

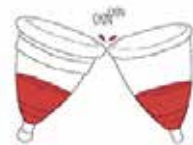


# Adelante

CAMAGÜEY | 30 de marzo de 2024 | "Año 66 de la Revolución" | Nro. 13 / Año LXVI / ISSN 0864-0866 / \$1.00



Deportes / 7  
Campeonas



Opinión / 2  
¡Salud! para todas



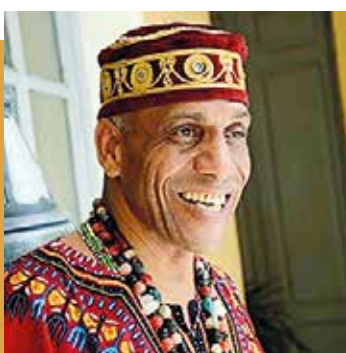
Cultura / 6  
Teatro adentro



UJC de Cuba

FALTAN  
2  
DÍAS

XII  
CONGRESO  
UJC  
CREA TU  
FELICIDAD



La Jornada Medio siglo de Arte y Folklor celebra los 50 años de vida artística de Reinaldo Ángel Echemendía Estrada, líder del Ballet Folklórico de Camagüey. Prevista del 1ro. al 4 de abril. Acudirán personalidades de la danza en Cuba y actuarán el Ballet Folklórico de Oriente y la compañía Cutumba, ambos de Santiago de Cuba, con funciones en los teatros Avellaneda (5:00 p.m.) y Principal (8:30 p.m.). La programación articulará otros espacios y otras artes.





# Arriba esas copas, ¡salud!

POR LEGNA MARÍA CABALLERO PÉREZ

Basta un breve viaje al pasado para recordar aquella traumática experiencia: la culpa, la confusión. Algunas tuvimos en la puerta a mamá, esperándonos para saber el motivo de la ida apresurada hacia el baño. A otras las sorprendió en las aulas, sin más escapatoria que caminar entre las risas de los compañeros o amarrar un abrigo a la cintura. “Mató el puerquito” y “ya es una mujer” resultan algunas frases – también mitos – cuando aparece la primera menstruación. Ahí empieza la roja carrera, que no es igual para todas, pero sobre la cual merecemos educación y apoyo.

La salud menstrual, como parte fundamental de la sexual y reproductiva, constituye un asunto de derechos humanos, igualdad de género y salud pública. Por ello, las instituciones encargadas de la educación de las niñas y adolescentes, sobre todo la escuela y la familia, deben enseñar la falsedad de algunos estigmas sociales relacionados con esta temática. Que si no podemos lavarnos el pelo con la regla, realizar deportes, que si se detiene el crecimiento... todos completamente falsos.

¿Por qué cargar solas con el impacto de la menstruación en nuestras vidas? Tampoco nos debemos esconder para hablar sobre esto. Si duele, sí hay que ir al médico; no es algo que debas soportar. Si te sientes preocupada por alguna irregularidad o dificultad asociada, hay que consultar a quienes saben. Las niñas y mujeres se enfrentan –aún en el siglo XXI– a obstáculos que frenan la realización de su salud menstrual, barreras y

estereotipos dañinos que refuerzan los sistemas patriarcales.

En nuestro país, además de los retos vinculados a la educación, encontramos desafíos en el acceso a recursos. La carencia de agua en las instituciones escolares y en el hogar puede representar un problema extra. La falta de íntimas, copas, tampones u otros artículos necesarios o sus altísimos precios en el mercado informal. Si a eso le agregamos que varias mujeres ignoran cómo mantener una higiene adecuada durante la regla y formas alternativas para no mancharse, como las copas menstruales, el asunto empeora.

Y hablando de ellas... las copas menstruales vienen dando vueltas por Revolico hace unos cuantos años y por el mundo, todavía más. No obstante, muchas desconocen sus oportunidades. Este producto reutilizable de higiene femenina consiste en una copa pequeña y flexible, hecha de silicona, la cual se inserta en la vagina para coleccionar el líquido del período. Estas resultan más económicas, porque tienen una vida útil de diez años y unos cálculos de bodega nos permiten rápidamente estimar cuánto ahorramos durante ese tiempo según lo que gastamos en íntimas.

También destacan sobre sus primos tampones o toallas sanitarias por su gran seguridad para la salud íntima y su mayor capacidad de retención de la sangre. Existen varias tallas y marcas, adaptadas a las necesidades y características de cada una. Y sí, son higiénicas, de hecho se esterilizan entre períodos y lavar entre cada puesta. Además, contribuyen al cuidado

del medio ambiente al evitar tantos desechos provocados por las íntimas y tampones.

Menos visibilizados en Cuba, se encuentran los discos menstruales. Estos tienen forma plana se colocan justo debajo del cérvix. Se distinguen porque permiten recopilar el flujo menstrual y mantener prácticas sexuales con penetración. Los discos resultan recomendables en casos de suelo pélvico debilitado, prolapso en grado leve y un cuello uterino corto. Tanto la copa como el disco muestran funcionalidades que se adaptan a la diversidad de los cuerpos. Ambos proveen una salud sexual plena libre de tóxicos y químicos.

Representan una alternativa muy útil, pero si una mujer no se siente cómoda con esto, debería tener opciones suficientes para acceder a los productos de higiene femenina. La realidad, más rica que cualquier “debería”, nos golpea con carencias en ese y otros sentidos. Sin embargo, la educación sexual y reproductiva constituye una urgencia que podemos promover desde los hogares, las familias y los medios de comunicación. La salud pública tiene la responsabilidad de hacer cumplir este derecho, crear conciencia sobre su importancia y derribar barreras y mitos. Hablemos sobre la menstruación, nombrándola con todas sus letras –no se llama Andrés, el que viene cada mes ni la pelirroja–, despojémonos de tabúes. Cumplamos cada uno con el pedacito que nos corresponde para que las niñas, adolescentes y mujeres podamos decir y tener: ¡salud!

