

# Practicar la cultura como un acto de fe

Foto: Cortesía D'Morón Teatro

Desde hace hoy una semana, los artistas del conocido grupo D'Morón Teatro (sí, esos mismos, los que se forran en fango y posan como estatuas) andan sembrando arte en los arrozales de nuestro sur floridano. Dos y hasta tres veces al año estos avileños toman lo más imprescindible de sus pertenencias y marchan a convivir diez días en comunidades apartadas, y desfavorecidas, y en esos lugares bailan, cantan, pintan, actúan, hacen magias y malabares o sencillamente juegan con los moradores del lugar para ayudarles a sacar lo mejor de sí, a encontrar el lugar donde se les ha escondido la alegría.

Una década llevan oficiando este sacerdocio, sin cansarse. Es una obra independiente a sus presentaciones y espectáculos de barro en grandes ciudades o eventos. Como mismo van de invitados a las Romerías de Mayo, a la Feria Internacional del Libro en La Habana o al Festival Nacional de Teatro, tienen como sagradísimo compromiso este otro, el proyecto "Crecidos por la Cultura", donde según su director Orlando Concepción González se encuentran con el público más digno, el más necesitado, ese con la risa más linda que se pueda recibir.

D'Morón se hospeda de a buchitos en las casas de las familias de la comunidad, que es como metérseles en la piel. Con los pobladores duermen, comen, y también sueñan. Hay gente empuñada por los márgenes de la vida que necesita que alguien le enseñe eso, cómo volver a soñar.

San Antonio, el caserío polvoriento, casi costero, que queda al final de 30 kilómetros de mal camino en el sur de Florida, está siendo este abril la primera vez del proyecto fuera de su Ciego de Ávila natal. En tal paraje remoto funcionó en su momento el mayor molino de arroz de toda Centroamérica, pero luego

lo rompió la crisis de los '90 y una gran parte de la vecindad quedó sin empleo. Hoy no parece ser un buen lugar para vivir.

Pero D'Morón le ha llegado con mucha fe y muchas ganas. Y la gente anda con la alegría revuelta de quien se ha mudado. Desde hace siete días y hasta que termine el lunes, los artistas aprovechan mañanas, tardes y noches para enseñar a todo el que quiera a montar zancos y bailar conga, a hacer pirograbados y decir los buenos días todas las mañanas, a protegerse del VIH y a aceptar la diversidad sexual, a confeccionar artículos con técnica de papier maché y a dar vida a sus espacios comunes con pinturas murales, a cantar y actuar, y a soltar la(s) pena(s) de una vez por todas.

La cultura tiene eso: el ser como un milagro. San Antonio, que parecía un pueblo de gente sombría y hosca, se ha botado en pleno a sus pocas e irregulares calles, y lo mismo alcanzas a ver a una viejita siguiéndole el paso a la instructora de los aerobios, que al doctor, ese muy serio que ni hablaba, disfrazado de señora sobre la tarima en el espectáculo humorístico nocturno. Dice la cocinera de la UBPC José Martí, quien los ha estado alimentando todos estos días, que esta gente tiene más "envolvencia" que el papel de regalo.

En la impecable casita de dos cuartos de Yuselis García Sánchez lo comprobé al rato: uno de los artistas adobaba una clara para cocinarle algo "sabroso" a la magnánima casera que los había acogido a él y a otros cinco. "Bueno, seis son los que se quedan a dormir mi'ja, pero esto aquí siempre está más lleno. Ellos dicen que la mía es la Casa de Cultura —jaranea Yuselis sin mínimo asomo de preocupación por tener a tantos metidos en su poco espacio—. "Pero mire, yo que llevo veinte años viviendo aquí, al lado del



Los artistas de D'Morón Teatro reaniman con su arte la comunidad de San Antonio, en Florida. Para julio pretenden regresar a repetir diez días de convivencia en el Haití de Santa Cruz del Sur.

parque, donde se forma todo, yo sí le puedo decir que jamás había visto en este pueblo que se juntara tanta gente a compartir así, sanamente. Aquí nada más se hacían molotes cuando ponían un termo allí en la esquina, pero con esos muchachos, mire, ni una gota de ron, y todo el pueblo está contentísimo, disfrutando. Y sin una bronquita ni nada, fíjate que el jefe de sector está de vacaciones ¡y ni falta que ha hecho!"

