

Terminan los debates, pero el taller continúa

Con las premiaciones a los libros *La edad de las ilusiones, el cine de Fernando Pérez*, por Joel del Río y *Cronología del cine cubano IV*, de Luciano Castillo y Eduardo Agramonte en las categorías de Crítica e Investigación del séptimo arte, respectivamente, concluyó el XXIII Taller de Crítica Cinematográfica, con sede en esta provincia, que efectuó su programa teórico del 9 al 12, en el Complejo Nuevo Mundo, como sede principal.

En la jornada inicial suscitó especial interés la ponencia de Juan Antonio García Borrero sobre la transformación de la Calle de los Cines en un lugar de aprovechamiento de la tecnología y el conocimiento en función del séptimo arte. Luego, el crítico Luciano Castillo impartió una conferencia acerca de la trayectoria del cineasta iraní Abbas Kiarostami, y lo secundó un panel dedicado a ese director y al talento de productores que genera la nación persa.

Sara Vega Miche, especialista en carteles, disertó en la tarde, en la sede de la Uneac, acerca de la evolución de ese oficio en Cuba, en las décadas del '40, '60, '80 hasta los trabajos de la actual generación. A manera de complemento, en la Galería Julián Morales ubicada en la propia institución, fue inaugurada la exposición *Carteles all' italiana*.

Iniciaron el próximo día de taller la proyección de un documental en homenaje al dibujante Juan Padrón por su 70 cumpleaños, al que siguió un panel integrado por los investigadores de cine Armando Pérez Padrón y Luciano Castillo. Allí destacaron la huella fílmica del creador de Elpidio Valdés, así como el sentido de cubanía y arraigo que permea su obra.

Trascendió en el evento el espacio destinado a la trayectoria y las creaciones del chino Jia Zhangke, el canadiense Xavier Dolan y la francesa Mía Hansen-Love, tres cineastas jóvenes representativos del siglo XX, incluidos dentro del ciclo de largometrajes a proyectarse en el taller.

Las sesiones de la última jornada incluyeron los paneles *Los mejores filmes del nuevo milenio*, según los resultados de la encuesta de la BBC de Londres, donde se discutió el controvertido acierto de esa pesquisa y *Tendencias del cine cubano y latinoamericano contemporáneo*, un tema que incitó a la reflexión sobre la calidad y la variedad del largometraje cubano actual.

Como novedad fue anunciado el proyecto de la confección, entre críticos e investigadores del séptimo arte, de un libro con motivo del aniversario 60 del ICAIC y el 25 del Taller, que se desea materializar para el año 2019. El tema central del título será el



cine cubano.

No faltaron en esta edición las presentaciones de libros como *La edad de las ilusiones, el cine de Fernando Pérez*, por Joel del Río y *Cronología del cine cubano IV*, de Luciano Castillo y Eduardo Agramonte y de los títulos en el formato E-Book *Voces en la niebla. Un lustro de audiovisual joven cubano (2010-2015)*, de Antonio Enrique González Roja y *El suicidio de la sabiduría*, por Juan Antonio Borrero, primer ejemplar de la Editorial Ácana en publicarse en ese soporte.

El público acreditado y los cinéfilos en general tendrán la oportunidad de continuar disfrutando, durante todo el mes, de los más de 80 filmes incluidos en los ciclos cinematográficos del Taller, como el de los mejores filmes del siglo XXI y la muestra de películas nominadas a los premios Oscar.

•Y. F. M.

Breves

En el contexto del aniversario 95 de la FEU, Raúl Paz realizará un concierto el día 17 a las 9:00 p.m. en el Teatro Avellaneda.

La Academia de las Artes Vicentina de la Torre y la Compañía de Magia de Camagüey, convocan a todos los interesados a inscribirse en la especialidad de magia. Los aspirantes podrán registrarse, hasta el 10 de junio, en la secretaría docente de la "Vicentina".



El Consejo Provincial de las Artes Plásticas y la Dirección Provincial de Cultura convocan a todos los creadores a la XXX edición del Salón de las Artes Visuales Fidelio Ponce de León a celebrarse del 26 al 30 de septiembre del 2017. La temática es libre y el plazo de admisión de las obras será hasta el 4 de agosto.

La Compañía Teatral-Danzaria La Andariega realizará la puesta en escena *La Boca Loca* los sábados 13, 20 y 27 a las 10:00 a.m. en su sede, ubicada en la calle Independencia No. 206.

Remedios para "des-conciertos"

Texto y foto: Yang Fernández Madruga

Me declaro como un seguidor de la música de concierto. Admiro a intérpretes renombrados de la talla del pianista Claude Debussy, a virtuosos del violín como Paganini y el cubano Brindis de Salas. Del habanero Gonzalo Roig aprecio su imperecedera zarzuela *Cecilia Valdés*.

Por el *Canal Clave* o la emisora *CMBF*, a veces escucho el talento de algún joven cubano y, al terminar su presentación, me pregunto cuándo el público camagüeyano podrá aplaudir, desde sus palcos, a versados del mundo de las notas y las partituras, y borrar de sus almas los vestigios de "des-conciertos".

PRELUDIO

Una de las mayores fortalezas culturales en nuestra ciudad fue siempre el cultivo de las bandas concertistas. Sobre todo en la década del '80, cuando festivales como el de la Joven Guitarra y el de Música Contemporánea hicieron de esta, una plaza importante dentro del género. En aquella época se destacaron las presentaciones de la Banda Provincial y de la Orquesta Sinfónica.

El paso del tiempo compuso una sonata triste a tan gloriosa etapa, por la ausencia de un local apto para ese tipo de funciones.