## Actualidades

FOTOS: TOMADAS DE FACEBOOK



El aniversario 65 del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), el 24 de marzo, se recordó en el parque Coppelia con las palabras del crítico de arte, ensayista e investigador de cine Juan Antonio García Borrero, la interpretación de bandas sonoras de filmes cubanos por el Dúo Confluencias, y la proyección de cortos y medimétrajes. En la semana fue presentado el Catálogo de los Premios Nacionales de Cine (2003-2023), preparado por el Centro de Documentación del Audiovisual Cubano y la Enciclopedia Digital del Audiovisual Cubano. Y este sábado 30, a las 5:00 p.m. será la premier del animado Bombas de arena (2024), del realizador Keiter Castillo, en el Complejo Audiovisual Nuevo Mundo.



## Catauro

A CARGO DE EDUARDO LABRADA RODRÍGUEZ  
DIRECCION@ADELANTE.CU  
SMS: 52630322

### EL PELIGRO DE UN PUENTE DESPLOMADO

Realizamos una visita al puente peatonal de la calle 3ra. en el reparto Buenos Aires, por donde corre el importante arroyo Méndez. Nos convocó Rodolfo Álvarez Amador y su familia, vecinos de pared con pared del riachuelo. Alguna vez el puentecillo fue levantado por los vecinos que gestionaron vigas y lozas para hacer transitable un vado por mucho tiempo problemático y cuya importancia está dada por la comunicación que logra con el reparto Villa Mariana y otros pequeños barrios de ese extremo de la ciudad. Hoy el puente no existe.

Está en ruinas. Desplomado a causa de la violenta corriente del arroyo cuando dice a ponerse bravo. Y como ya no hay puente todo el espacio se ha convertido en un inmenso basurero. Lo peor es que sobre las vigas y entre escombros y basuras continúa cruzando la población, en especial los niños en camino a las escuelas cercanas, lo que constituye un peligro que luego será tarde lamentar. Tenemos fotos de muchachos haciendo malabares sobre las ruinas y sobre el zanjón del arroyo.

### ESCOMBROS EN LA VÍA PÚBLICA

Es cierto que Servicios Comunales tiene sobre sus hombros numerosas tareas a pesar de ajustes en proyecto para mejorar su eficiencia. Ahora, como si no fuera bastante con la recogida de desechos sólidos, observamos la gran cantidad de escombros que se acarrean hacia la calle desde obras en el inte-

rior de las viviendas. En realidad esos desechos nunca estuvieron bajo la responsabilidad de Comunales y sí de particulares, pues el escombro en las calles y acera era segura multa. ¿Acaso afloran descontrol de inspectores y conexos?

### TRADICIÓN DE ¿DISCIPLINA? URBANA

Hay prácticas que parecen indicar que los vecindados en la ciudad de Camagüey saben cómo preservar tradiciones. Un ejemplo: desde hace alrededor de 200 años la actual calle Avellaneda era titulada San Juan o de Las Carreras, pues era espacio para competencias de jinetes y coches desde la plaza de San Francisco al camino a Quiñones (hoy calle Jorge Rodríguez). Ni se diga, según las crónicas, la cantidad de accidentes de todos los tipos y colores que a lo largo de ese tramo se originaron, al extremo de que las autoridades intervinieron con tal rigor que por años se

prohibió circular sin autorización del Ayuntamiento. No se trató de botar el sofá, sino de colocar disciplina ciudadana. Pues bien, dos siglos después Avellaneda torna a ser “la calle de Las Carreras”, multiplicada la velocidad de calesas, quitrines y caballos, por motorinas, triciclos y motocicletas a lo largo de las 24 horas de cada día, con la diferencia de que hoy la disciplina urbana anda por otro lado.

### ¿POR FIN REPÚBLICA ES PEATONAL?

A propósito del tema, Sofía González, del reparto 9 de Abril, en la ciudad de Camagüey, llama la atención el aumento de la circulación de bicis y motorinas por la calle República, vía que desde un principio se declaró absolutamente peatonal. Agrega la lectora que de permitirse estas indisciplinas en breve será difícil aplicar respeto a nuestras leyes.



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL  
DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

Fundado el 12 de enero de 1959

Directora: Daicar Saladrigas González  
Subdirectora: Yanexis Estrada Torres  
Jefa de Información: Carmen L. Hernández Loredo  
Jefa de Redacción: Zoila Pérez Navarro

Redacción: Cisneros No. 306  
Teléfonos: 32-284630 y 32-284432  
Correo electrónico: direccion@adelante.cu  
Impreso: Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara

Búscanos como  
Periódico Adelante en



adelante.cu





# Distinguen quehacer de los Órganos de la Seguridad del Estado

TEXTO Y FOTO: JUAN MENDOZA MEDINA (RADIO CADENA AGRAMONTE)

La incondicionalidad, compromiso, consagración y disciplina de los combatientes de la Seguridad del Estado fueron cualidades destacadas por el miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y su primer secretario en la provincia, Federico Hernández Hernández.

Durante el acto político en Camagüey por el aniversario 65 de la creación de ese órgano en el país, el dirigente felicitó y reconoció a esos valerosos hombres y mujeres que durante seis décadas y media han impedido que se materialicen los propósitos de los enemigos de la Revolución de destruir la construcción socialista.