Los más felices, ni qué decirlo, son los niños, que toda la sensación les ha coincidido con su semana de receso. Esta vez no hubo escapes a casas de parientes citadinos con mejores condiciones de vida. Rebisniel, Lasiel y Yunisdiel, de entre 9 y 10 años, me hicieron el cuento de arriba a abajo desde los columpios del parque, de cómo habían hecho "dibujos una pila, y carreteras metidos dentro de sacos, y el baile de la conguita, y lo de pintarse la cara", de como "todos los días hay espectáculos por la noche y música hasta la una..., pero ellos se van el martes".

Y claro, uno entiende el miedo de los pequeños. ¿Qué va a pasar cuando los D'Morón regresen a casa? ¡Ah!, hasta en eso han pensado los artistas, que vienen un mes antes de la intervención a las comunidades a hacer estudios de diagnóstico. Estos diez días se han hecho acompañar por instructores de arte del municipio de Florida y de la propia localidad, para contagiarlos con la experiencia y

comprometerlos con el éxito futuro del proyecto, que estribarán en la capacidad de esas personas para seguir sosteniendo en lo adelante y con recursos propios la vida espiritual, artística, recreativa de su demarcación.

Aunque el lunes parezca que todo acabe cuando hagan el festival La espiga del arroz y seleccionen a la muchacha más bonita, y el pueblo luzca en pasacalle la comparsa que llevan días ensayando con la conga local, será en verdad que allí comience lo más importante.

Noidys, la artista de la radio moronense que tuvo que cargar con su Cristian porque no tenía a quien dejarlo en su semana de receso, regresará a casa con la frente de su niño cosida luego de un accidente persiguiendo la luz de un cocuyo y otros volverán con la pérdida en los bolsillos de haber renunciado a unas cuantas noches bien pagadas de espectáculo en Cayo Coco, pero en su corazón de talla inmensa, estos artistas lo aseguran: habrá valido la pena.

Dice Orlando que si se los pagaran no lo harían, que es cosa de convicción, de amor al otro, de humildad y de recordar a quiénes y a qué idea pura se debe en verdad el arte. "¿Tú te imaginas, con la cantidad de creadores y grupos geniales que tiene este país, si todo el mundo se propusiera algo así al menos una vez al año?". Su pregunta es un latigazo que aún me escuece.

A cargo de María Antonieta Colunga Olivera

## Breves

Desde ayer quedó inaugurada en la galería taller Larios una expo personal de 12 pinturas del artista Hugo Rubio, especialmente concebida para conmemorar sus 40 años de vida artística.



Del 22 al 27 de abril la ciudad de Camagüey protagonizará una jornada de la danza en memoria del centenario del maestro Fernando Alonso. En las noches del martes y miércoles de la semana entrante se presentarán los elencos infantil y adulto del Ballet Contemporáneo Endedans, en el Teatro Principal; mismo lugar y horario en que bailarán también los artistas del Ballet Folklórico de Camagüey, jueves y viernes.

El próximo miércoles 23 de abril, a las 2:00 p.m., la librería Ateneo propone una provechosa manera de celebrar el Día del Idioma. Moderado por el Dr. Ramón Afonso, pedagogo por excelencia de la lengua materna, se realizará un conversatorio relativo a la nueva ortografía, los medios de comunicación y las tecnologías, con invitados como la Dra. Hortensia Cosío y los comunicadores Elinor Pérez de los Reyes y Enrique Milanés León.



Una delegación de estudiantes y profesores de la Academia de las Artes Vicentina de la Torre, de nuestra provincia, participa en el XX Encuentro Internacional de Academias para la Enseñanza del Ballet, que se desarrolla en La Habana desde el pasado día 12 y hasta el 26 de abril. Ocho de nuestros profesores de niveles elemental y medio, junto a tres pianistas acompañantes, imparten clases en medio del evento auspiciado por el Centro Nacional de Escuelas de Arte y por la Escuela Nacional de Ballet, mientras que diez de los jovencitos bailarines de la "embajada artística" participan en el concurso del mismo, con distintas variaciones de ballet clásico.

## Camagüey de rumba, ¿quién dijo que no?

Si usted sale este fin de semana a desandar Cisneros o Alturas del Casino, es muy probable que se tropiece con algún buen rumbón que le derrumbe de golpe la imagen aquella de la suave comarca, los pastores y los sombreros. Sucede que nuestro Rumbatá ha hecho tronar sus tambores desde el mismo centro de Cuba, y a esta —que nadie supondría casa de trompo en materia de yambú, columbia o guaguancó— han venido a bailar, cantar y sonar cueros ciertos viejos curtidos del negocio como Los Muñequitos de Matanzas y Rumberos de Cuba, y otros de aire más fresco como Ocharedo, de Cienfuegos, el avileño Rumbávil y Abbó Aché, de Santa Clara.

