus Record, del popular cantante boricua Marc Anthony, quizá por eso el excesivo, para Cuba, dispositivo de seguridad que lo acompaña, y que dificultó la interacción del músico con todos los presentes.

Fue un espectáculo al más alto nivel, que Leoni cerró regalándoles a sus fanáticos mucho *Amor bonito* y la gratitud al pueblo que lo vio enrumbarse hacia el éxito.

•Jorge Enrique Jerez Belisario

•Foto: Orlando Seguí Aguilar

Estreno mundial para Endedans

El Ballet Contemporáneo Endedans recibió un especial regalo por sus 15 años de fundado: el estreno mundial de *Suelo*, por la compañía Codanza, de Holguín, en el teatro Avellaneda, donde los nuestros interpretaron *Guajira*, con su acostumbrada maestría.

Codanza estará de cumpleaños 25 en septiembre. Partiendo de la habitual colaboración con su homóloga camagüeyana, hizo coincidir el homenaje —muy merecido, según Maricel Godoy, directora de la institución holguinera, pues ya Endedans ha sentado cátedra en la danza contemporánea en el país— con su programa de aniversario, el cual incluye la invitación a diferentes coreógrafos. La obra escogida para estrenar aquí es una coreografía de Osnel Delgado, director del grupo capitalino Malpaso.

Camagüey reciprocó el gesto de Codanza y su cuarto de siglo de fruc-



tífero hacer. El Ballet Folklórico de Camagüey premió a Maricel Godoy con la distinción Aché, instituida para reconocer a personalidades cuya impronta engrandece la danza.

En declaraciones a la prensa, la bailarina y directora ratificó su sorpresa y gran satisfacción pues, dijo, admira el trabajo del Ballet Folklórico, y de su director el Maestro Reynaldo Echemendía, quien entregó la distinción.

•Daicar Saladrigas González

•Foto: Leandro Pérez Pérez

¿Por qué Camagüey Cuna de la Literatura?

Desde principios del siglo XVII se manifiestan tertulias poéticas, únicas en Cuba, entre sus vecinos al crearse por el capitán Pedro de la Torre Sifuentes (soneto I); alférez Cristóbal de la Coba, regidor (II); Bartolomé Sánchez, alcalde ordinario (III); Juan Rodríguez Sifuentes, regidor (IV); Antonio Hernández, natural de Canarias (V); y alférez Lorenzo Laso de la Vega y Cerda (VI), los versos alabadores que acompañan al poema *Espejo de paciencia*, de Silvestre de Balboa.

•Ramiro Manuel García Medina (Investigador histórico y escritor)



Descubrimiento del azul es el libro que lees en diferentes estaciones y cada lectura abre las puertas a nuevas interrogantes, los personajes se entretienen a las sensaciones y vibran con cada descripción. Francisco López Sacha, uno de los narradores más destacados de las letras cubanas, nos regala los detalles de la realidad y la ficción en cada argumento: la atmósfera y la magia nos obsesiona a estar junto a Zolá y Martí en un teatro que llega a ser casi el de nuestros días, cada diálogo de estos personajes en Figuras en el lienzo es una clase magistral de búsqueda, de reflexión que esculpe para todos los tiempos. Los diez restantes cuentos destacan a un