En sus palabras, al término de la conmemoración en la Plaza de la Revolución Mayor General Ignacio Agramonte Loynaz, Hernández Hernández resaltó la labor desde el silencio con posiciones de firmeza y valentía de dicha fuerza que actúa contra métodos y aspira-

ciones muchas veces imperceptibles de quienes se empeñan en socavar el orden interno, la tranquilidad ciudadana y la continuidad de la obra de Fidel y Raúl.

Por los resultados relevantes en su trabajo se entregó la medalla Olo Pantoja de Segundo Grado, condecoración que otorga el Consejo de Estado; mientras que la Distinción por el Servicio Distinguido en el Ministerio del Interior la merecieron varios oficiales.

Al mismo tiempo se ponderó la destacada labor de un grupo de oficiales y de unidades y órganos; mientras que organizaciones políticas, gubernamentales y de masa, encabezadas por el Comité Provincial del Partido y el Gobierno del Poder Popular a ese mismo nivel, entregaron reconocimientos por los 65 años de los Órganos de la Seguridad del Estado.

A través de una carta de reconocimiento, el coronel Geomar Cantero Silva, jefe de la Jefatura del MININT en Camagüey, subrayó el empeño por cumplir todas las



tareas y misiones de quienes, junto al imprescindible respaldo del pueblo, han sorteado los retos y agresiones impuestos por los adversarios de la Revolución, para así contribuir de manera cotidiana a la victoria.

## Economistas y contadoras ratifican compromiso con el desarrollo del país

POR ENRIQUE ATIÉNZAR RIVERO

Las participantes en el Evento Internacional de Mujeres Economistas y Contadoras, celebrado en Camagüey expresaron su voluntad de aportar al crecimiento de la economía del país.

En mensaje enviado a Miguel Díaz-Canel Bermúdez, primer secretario del Comité Central del Partido y presidente de la República, definieron su contribución al desarrollo local y nacional y ratificaron el compromiso de cumplir, con su talento y espíritu de investigación, la estrategia de aplicación de la ciencia y la técnica, como clave para el avance económico e integral de la nación.

Los temas abordados: la contabilidad estratégica para el desarrollo sostenible, la gestión base para la formación del precio, el emprendimiento de la mujer y

su participación en el desarrollo local, el turismo y su impacto en el desarrollo de las comunidades, la transformación digital, asuntos financieros, entre otros, sientan bases para el necesario crecimiento de la economía cubana.

Durante las sesiones teóricas se abordaron estos y otros fenómenos desde el punto de vista científico y también con propuestas concretas para solucionar problemas y enmendar deficiencias.

La Dra. C Yanela Rodríguez Álvarez expuso aspectos de la inteligencia artificial en el impulso futuro de las ciencias económicas en el panel dedicado a la transformación digital asociada al ámbito financiero.

El director del Centro de Estudios del Turismo de la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte (UC), el Dr. C Gerson

Herrera Pupo dictó la conferencia *Actualidad y perspectiva del turismo, la mujer en el sector*, en la que afirmó que en todos los municipios de la provincia se han identificado atractivos para impulsar la cadena de productos del sistema de turismo. Dijo que de los cerca de 8 000 trabajadores vinculados directamente al turismo en territorio agramontino el 29 % son mujeres, con destaque de ellas en los cargos de dirección.

Tras la conferencia *La contabilidad de dirección estratégica para el desarrollo sostenible*, ofrecida por la Dra. C Dayanis Socarrás Viamontes, decana de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la UC, varias intervenciones ponderaron su relevancia y la importancia de observar en relación con los costos, la carta tecnológica, mediante la

cual se descifra el funcionamiento del proceso productivo o de servicio de que se trate y, al mismo tiempo, las normas de trabajo y consumo.

También se debatió acerca de la presencia de las mujeres en el desarrollo agrícola, la bancarización de las operaciones, sus logros y beneficios, y de los mecanismos de resolución bancaria para la promoción de la estabilidad financiera.

Delegadas de México, Perú, Colombia, Canadá y China participaron de manera virtual en el evento con sede en el Centro de Convenciones Santa Cecilia y al que asistieron varias provincias, confirmó la presidenta del comité organizador y de la Asociación Nacional de Economistas y Contadores en Camagüey, Dra. C Inés Josefina Torres Morra, quien convocó a la II Edición en marzo de 2025.

## Niurdis, la pionera que Fidel besó en la frente

POR ENRIQUE ATIÉNZAR RIVERO

FOTO: CORTESÍA DE MIGUEL HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (CoCo)

Niurdis Casales Montenegro es aquella niña sordomuda que Fidel besó en la frente durante la celebración del III Congreso Pioneril. Casi 23 años después aún palpita de emoción al recordar ese momento y al evocar la generosidad con que el Líder de la Revolución actuó siempre a favor del pueblo y de manera especial hacia los niños.

“Me causó una gran impresión. Fue una sensación que nunca voy a olvidar. Lo había visto en fotos y en la televisión, pero cuando lo conocí en persona, lo sentí gigante.

“Como yo era delegada directa en representación de la comunidad sorda hablé en ese Congreso, e incluso canté, con mi propia voz. ¡Imagínese!, aquello requirió un gran esfuerzo. Fidel bajó, pude saludarlo y abrazarlo”.

El intercambio sirvió para mostrar el interés de las personas sordas de optar por carreras, y en particular de ingresar a las escuelas de instructores de arte.



“Gracias a ese planteamiento tuve la oportunidad de graduarme en la segunda promoción como instructora de arte, por orientación nacional, porque hubo dificultades para los que teníamos esta discapacidad”.

