



Adelante

MÁS DE MEDIO SIGLO CON LA REVOLUCIÓN

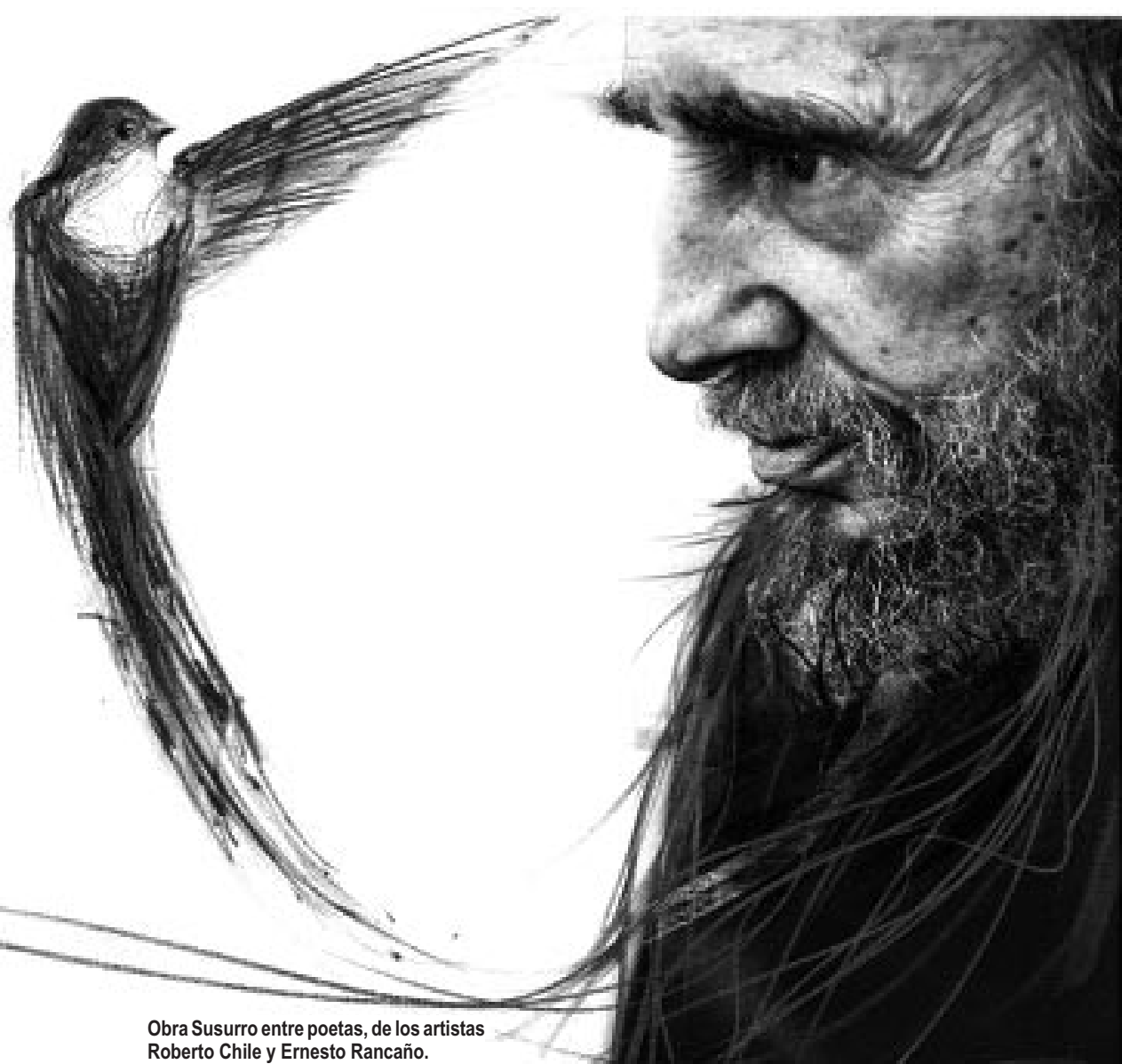
ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA / CAMAGÜEY, 13 DE AGOSTO DEL 2016 "AÑO 58 DE LA REVOLUCIÓN". No. 33. AÑO LVIII. 20 Cts. (ISSN

