

Pensar Cuba con música incluida

Cuba ¿Fin de la historia? Parece que esta interrogante cumplió con su objetivo, ser un excelente gancho para generar el tan necesario y a veces ausente debate en las universidades cubanas. Tres horas de diálogo profundo de estudiantes de la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz con el cantautor Raúl Paz y el historiador Ernesto Limia Díaz demuestran que la historia y temas tan complicados como el pensamiento neoliberal en el escenario cubano también interesan a los jóvenes.

El Salón Mendive de la sede José Martí de la Casa de Altos Estudios se quedó chiquito. Los muchachos primero presenciaron la presentación de un excelente libro, hecho a la talla de estos tiempos. Raúl Paz, desde la poética característica de un compositor, logró cautivar la audiencia y la invitó a leer cinco ensayos compilados por Ernesto en su libro *Cuba ¿Fin de la historia?*, todos vinculados a fenómenos históricos y contemporáneos en la sociedad cubana actual.

Su autor define el texto como “cinco opiniones diferentes sobre la necesidad de replantearnos algunas cosas que estamos haciendo y de romper esquemas”. Ese fue solo el preludio de todo un intercambio de ideas desde la Doctrina Monroe hasta lo que espera él de la política de la Administración Trump hacia Cuba. Sobre este último tema dijo: “Esperar como lo estamos haciendo es muy peligroso. Yo apostaría por una espera activa”.

El diálogo tomó el camino de otro fenómeno común en la actualidad del que Cuba no está exenta: el neoliberalismo. El historiador alertó que “hoy en el mundo hasta la neurociencia está a disposición del mercado, no es un secreto que se busca construir un escenario aparentemente deseado”.

Además se refirieron al desafío de los valores, porque como dijo Ernesto Limia: “Todos nacemos capitalistas, el reto está en llevar esa mente inundada por el mercado, por el egoísmo, por el yo, a defender los valores más esenciales del ser humano”.

Por su parte, el músico se refirió al uso de las ya no tan nuevas tecnologías de la información. “Hay que prepararse para convivir con ellas y utilizarlas para el bien, porque renunciar a las TICs es de suicidas”.

Los visitantes también anduvieron por la Casa del Joven Creador, sede de la Asociación Hermanos Saíz en esta ciudad, para



intercambiar con la joven vanguardia artística del territorio, y a su vez promover proyectos de conjunto con los creadores locales.

Raúl Paz cumplió con creces otro de sus propósitos: “Llevar a la gente, principalmente a los jóvenes, a los teatros”. Lo logró pese a la lluvia que lo persigue cada vez que viene a esta ciudad. Los universitarios, y quienes no lo son también, repletaron el céntrico Teatro Avellaneda para presenciar todo un carnaval.

Desde *Revolución* hasta *Tú y yo* se fue el repertorio, y los muchachos cantaron, bailaron y rieron con el buen sentido del humor de este músico. “Camagüey tiene plazas que parecen teatros, eso deben de aprovecharlo más”, dijo esta vez en serio Raúl Paz. Todo este diálogo, con buena música incluida, surgió del proyecto Pa’ conectar los sentimientos, que en ocasión del aniversario 95 de la FEU recorre universidades del país.

• Jorge Enrique Jerez Belisario

• Foto: Rodolfo Blanco Cué (ACN)

A cargo de Yanetsy León González

Breves

Endedans está de quince con invitados de lujo. Hoy y mañana compartirá el Teatro Avellaneda con la compañía holguinera Codanza, que estrenará *Suelo*. Nuestro Ballet Contemporáneo repondrá *Guajira*. El telón abre a las 8:30 p.m.

AHS

El Festival de Rock Nacional Sonidos de la Ciudad ha logrado una variedad de estilos, de lo suave a lo extremo, y por primera vez cuenta con artistas extranjeros. Abrió el día 17 y cerrará hoy. Sugerimos el debate *Hard Rock Café*, en la Casa del Joven Creador, a las 4:00 p.m.; y el concierto de las bandas de Jeremy Harry Harry (Holguín-Australia), Antagon (Camagüey), *Demolium* (Camagüey-Colombia) y *Alpha seed* (Matanzas), en el auditorio Iván Hildalgo Funes, desde las 9:00 p.m.



Este fin de semana, la compañía Teatro D' Luz convida al espectáculo humorístico *Broma, humor y choteo*, en la sala La Edad de Oro, a las 8:30 p.m.

Conciertos

La Jornada de Conciertos José Marín Varona *in Memoriam* concluyó ayer, luego de visibilizar en la ciudad de Camagüey a solistas y agrupaciones que interpretan hermosas partituras durante el año.

El viejo reclamo de una sala idónea para las presentaciones está al cumplirse en un inmueble de la calle Luaces, algo que influye positivamente en el ánimo de los artistas, y que se advirtió desde el martes en cada lugar donde se tocó.