Ella se inclinó por Teatro y posteriormente otros sordos estudiaron en la escuela de instructores de arte de Camagüey en diferentes especialidades.

Pasaron los años y la vida de Niurdis cambió radicalmente, como cuenta ahora en nuestro diálogo durante el Primer Evento Internacional de Economistas y Contadoras, en el que intervino en el panel El emprendimiento de la mujer y su participación con el desarrollo local.

En las cercanías del hospital materno Ana Betancourt, ella da continuidad a un negocio de venta de productos para bebés y artículos de cumpleaños, que su mamá dejó por razones de salud. Junto a la autonomía económica, esta actividad aporta a su desarrollo personal y de la localidad, brindando un servicio necesario para las familias.

Auxiliada por Pavel Fernández, experimentado intérprete de lengua de señas, agradeció a quienes le han hecho posible enrumbar su vida y no sentirse excluida, como el proyecto de desarrollo local Comunidad Colaborativa y Asesorías (CoCo), que promueve talleres para personas con discapacidad.

“Las mujeres con incapacidad auditiva pueden lograr lo que se propongan. Yo

pensé que esto era un sueño al que no podía llegar, y he ido observando cómo se alcanzan resultados. No es una limitante si pones empeño, adquieres saberes y trabajas por servir a la población, por brindarle un servicio de calidad. Mi propósito es seguir creciendo desde el punto de vista del conocimiento y del emprendimiento, además de ayudar a abrir las mentes de algunos funcionarios para que vean en nosotros que no somos una barrera y no nos impidan avanzar”.

A sus 38 años, Niurdis sueña como cuando era una pionera sordomuda que quería actuar, y piensa, otra vez, en Fidel y su obra a favor de la justicia social.

“Recuerdo los llantos de muchos ante su fallecimiento. Cuando pasó la caravana con sus restos, yo estaba en la carretera cerca del reparto Floirán Quiros. Las emociones me embargaban. En ese momento vino a mi memoria aquel día en que tuve el placer de compartir con él y abrazarlo. No lo tendré en un retrato, en una fotografía, pero sí en mis vivencias, y en lo que hago”.



# Juan Gualberto Gómez y la prensa independentista cubana

POR MSC ENRIQUE BENITO HERRERO SÁNCHEZ Y MSC ARACELYS PEÑA GUZMÁN (COLABORADORES)

La España de la primera mitad del siglo XIX estaba caracterizada por profundas contradicciones políticas, sociales y económicas. Guerras de reconquista de territorios en América, atraso tecnológico en relación con Inglaterra y otras potencias europeas y la tozudez gubernamental de mantener un sistema esclavista atrasado marcaban crecientemente su decadencia. Cuba se contaba entre sus últimas colonias.

La finca Vellocinio de Oro en Sabanilla del Encomendador, ubicada en la actual provincia de Matanzas sería testigo del nacimiento de Juan Gualberto Gómez cuyos padres Serafina y Fermín vivían en condiciones de esclavitud. Tuvo la suerte de nacer libre, pues sus progenitores compraron su libertad en virtud de la Ley de vientres libres o Ley Moret dictada por la Metrópoli en años anteriores.

Durante su infancia adquirió los buenos hábitos y la bondad de Doña Catalina, ama y dueña de la finca; así como de sus padres empleados domésticos. Además, presenció la dura vida de los esclavos: las extensas jornadas de trabajo, el látigo del mayoral, el patio de castigo, los insalubres barracones como parte de la realidad social de la época, lo que influyó en la toma de conciencia de su personalidad.

Recibió una educación diferenciada, estudió en La Habana en el colegio Nuestra Señora de los Desamparados, dirigido por el maestro de origen afroamericano Antonio Medina y Céspedes, inspirado en las ideas pedagógicas y patrióticas del ilustre José de la Luz y Caballero.

Pronto se convierte en un joven despierto de una clara inteligencia y sagacidad, los encuentros de ambos tendrán una influencia en la formación de la conducta y patriotismo del joven.

Luego del estallido de La Guerra de los Diez Años en 1868 se agudiza el clima de represión de las autoridades españolas en la Isla, al producirse los sucesos del teatro "Villanueva" en La Habana cuando es presentada una obra de contenido independentista y asaltada por los realistas españoles se encontraba Juan Gualberto Gómez de espectador en el mismo.

Ese mismo año Doña Catalina y sus padres deciden enviarlo a estudiar a Francia con la finalidad de aprender el oficio de carruajero, de los pocos que podían aspirar los negros y mestizos en la sociedad colonial. En París a pesar de intentar estudiar en prestigiosas escuelas no logra sufragar los gastos para concluir estudios superiores.

Su tutor y maestro Monsieur Brinder reconoce sus cualidades intelectuales, logra superarse en la Escuela Central de Artes y Manufactura y dominar el idioma francés; se interesa por las Matemáticas, la Literatura y la Historia, profundiza su cultura integral; testigo de la época de la guerra franco-prusiana y de los acontecimientos de la Comuna de París, conoce el pensamiento revolucionario de vanguardia.

En 1872 la presencia en esa ciudad del patriota Francisco Vicente Aguilera representante de la República en Armas en la emigración cubana se convierte en el primer vínculo político importante de Juan Gualberto Gómez sirviéndole de traductor; años después expresó: "El encuentro con Francisco Vicente Aguilera despertó el amor a la independencia cuya causa abracé desde entonces para siempre".

En Francia desde su vocación de periodista autodidacta analiza la problemática racial negra y mulata; entendía que en la adquisición de la cultura estaba la esencia de la condición humana, es en ese país donde comienza su carrera periodística, trabaja como corrector y buscando noticias, como articulista de publicaciones de Francia Suiza y Bélgica, mediante esta dedicación le permitía obtener algunos ingresos para subsistir, esta profesión le acompañará el resto de su vida.