"Si a los revolucionarios nos preguntan qué es lo que más nos importa, nosotros diremos: el pueblo. Y siempre diremos: el pueblo".
(Palabras a los intelectuales, 1961)

Fidel 90



Cierto es que el homenaje mejor es el de hacer, el de seguirlo en esa constancia suya de darse siempre a los demás en obras, el de no dedicar ni un instante sino a la creación para no faltar nunca a la palabra empeñada. Pero es 13, Fidel, y tus 90 no son solo tu cumpleaños. Tus 90 son también la fiesta de una nación que te alumbró como hombre destinado a hacer por muchos hombres, inspirado en quienes te antecedieron y comprometido con quienes te sucederán. Por eso, *Adelante* festeja hoy el privilegio de una provincia que el Comandante en Jefe ha llegado a conocer hasta sus entrañas como excepcional arquitecto e impulsor del Camagüey que sería. De cómo lo sentimos los agramontinos y de qué nuevas realizaciones él ilumina hablan las especiales páginas de este sábado, que seguiremos multiplicando porque Cuba celebrará por siempre el 13 de agosto.



Obra *Susurro entre poetas*, de los artistas Roberto Chile y Ernesto Rancaño.

Buenos días, Fidel *

—iPasajeros en tránsito, cambio de avión para soñar!
—Oui, monsieur; sí, señor.
Nacido en Cuba, lejos, junto a un palmar.
Tránsito, sí. Me voy.
¿Azúcar? Sí, señor.
Azúcar medio a medio del mar.
—¿En el mar? ¿Un mar de azúcar, pues?
—Un mar.
—¿Tabaco?
—Sí, señor.
Humo medio a medio del mar.
Y calor.
—¿Baila la rumba usted?
—No, señor;
yo no la sé bailar.
—¿Inglés, no habla el inglés?
—No, monsieur; no, señor,
nunca lo pude hablar.
—iPasajeros en tránsito, cambio de avión para soñar!
Llanto después. Dolor.
Después la vida y su pasar.
Después la sangre y su fulgor.
Y aquí estoy.
Ya es el mañana hoy.
Mr. Wood, Mr. Taft,
adiós.

Mr. Magoon, adiós.
Mr. Lynch, adiós.
Mr. Crowder, adiós.
Mr. Nixon, adiós.
Mr. Night, adiós.
Mr. Night, Mr. Shadow,
¡adiós!
Podéis marcharos, animal
muchedumbre, que nunca os vuelva a ver.
Es temprano; por eso tengo que trabajar.
Es ya tarde; por eso comienza a amanecer.
Va entre piedras el río...
—Buenos días, Fidel.
Buenos días, bandera; buenos días, escudo.
Palma, enterrada flecha, buenos días.
Buenos días, perfil de medalla, violento barbudo
de bronce, vengativo machete en la diestra.
Buenos días, piedra dura, fija ola de la Sierra Maestra.
Buenos días, mis manos, mi cuchara, mi sopa,
mi taller y mi casa y mi sueño;
buenos días, mi arroz, mi maíz, mis zapatos, mi ropa;
buenos días, mi campo y mi libro y mi sol y mi sangre
sin dueño.
Buenos días, mi patria de domingo vestida;
buenos días, señor y señora;
buenos días, montuno en el monte naciendo a la vida;

buenos días, muchacho en la calle cantando y ardiendo
en la aurora.
Obrero en armas, buenos días.
Buenos días, fusil.
Buenos días, tractor.
Azúcar, buenos días.
Poetas, buenos días.
Desfiles, buenos días.
Consignas, buenos días.
Buenos días, altas muchachas como castas cañas.
Canciones, estandartes, buenos días.
Buenos días, oh tierra de mis venas,
apretada mazorca de puños, cascabel
de victoria...
El campo huele a lluvia
reciente. Una cabeza negra y una cabeza rubia
juntas van por el mismo camino,
coronadas por un mismo fraterno laurel.
El aire es verde. Canta el sinsonte en el Turquino...
—Buenos días, Fidel.

Nicolás Guillén

* Título inicial publicado el 29 de junio de 1960.
Luego trascendió como *Canta el sinsonte en el Turquino*