“Estamos ávidos de ese lugar para mostrar nuestro desarrollo musical. Una parte del pueblo nos lo pide”, dijo a *Adelante* Luis Moncada León, director del cuarteto de saxofones Unión, al que se dedicó la Jornada por su aniversario 10, igual que al cuarteto de clarinete Tersonoro, por sus 15.

El primer concierto de la Sinfónica de Camagüey, dirigida por Eduardo Campo Reid comenzó a cumplir otros sueños. Este joven, profesor en el Conservatorio José White, se ha desplegado con el contrabajo en esa orquesta, en el quinteto de cuerdas Santa Cecilia —donde además hace los arreglos—, en diálogo con el piano del dúo *A Piacere* y en el grupo Tradison.

“El Instituto Cubano de la Música me dio la oportunidad de estudiar Dirección Orquestal en la Universidad de las Artes (ISA). Debo comenzar en septiembre. Tendremos a un camagüeyano al frente de la dirección musical. Espero no ser el único, y que la orquesta se mantenga y crezca”, contó Eduardo.

La gala en el Teatro Principal abrió el pentagrama al reconocimiento de artistas jubilados, al saxofonista Henry Hernández y a las agrupaciones cumpleaños.



Henry Hernández nos deleitó en *Adelante*, igual que las muchachas del cuarteto de viento *Matices*.

“La Jornada se está tomando con más seriedad, incluyendo mucho a los jóvenes, a formatos que no solo abarcan la música clásica sino la música popular dentro de lo clásico. Se ha conjugado con el Ballet de Camagüey, que bailó con música en vivo. Las conferencias en el Conservatorio y la participación de los estudiantes son importantes para su formación”, enfatizó Ariesky Guilarte García, primer violín del “Santa Cecilia”, solista de la Sinfónica, profesor y jefe de cátedra en la filial camagüeyana del ISA.

Las presentaciones sucedieron además en la Biblioteca Provincial Julio Antonio Mella —al abrigo de *A Piacere*—, la Galería Larios —espacio de la Orquesta de Cámara—, el periódico *Adelante*, la Casa Finlay, Formatur y el Parque Agramonte.

Bajo la égida de un camagüeyano, el compositor y director de orquestas militares José Marín Varona (1859-1912), esta Jornada denotó la sed de público, y su consolidación apunta a la constancia de quienes confluyen en la Sinfónica, el Coro Profesional y la Banda Provincial, por ejemplo, y se ramifican en diferentes formatos, para sacar los colores posibles a sus instrumentos, para forjarse en el universo de la música.



Comienza VII Jornada de la Diversidad Cultural

Los días internacionales de la Diversidad Cultural, 21 de mayo, y de África, 25, ambos instaurados por la Unesco, marcan en Camagüey la anual Jornada de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo.

En esta séptima edición, el tema principal será el patrimonio oral como expresión de la cultura de resistencia de los pueblos y se dedicará al XX Aniversario de la fundación de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey (OHCC) y al X de la proclamación de parte del Centro Histórico de Camagüey como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La jornada dará inicio este domingo en la Casa de la Diversidad Cultural con un homenaje al desaparecido narrador oral Manuel Martínez, la entrega del reconocimiento Patrimonio Vivo y una muestra culinaria entre las asociaciones de los naturales y descendientes de diferentes nacionalidades, con la presentación especial del grupo vocal Desandann, cultivadores desde 1994 de la música en lengua creole, por lo cual han merecido varios premios internacionales.

En Camagüey radican grupos de catalanes, canarios, cántabros, haitianos, jamaicanos, coreanos, chinos, rusos, italianos, japoneses, judíos sefardíes, árabes y musulmanes oficiantes, quienes con apoyo institucional visibilizan sus costumbres.

Las sesiones teóricas, con sede en el Centro de Convenciones Santa Cecilia, darán inicio con la conferencia *Oralidad, diversidad y salvaguarda de sellos identitarios en Cuba*, por el Máster Rafael Lara González, metodólogo Nacional en Cultura Popular y Tradicional y miembro del Comité de Expertos de la Casa del Caribe, de la Comisión Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ministerio de Cultura y del proyecto internacional Ruta del Esclavo. Tendrán como colofón otra intervención especial: “Bailes y música de origen africanos transmitidos desde la oralidad”, a cargo del Máster Reynaldo Echemendía Estrada, director del Ballet Folklórico de Camagüey.

Desde el 23 al 25 de mayo las ponencias abordarán los aportes multiculturales de los legados orales que influyen en las expresiones y en otras tradiciones, las leyendas y mitos urbanos y rurales que distinguen la pluralidad cultural camagüeyana, cubana y universal, además de incluirse la presentación de revistas, libros, documentos, y se hará entrega del premio del Consejo Nacional de Casas de Cultura a la conga Los Comandos, grupo que es uno de los símbolos de las fiestas del San Juan.

• Oreidis Pimentel Pérez (OHCC)

Foto: Orlando Durán Hernández