Rumbatáteate, que es el nombre imperativo con que bautizaron los organizadores

el encuentro, viene a ser el primer evento de rumba que Oriente se propone con seriedad y reposo de pensamiento, según la valoración de Wilmer Ferrán, director de Rumbatá. Apretado en tres días, su programa incluye mañanas de conferencias y clases prácticas en la Casa de Cultura Ignacio Agramonte (sí, porque también la rumba lleva pensamiento, fundamento y ciencia religiosa, además de la *manana* natural que le aporta sin esfuerzo el cubano) y tardes y noches de intercambio con el público, en el Casino Campestre y el Club El Bosque, respectivamente.

En esos espacios compartirán su savia con los camagüeyanos figuras del género como el experimentado vocalista y director musical de Rumberos de Cuba, Rogelio Gatell (el

Gato); la profesora y bailarina del Conjunto Folklórico Nacional (CFN) de Cuba, Silvina Sabars; rumberos mayores de Muñequitos como Diosdado Romas y Rafael "el Niño" Pujada; y primeros bailarines como Valodia Rodríguez Boza, del CFN.

Del patio estarán los anfitriones y otros dos grupos: Los de Leonel, de Nuevitas y Ocbá Aché, de Esmeralda, además del Ballet Folklórico de Camagüey y los conjuntos artísticos Arlequín y Maraguán.

Rumbatá ha nucleado lo mejor del género en casa y lo ofrece como un sacerdote hace con los dulces al final de los cultos afrocubanos: "hay rumba para todos —creyentes y no creyentes— con amor". No deje de probarlo.



Foto: Leandro Pérez Pérez



# ¿Al cielo por asalto?

Muchas veces la realidad rompe los moldes de lo establecido. Entonces no queda más remedio que apelar a las armas de la dialéctica y adaptarse a los cambios.

El miércoles en la tarde esta página vivió uno de esos trances. Todo estaba pensado: reportaje sobre la recién reinaugurada academia de béisbol, nota acerca del desempeño de la provincia en los juegos escolares, sección En la esquina...

De pronto una reunión —por suerte, no otra de tantas— vino a trastocarlo todo.

Y he ahí que nace este híbrido de acentuada mulatez periodística, pero con inmejorables noticias para nuestra pelota: Camagüey vive.

Discúlpese la parcialidad con que asumo los hechos, pero nuevo manager y nuevas ideas, nueva academia y talentos que prometen, y la intención manifiesta de llegar a todas partes y escuchar a todo el mundo parecen razones cuando menos suficientes como para apostar por el optimismo.

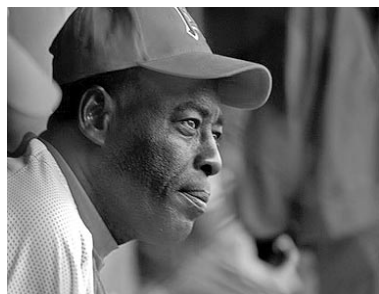


Foto: www.cubasports.impele.net

## “VENGO SIN COMPROMISO CON NADIE”

Libra por libra —para usar la expresión de un conocido narrador deportivo— la de director del equipo Camagüey de béisbol es sin dudas la más cuestionada entre todas las responsabilidades que hoy existen en la provincia.

Y es que sobre el banquillo de la banda de tercera se concentran las expectativas y frustraciones de una afición que sabe de pelota y se siente con el derecho a esperar más.

Por eso Esteban Lombillo es cauto a la hora de hacer pronósticos: “Tenemos que trabajar, sobre todo en cuanto a la unidad de los muchachos. Unidos, lo podemos todo”, repite como una máxima, tal vez cual secreto con que llevó a La Habana a conquistar el título de la serie 48. Su designación oficial como nuevo director de los Toros de la Llanura no sorprendió a muchos, pero sí reavivó polémicas en torno a los cómo y porqués de la pelota tricolor.

—Pese a contar con hombres de valía, Camagüey no encuentra la “fórmula” que lo catapulte a mejores resultados. ¿A qué piensa que se deba?, y lo más importante, ¿qué se pudiera hacer para solucionarlo?

—Te aclaro que todavía estoy en un proceso de estudio, viendo mucho, escuchando a los entrenadores, a los jugadores, analizando las estadísticas. Este no va a ser un trabajo mío, sino de mu-

chas personas, de muchas voluntades que nos estamos uniendo para llevar la pelota camagüeyana al lugar que merece.