Luego de la firma de la paz del Zanjón en 1878 regresa a Cuba. En su tránsito por México, conoce al abolicionista cubano Nicolás de Azcarate, a través de este conoce a José Martí, desde sus primeros contac-



tos surge una amistad entrañable; empatía, ideales de justicia social, humanismo y principios revolucionarios serán ideas que marcarán para siempre esa amistad. Vinculado a las actividades revolucionarias y conspirativas de José Martí en 1879 funda el periódico La Fraternidad, empleando la prensa como medio de lucha, propaganda y de expresión de ideas revolucionarias, denuncia la esclavitud, represión y corrupción del colonialismo español, es detenido por las autoridades españolas y enviado en 1880 a la lejana prisión española de Ceuta, en África.

En 1882 es puesto en libertad condicional y deportado a España, estando en Madrid ejerce el periodismo autodidacta en los periódicos: El Abolicionista, La Tribuna, El Progreso y colabora con el periódico habanero La Lucha.

En 1890 retorna a Cuba retomando la publicación del diario La Fraternidad, luego La Igualdad y colabora con La Lucha, a través de los mismos defiende fervientemente las ideas separatistas y los derechos de las personas de color negro y mestizo, estrecha relaciones con la raza de color en Cuba llegando a ser presidente de su Directorio Central.

El artículo "Por qué somos separatistas" (1890), provoca su detención por las autoridades coloniales, estando detenido durante ocho meses, por gestiones del abogado Rafael María Labra es puesto en libertad de acuerdo a la decisión del Tribunal Supremo de España que declara legal la defensa de las ideas separatistas mientras no provoquen la rebelión.

A inicios de 1892 tiene lugar desde el exterior la organización y fundación del Partido Revolucionario Cubano por José Martí, a encargo de este La Igualdad devino como medio de divulgación de las actividades independentistas dentro de la Isla, labor que Patria no podía realizar. En el artículo "Lo que somos", expresa ampliamente las necesarias reivindicaciones de la raza de color; la demanda de igualdad social, política y cultural, los derechos de los niños negros, la educación en las mismas escuelas, derechos públicos y eliminación de la separación de los libros para blancos y negros en el registro civil, señala:

"Vamos en busca de la igualdad: blancos, negros y mulatos; todos son iguales para nosotros y nuestra aspiración consiste en que todos así lo sientan, para que llegue un día en que los habitantes de Cuba no se dividan sino el concepto que abriguen de las soluciones que se presenten a los problemas políticos, sociales y económicos que se disputan el predominio en el mundo entero".

Este trabajo periodístico posteriormente fue conocido y elogiado por José Martí. El accionar de Juan Gualberto lo convierte de periodista en soldado de la

Revolución para consolidar la unidad del movimiento emancipador; el apóstol lo llama: "hermano mulato"; en él deposita toda su confianza, será convertido en delegado en Cuba del Partido Revolucionario Cubano.

Es seleccionado para recibir la Orden de alzamiento, enviada a Cuba dentro de un típico tabaco cubano.

El 24 de febrero de 1895 junto a otros patriotas se alza en La Ignacia, actual municipio de Limonar, Matanzas; días después descubierto, encarcelado y enviado nuevamente al destierro. Destinado otra vez hacia la lejana prisión de Ceuta hasta el término de la guerra en 189 escribe a su madre:

"Madre, no se preocupe por mi sufrimiento, verdad que sufro pero usted me enseñó a soportar y vencerlos".

En los años de encierro escribe poemas de profundo contenido patriótico, fiel a sus principios, uno de ellos lo nombra: "Cacarajicara".

*Sobre las faldas de la abrupta Sierra  
el baluarte cubano que levanta  
y alrededor de su bandera santa  
se agrupan los que luchan por tu tierra  
el ruido del cañón no lo aterra,  
ni el disparo del máuser los quebranta  
cuando su frente se adelanta  
el enemigo en formación de guerra.  
Ya se inicia el ataque ¡Viva España!  
ruje la tropa a la que el jefe enseña  
para que el cerro temerario suba  
pero la heroica muerte de Maceo  
la diezma en su sublime macheteo  
Gritando al derrotarla ¡Viva Cuba!*

Una vez puesto el libertad luego del fin de la dominación española y con la intervención norteamericana marcha a Estados Unidos y luego vuelve a Cuba, opuesto tenazmente a la ocupación del territorio cubano asume una valiente posición antimperialista, participante en la primera sesión formal de la Asamblea Constituyente en Santa Cruz del Sur el 24 de octubre de 1898 expresa:

"Estamos reunidos para que seamos la representación natural del elemento revolucionario y sigamos rigiendo todos los elementos de la República".

Pide poner en vigor los acuerdos de la Constitución Mambisa de "La Yaya".

En 1901 es encargado por la Convención Constituyente de redactar un documento de protesta al gobernador militar yanqui en Cuba Leonardo Wood, en brillante ponencia hace gala de dignidad, capacidad intelectual y patriotismo; manifiesta:

"Solo vivirían los gobiernos cubanos que cuenten con su apoyo... y benevolencia... únicamente tendríamos gobiernos raquíuticos y míseros conceptuados como incapaces desde su formación. En una palabra, solo tendríamos una ficción de gobierno".

Durante los primeros años de la República Neocolonial se opuso al levantamiento de los Independentistas de colore en 1912 por considerar:

"Un paso ilógico, en una sociedad mestizada y en creciente mestización"; repudió el racismo negro, lo veía como reacción a la asfixia económica y social.