Para devolverle a su urbe el esplendor musical de antaño, la Oficina del Historiador de la Ciudad acomete las obras para una futura sala de conciertos, que rendirá homenaje al maestro camagüeyano José Marín Varona, director de orquestas y bandas musicales.

PRIMER ACTO

Las labores de remozamiento ocurren en el viejo comedor de la escuela primaria Renato Guitart Rosell. Décadas atrás allí radicaba la capilla de la Congregación de las Hermanas de María Reparadora, orden religiosa que por entonces ocupaba el convento existente en la edificación.

"El inmueble tiene todas las características de la corriente neogótica. Hablamos de la verticalidad, de la altura y de su forma rectangular. No poseía las condiciones para ser un comedor y esto trajo consigo su deterioro", dijo la proyectista general de la obra, la arquitecta Yaxelis González Carmenates,

Desde septiembre del 2016 el sitio es testigo del ir y venir de los trabajadores, de las espátulas sobre las cenefas, de los cubos metálicos y las cucharas preparando mezclas... todos crean una sincronía perfecta gracias al trabajo de los muchachos de la brigada no estatal dirigida por José Agustín Oval Gómez y Frank Casas Rivas, ambos miembros del Fondo Cubano de Bienes Culturales.

Con más de veinte años de experiencia en el rejuveneci-

miento de instalaciones, José Agustín me narró, mientras apuntaba con su dedo hacia arriba, cual batuta de maestro de orquesta, las proezas para subsanar los daños "La concha acústica se demolió porque estaba en peligro de derrumbe, y más tarde, arreglamos su entramado de madera. Las decoraciones de las paredes y el zócalo, muy afectados a causa de la humedad, también fueron rehabilitados" expresó el hombre al que todos llaman, con mucho respeto, Oval.

La voz aguda del artista reparador se diluyó en varias ocasiones. Aunque él pidió a los jóvenes integrantes de su equipo que hablaran más bajo, el ambiente bullicioso continuaba. Pero me alegró saber que aquel era el comportamiento de quienes hacen bastante ruido y traen consigo... muchas nueces.

Uno de ellos, Ernest Pérez Fernández, me mostró el rostro unido de la brigada, su lado orquestal: "Nunca nos centramos en una sola labor. Aquí lo mismo trabajamos con la mandarina y el cincel que en la restauración de una pieza". Después de una pausa, confesó cuán difíciles resultaron las transformaciones en el techo, donde se efectuó una profunda remodelación. Orgulloso de la obra, miraba a todas partes, pero con más frecuencia al fondo de la ermita. Quizás el encanto de los vitrales le llenaba la pupila.

Gracias a la colaboración de varios ancianos que laboraron en el convento, y de las investigaciones históricas, se conoció de la existencia de esos elementos decorativos ocultos durante largo tiempo por una tapia.

Luego de la búsqueda arqueológica, los vanos quedaron al descubierto y a partir de entonces Yaxelis ideó el diseño, y los hermanos vitraleros David y Dasmíán Sánchez Prieto, del estudio taller Daluz, lo materializaron.

MEZCLA DE SINFONÍAS

La filial camagüeyana del Instituto Superior de Arte no permanece aislada de la obra de la calle Luaces. La jefa de su departamento de Música, Ingrid Socorro Vázquez, compartió sus impresiones sobre cuánto aportará a la provincia el contar con la Sala José Marín Varona.

"En ese espacio se va a reflejar una vida cultural adormecida hasta el momento en esta provincia. Para ello contamos con diferentes instituciones de cámara, como cuartetos y quintetos de cuerda y dúos como los de piano y violín, que se dedican, desde locales inapropiados, a la divulgación de la música de concierto", aseveró.

Entre los tantos candidatos a curar a su público de los "des-conciertos", se encuentra el contrabajista y profesor Eduardo Campos Reid.

El también ganador del Concurso Jójazz 2012, anticipó buenos augurios para el género clásico en la provincia.



"Las nuevas generaciones de estudiantes y de egresados de la academia aplicarán sus conocimientos sobre el escenario y los más experimentados buscarán triunfar ante un público ávido de este tipo de melodías".

Ingrid subrayó que ese contexto también sería favorable para los artistas de Camagüey que "trabajan en otros países y que no han podido estrenarse en su tierra por la falta de un espacio adecuado. También propiciará el regreso de festivales impulsados por las instituciones donde se proyectan nuestros estudiantes, como el 'Luis Casas Romero' y el 'Amadeo Roldán', y la visita de personalidades de la música a nivel nacional e internacional".

COMPASES FINALES

Solo una sombra oscurece los "sueños" de Ingrid: la necesidad de un piano para conciertos para la nueva sala.

Siempre al pie de la construcción, el inversionista de la Oficina del Historiador, José Luis Conde Ramírez aseguró que, después de su rehabilitación, el inmueble contará con ese instrumento, catalizador, a través de la historia, de tantas creaciones magistrales.

Sobre las mayores labores que restan, el funcionario refirió. "Aún debemos ubicar los 150 asientos destinados al público, montar la tarima, y terminar las reparaciones de las fachadas cercanas, incluidas las ventanas de la escuela Renato Guitart. Es un proceso que beneficiará los inmuebles ubicados entre la calle Luaces y el Parque Martí".

"Modelar el gusto estético en nuestra sociedad", fueron las palabras de la profesora Ingrid que recordé, como las suaves notas del Claro de Luna, de Claude Debussy, mientras observaba a mi alrededor cada detalle del sitio.

"Es importante que la música clásica recobre la vida para acercarla a nuestra juventud", rememoré nuevamente y, en lo que abandonaba la futura Sala José Marín Varona dejaba detrás un palacio para romper silencios, una casa, para arrancar "des-conciertos".