“Sobre lo que preguntas creo que hay varias cosas que están bien definidas. En primer lugar vamos a luchar por la unidad del equipo. Se puede hacer lo que sea: batear, lanzar un juego de excelencia... pero si todo el mundo no aporta, al final no sirve de nada. Y eso lo hemos comprobado con las novenas que han llegado a la postemporada.

“Tampoco ayudan los privilegios. Este es un conjunto que agrupa a figuras de reconocido prestigio y a otras muy jóvenes, que luchan por abrirse paso. Todas tendrán las mismas oportunidades. Queremos formar una nómina basada en los resultados, no en compromisos ni intereses personales. Quien rinda en los entrenamientos y la ‘Provincial’ va a estar en el Camagüey”.

—De inicio, ¿cuáles serán las principales áreas de trabajo?

—La táctica y la estrategia. Estamos hablando de un equipo rápido, que tiene la ventaja de que los más experimentados y muchos jóvenes ya jugaron juntos durante una campaña (la 53). Además, está el tema de la línea central, que debemos fortalecer. Y sobre todas las cosas el pitcheo. Hace falta organizarlo, definir con claridad roles, nombres y funciones. A base del pitcheo tú aseguras casi el noventa por ciento del partido. No vamos a comenzar desde cero; aquí tienen un trabajo de años, un banco de problemas bien fundamentado y mucha gente que sabe de béisbol.

“Si los aprovechamos y conseguimos solucionar dificultades como la falta de lanzadores zurdos, puedes estar seguro de que Camagüey llegará lejos”.

—¿Tan lejos como para volver a “enamorar” a su afición?

—Seguro. La confianza del pueblo va a ser nuestra principal meta. Vengo sin compromiso con nadie, solo con el pueblo camagüeyano. Ese es el espíritu con el que vamos a salir siempre al terreno. Que la gente no confíe en lo que decimos sino en lo que hagamos. Estos muchachos van a pelear para ganarse su apoyo.

## A LA ESCUELA... PUNTUALES

Los primeros compases de la venidera Serie Nacional ya se escuchan en el estadio Cándido González. Luego de varios meses de gestiones, la semana pasada finalmente abrió sus puertas la Academia Provincial de Béisbol.

Desde finales de febrero los atletas de la ciudad de Camagüey habían iniciado el ciclo de entrenamientos que ahora se completa con la incorporación de las figuras provenientes de otros municipios. Son en total 25 hombres: doce serpentineros, cuatro receptores, seis jugadores de cuadro y tres jardineros. Tam-

bién recibirán atención diez juveniles “de interés”.

“El trabajo se ha organizado atendiendo a las deficiencias, aunque como es lógico privilegiamos el cuerpo de pitcheo”, asegura Ángel Lino Álvarez Tamayo, director del centro formativo, que hace cuatro años había cerrado por indicaciones del país.

Sin embargo, el tiempo se encargó de darle la razón a aquellos que defendían su existencia como eslabón esencial para la formación de nuevos talentos.

En el caso camagüeyano la tarea recae en manos más que expertas. Los hombres de la lomita se preparan bajo la dirección de Teófilo Pérez, quien cuenta también con los aportes de Sergio Ramírez y Lázaro Valle, este último designado entrenador del equipo provincial.

Mientras, en la formación de los jugadores de cuadro y la ofensiva sienta cátedra Rolando Hernández, la receptoría está bajo la tutela de Ricardo Agüero y los jardineros se alistan a las órdenes de Carlos Ferié.

“Estas diez semanas de preparación concluirán antes del 1ro. de Mayo, día en el que la academia desfilará como equipo”, agrega Álvarez. “Es decir, antes del comienzo de la Serie Provincial debemos haber completado un ciclo básico de fortalecimiento de planos musculares, control y variabilidad de lanzamientos, preparación de los bateadores y otros ejercicios físicos y psicológicos”.

—¿Y una vez comenzado el campeonato doméstico?

—Simultanearemos la competencia con el concentrado: martes, jueves y sábado, juegos; lunes, miércoles y viernes, entrenamientos. Es importante resaltar que en la “Provincial” vamos a participar como un equipo, pero no va a ser exactamente con la misma nómina que tenemos ahora: aportaremos algunos hombres a Camagüey, Sibanicú, Minas y Florida, y nos reforzaremos con varios muchachos del juvenil. Va a ser un cambio significativo pues pensamos incorporarlos en todas las áreas de juego salvo el cuadro.

Aunque más de dos tercios de los convocados militaron el año pasado en la franquicia tricolor, la gran mayoría cumple los requisitos necesarios para participar en el torneo de menores de 21 años, con el que en julio la Isla iniciará su camino hacia la próxima edición del clásico nacional.