En la década de 1920 intento reeditar el periódico Patria para divulgar el pensamiento martiano, se opuso crítica y abiertamente a la dictadura de Gerardo Machado y a la corrupción y servilismo de los gobiernos de turno.

Su vida, plena de modestia, sencillez, austeridad y rectitud; genuino patriota de auténtica raíz e identidad, antimperialista, antirracista y fiel a las ideas martianas. Es protagonista del periodismo revolucionario como herramienta ideológica en defensa de las nobles causas, falleció el 5 de marzo de 1933 a los 78 años de edad.

José Martí lo caracterizó para siempre con hermosas palabras: "Él quiere a Cuba con aquel amor de vida y muerte y aquella chispa heroica... tiene el tesón del periodista, la energía del organizador y la visión distante del Hombre de Estado...".



# Pisto Manchego: cien años de gratos sabores

POR YANG FERNÁNDEZ MADRUGA

El 25 de marzo de 1924, vio la luz en el periódico El Camagüeyano, el primer trabajo del Poeta Nacional de Cuba, Nicolás Guillén Batista en su sección Pisto Manchego. Aquel joven mulato de 22 años, bajo el seudónimo de Interino, combinó y cultivó en ese espacio el ímpetu, la gracia de un realizador novel, y el talento que lo definió luego como un referente de la poesía y del periodismo.

En homenaje a los cien años del emblemático suceso, la fundación que lleva el nombre del notable escritor cubano, acogió un conversatorio sobre las virtudes que el autor de Motivos de Son desarrolló en aquella primera etapa creativa.

"Pisto Manchego hablaba temas locales, nacionales internacionales, y tenía un fuerte impacto público. Allí perfeccionó la técnica periodística, la comunicación social, el choteo criollo y la publicidad, en el comentario, la crónica y el artículo", refirió el periodista Adolfo Silva Silva, anfitrión de una peña que cada OJO viernes del mes en la casona situada en la calle Hermanos Agüero esquina a Goyo Benítez (Príncipe) aborda interesantes asuntos vinculados a la prensa, la literatura y la cultura en general.

"(...) Tendremos en ellos una prosa amena, salpicada de la picardía de la actualidad de la ciudad, la provincia, el país, el mundo (...). Cada vez que el tema permitiera, incorporaría preferiblemente el costumbrismo. Escribió en cubano y adoptó el lenguaje de la calle, de los despreciados. No rehuye el vocablo vulgar, al contrario, lo incorpora (...)", expresa el reportero Manuel Villabella Marrero, en el tomo I de su libro Nicolás Guillén: Pisto Manchego.

En los más de 500 trabajos elaborados, mostró un estilo diáfano, llano, directo y coloquial, como acotó Silva Silva, para buscar la comprensión de todas las clases de lectores, lo mismo desde la elaboración de un texto asociado a un asunto foráneo, que a la promoción de un jabón de baño.

La periodista del periódico Adelante, Yanetsy León González se refirió al debut en Pisto Manchego del bisoño, quien con Una comedia modernista, "logró que se sumaran anunciantes que encontraron en ese sitio del rotativo una manera atractiva de promover su negocio. Su pluma tenía un sedimento cultural que le permitió jugar con los códigos del registro popular, la fineza y la ironía propia del camagüeyano".

Según cuenta Manuel Villabella "sobre Camagüey escribió copiosamente (...) crónicas que abarcan la labor de un año y siete meses (...)" y dentro de ese período se las arregló para producir también materiales comerciales atractivos para el lector relacionados con tabacos, sastrería, cigarros, refrescos, ferretería, juguetería, panadería, joyería, tienda de ropa, automóvil, efectos eléctricos, entre otros, plasmados, con claridad, concretos, revestidos del mejor estilo, sin ser un trozo literario, como dijera el propio Guillén.

Abundó León González en cómo el diarismo de esa publicación influyó en el quehacer de Guillén, la realización de las obras posteriores, y remarcó cómo los elementos publicitarios contenidos en la pluma del autor no lo limitaron a señalar los problemas de su tiempo, sin esconder la realidad crítica que exige el lector.

El uso de su capacidad poética al servicio de la publicidad fue uno de los recursos frecuentes y llamativos, como apuntó Adolfo Silva, quien acotó que "en los versos de Con el perdón de ustedes, representó un



recurso novedoso que repercutió en la comunicación y en la influencia de su audiencia. Su pluma debería tomarse como referente desde las diferentes esferas del ámbito comunicacional en la actualidad, que en muchas ocasiones no elaboran un discurso atractivo y coherente para el público al que se dirigen".

Hasta el 30 de agosto de 1925, el oficio de Guillén irrigió de cubanía al Pisto Manchego, nombre tomado de un plato tradicional de la zona de La Mancha, que se prepara a partir de una fritada de variados tipos de verduras. Una similitud con el equilibrado, amplio cúmulo de saberes y del buen hacer guilleniano, que aderezaron a esa sección.

## Upec

### premia mejores obras del 2023

POR REDACCIÓN ADELANTE

Legna Caballero Pérez, reportera de Adelante resultó de las más galardonadas en el Concurso Provincial Carlos Bastidas de la Unión de Periodistas de Cuba al obtener primer premio en las categorías Periodismo Impreso e Hipermedia con sus reportajes Tienes que portarte bien: el parto ¿respetuoso? en Camagüey.

También publicados en el periódico fueron el segundo y el tercer lugares de Impreso: Cajeros que expiden indolencia, de Jorge Enrique Jerez Belisario, y El Mayor: esoterismo y simbología, de Oreidis Pimentel Pérez, respectivamente. Enrique Atiánzar Rivero y Rolando Sarmiento Ricart recibieron menciones.