“Por eso privilegiamos el trabajo individual, atendiendo a las deficiencias de cada hombre y tratando de complementar los conocimientos empíricos con un enfoque científico”, explica el doctor Rubén Martínez Puig, de la Facultad de Cultura Física camagüeyana. Bajo su orientación, un equipo de profesores del “Fajardo” y la Universidad Ignacio Agramonte y Loynaz apoya los entrenamientos y la formación de valores en el terreno y fuera de él.

A cargo de Amaury M. Valdivia Fernández



Foto: Leandro Pérez Pérez

La receptoría sobresale como una de las áreas priorizadas del equipo.

“Estas primeras semanas, que hemos definido como de preparación ‘compensada’, se orientan en lo fundamental a limar deficiencias y llevar a los jugadores hasta un nivel que les permita enfrentar la ‘Provincial’. Más tarde vendrán otros momentos destinados a conjugar preparación y acciones de juego, y a asumir el sub-21 y la etapa de concentración previa a la Serie Nacional”.

La lista de beneficios deberá extenderse hasta cerca de otro centenar de atletas chequeados por la Comisión Provincial en distintos municipios. Con ellos, y con los que por estos días se congregan en el parque de la avenida 26 de Julio, se aplican elementos de la *sabermetría* y el condicionamiento para asumir situaciones clave, precisamente ante las que muchas veces ha naufragado la nave tricolor.

“Si se revisan las estadísticas de los últimos años, es posible comprobar que Camagüey se ubica siempre en planos medios de desempeño; planos medios con tendencia a la media inferior, pero no muy alejados de las selecciones que están en la media hacia arriba. El reto está en cómo conjugar los aportes de cada uno en aras de la labor colectiva. Cuando lo logremos, todo es posible”, concluyó Puig.

## TODOS CON VOZ

Si importante resultan los acontecimientos de estos días, mucho más lo son los que deberán producirse en las próximas jornadas. A lo largo de la semana entrante, municipio

por municipio, la pelota agramontina se mirará por dentro.

Esos encuentros fueron convocados por el primer secretario del Partido en la provincia, Jorge Luis Tapia Fonseca, durante una reunión con miembros de la Comisión del deporte, integrantes de la Academia, y dirigentes políticos y gubernamentales.

“Hay que hablar hasta con el último pelotero, con el último entrenador de barrio, escuchar a la gente que está abajo y conocer qué piensan. El equipo de pelota es de todos los camagüeyanos y a pesar de eso no siempre lo hemos tenido en cuenta”, afirmó.

Los debates intentarán sumar propuestas a la estrategia rumbo a la venidera campaña e irán acompañados por la búsqueda de talentos en las comunidades y puntos más apartados de los trece municipios.

La situación del deporte, y en especial del béisbol, centró los análisis del Buró Provincial del Partido hace solo unos días. Ahora se acordó que constituya tema habitual en los chequeos operativos semanales del Gobierno y el Partido, donde se atienden los principales aspectos del acontecer territorial.

“Si la pelota marcha bien, todo marcha bien”, afirma una sentencia popular muy conocida en otros lares, pero desde hace tiempo ausente en Camagüey. Puede que esta semana se hayan dado los primeros pasos para volver a convertirla en realidad. Por lo pronto nadie duda que, desde la posición en que estamos solo queda intentar lo imposible, o en otras palabras, tomar el cielo por asalto.

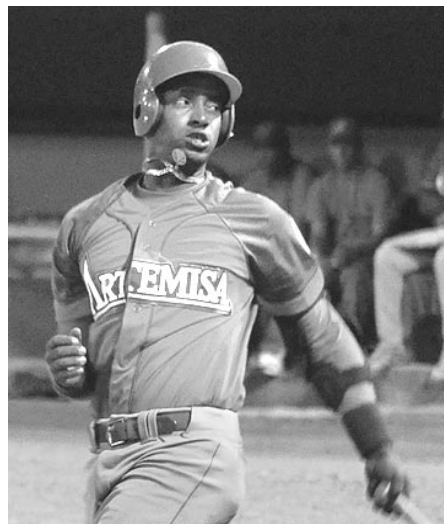


Foto: Raúl A. del Pino Salfrán

Alexander Ayala, torpedero del “Todos Estrellas” ofensivo gracias a su labor con Artemisa, sobresale en cualquier propuesta de formación. “Este fue un año grande para mí, solo lamento que Camagüey no pudiera llegar a la fase elite. Sin embargo, creo que si nos lo proponemos, podemos conseguirlo, no tenemos por qué ser segundos de nadie”, aseguró el cuatro tricolor durante un tope con el equipo de la academia.