En el caso de Hipermedia, mereció segundo Esther y la fe como servicio a Cuba, de Carmen Luisa Hernández Loredo, de Adelante, y La necesidad parió con ellos, de Jorge



FOTO: ALEXEI NÁPOLES GONZÁLEZ (COLABORADOR)

Enrique Jerez Belisario, aparecido en Granma.

El apartado de Periodismo Gráfico lo ganó el camarógrafo de Televisión Camagüey, Leanys Cedeño Blanco, por el reportaje Proyecto Mi Costa (Santa Cruz del Sur). Lo acompañaron en el "podio", Leandro Pérez Pérez, con el fotoreportaje En imágenes, inundaciones en Camagüey, y la diseñadora Yanexis Estrada

Torres, con la infografía El Mayor: esoterismo y simbología, ambos de Adelante.

En Periodismo Radial se alzó con el primer premio Miozotis Fabelo Pinares, por su documental Huellas de Maceo en Camagüey; segundo, Niurka Rivero Navarro, de Radio Guáimaro, por Rescate de la Loma de Gonfau, y tercero, Juan Mendoza Medina, de Cadena Agramonte, con

la información Daños en Zoológico Casino Campestre.

El joven Lázaro Ernesto Torres Hernández venció en Televisión con el documental Car-sueños, y junto a María del Carmen Fuentes mereció también Mención. Lo secundaron en esa categoría Aymeé Amargós Gorrita (Matrimonio Transexual) y Ania Almaguer Navarro (Ana Esther Quintero).

## De la jornada

Esta semana continuaron los encuentros con los amigos, la dirección política de la FAR y el proyecto sociocultural provincial Golpe a Golpe, quienes además del agasajo no perdieron la oportunidad para contarnos sus próximos proyectos.

Cerramos casi el mes con una buena noticia, la incorporación oficial a la Unión de Periodistas de Cuba de dos nuevos miembros, Yaneisy La Rosa Hernández y Manuel Sanzo Olivera, directores de Radio Florida y Radio Esmeralda, respectivamente.

Al periodismo especializado se dedicó el espacio de superación. Esta vez, Oreidis Pimentel Pérez, único periodista cubano miembro de la Asociación Internacional de Prensa Filatélica, que tiene su sede en Alemania, impartió la conferencia Acercamientos al Periodismo Filatélico.

En el encuentro, al que asistieron miembros de la Federación Filatélica de Cuba, el especialista abundó en aspectos como el uso de la fotografía en la cancelación, el lenguaje técnico y especializado que debe usarse en las redacciones sobre estos temas, los orígenes en Cuba y el mundo de la prensa filatélica y la comunicación política en los sellos.



En este mes también celebramos que Meilys Cruz Fernández, profesora de la facultad de Lenguas y Comunicación y miembro de la Unión de Periodistas de Cuba en Camagüey, realizara la defensa de su Doctorado en Ciencias Pedagógicas.





## Teatro y niños como estación primavera

• El Festival Teatrino eligió para el desarrollo de su edición XII dos de las fechas más hermosas: el Día Internacional del Teatro para la Infancia y la Juventud (20 de marzo) y el Día Internacional del Títere (el 21). El evento combinó las puestas con talleres de actuación, folclor, música y clown. No podemos menos que aspirar a la permanencia y a la expansión de este puente del abrazo tendido por La Andariega que el 23 de marzo cumplió 28 años. ¡Felicidades!

El inicio simbólico de la primavera en Cuba, y especialmente en Camagüey, está marcado por el teatro y los niños. Convocados por la compañía teatral danzaria La Andariega hacen de esta ciudad un Teatrino.

Del 20 al 23 de marzo, motivó nuestra florecencia y a rehuir del letargo de la rutina, porque en escena aguardan los niños del teatro.



El grupo de teatro musical infantil Abracadabra, de Cienfuegos, presentó el espectáculo *El misterio de Fantasía*, un paseo por personajes y mitos de los campos cubanos, y una llamada de atención a los padres en la educación de sus hijos.

Tiene efecto inmediato ese aguacero de buenas energías, el paisaje que hacen notar con su paleta de colores; la alegría y el alivio del estrés gracias a su manera insuperable de ser en la vida.

Es tan hermosa la manera en que los niños se conocen y se apoyan, mientras los adultos perdemos esa capacidad de la empatía. Cuando nos vestimos de poses y elegimos el baile de los egos, enfermamos de vanidad y ese mal, hasta ahora, es incurable, a no ser que volvamos al niño.

Reflexiono sobre esto por las experiencias sanadoras de la edición. Nos recordó que existen las salas de teatro como un bien público. Lamentablemente las familias no encontramos desde hace tiempo una cartelera sistemática en la ciudad, como para convertirnos en público habitual.

El evento nos llenó de esperanzas al mostrar esos ya raros

casos de grupos y personas que en diferentes ciudades y pueblitos hacen y piensan en los niños, desde el nunca bien ponderado movimiento de aficionados.

También permitió abrazar a quienes desde el llamado movimiento de artistas profesionales miran y atienden la infancia y la adolescencia con imaginación, belleza y amor. Esas emociones fluyen de la escena al espectador porque son verdaderas.

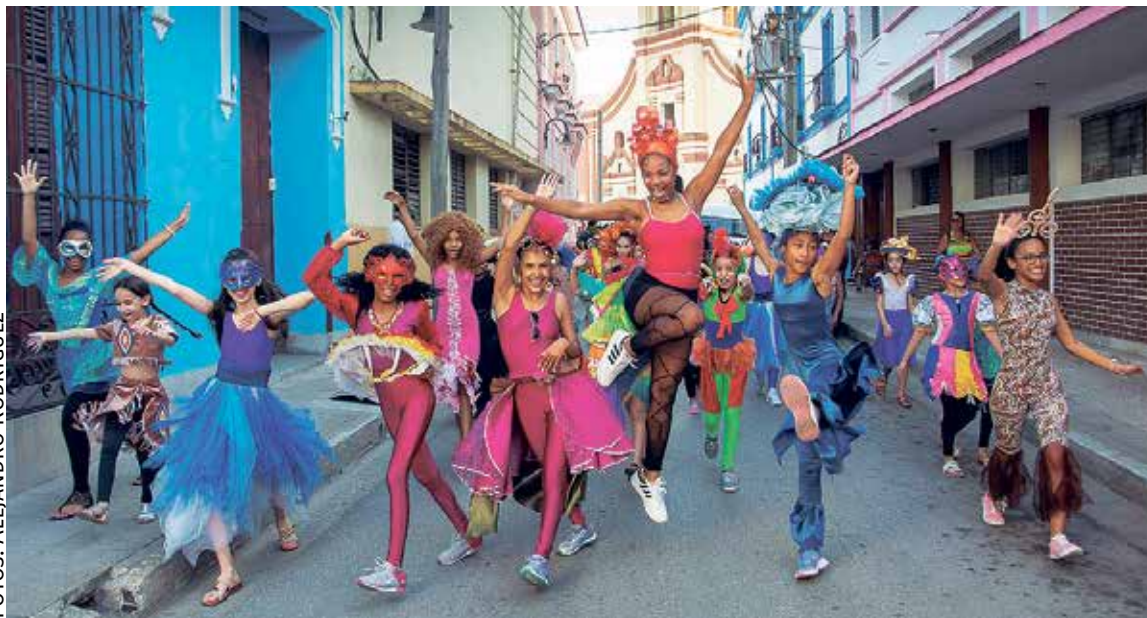
Este año participaron dos agrupaciones extranjeras, Paquíni y Equipo Fénix, de México. Trajeron historias que marcan de manera desgarradora y dramática sus vidas, pero las cuentan con sus colores y su manera de ser. Van creciendo con la capacidad estimulada de identificar problemas que afectan su identidad cultural y además crecen con el camino dibujado con alas para defender la raíz.

Había que ver a los niños mexicanos atentos, educados y participativos a pesar del calor, los apagones, la sed y los repentinos aguaceros.

Una madre y un padre que no pudieron venir, agradecieron a través de las redes sociales por la hospitalidad y las lecciones. Sus hijos volverán a casa con un sentido de los niños cubanos y de una cultura de gente que aún sonríe, repleta los teatros y agradece a los artistas.



Pedro Rubí interpreta el duende de *Si te agarro*, que será su primera obra como director artístico. Conoció el Teatrino de cuando pertenecía a Teatro Papolote, de Matanzas. Ahora, como integrante de Icarón, trajo parte del espectáculo en proceso.



FOTOS: ALEJANDRO RODRÍGUEZ

Por ser un festival surgido de una agrupación de teatro callejero, la apertura es un desfile por el centro histórico urbano, del segmento proclamado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco.



En la Galería Alejo Carpentier está disponible la exposición dedicada a La Andariega, a propósito de su cumpleaños 28. La muestra una fotografías, máscaras y elementos escenográficos de varios espectáculos.

Estos días de convivencia ayudan a comprender y enseñan a respetar las culturas diferentes a la nuestra, clave para el equilibrio del mundo. Si bien ha de reconocerse la labor de los maestros e instructores, también merecen elogios los familiares. Una madre mexicana dijo en Facebook que apoyan la expresión plena de sus niños para que no se les escapen de entre los dedos, y desarrollen la capacidad de imaginar historias y plantear escenarios mientras crecen jugando.

Del intercambio entre los participantes quedaron como acuerdos retomar el concurso de textos para llevar a escena, incentivar la escritura de obras para adolescentes y convocar a un taller de dramaturgia porque, como señaló Niurki Pérez, el problema nunca

es el tema, sino el tratamiento en cuanto a la experiencia lingüística de los niños.

De los diferentes territorios (La Habana, Matanzas, Cienfuegos, Las Tunas, Manzanillo, México) agradecieron el no sentirse opacados. Uno de los directores de compañías puso énfasis en ese malestar que sí provocan otros circuitos de las artes escénicas de supremacía "de academia" y con categoría "profesional".

Además destacaron la oportunidad de conocerse más allá de la situación del hecho artístico; la vocación de la amistad entre los niños de los diferentes grupos, aparte de lo coyuntural de esta edición; y la estrategia de programación porque al no hacer coincidir el horario de los espectáculos, todos pudieran ver las obras de todos.

No sé qué opinan ustedes, pero para mí el Festival Teatrino debería durar el año entero. Como periodista intenté seguirlo paso a paso. Como madre me dio la oportunidad que pocas veces tengo de compar-



El Coro Vocal Desandann recibió la dedicatoria de este festival, como celebración de su aniversario 30 recién cumplido. La agrupación de descendientes de haitianos compartió con La Andariega, una combinación de altura artística y hondura con la espectacularidad de la gran escena.

tir con mi hija mientras trabajo. Pudimos andar plenamente conectadas y motivadas por la escena. Hemos sido felices. ¡Muchísimas gracias!

"Al final, ¿qué van a ser? Mejores personas. El principio se sigue cumpliendo. Y mientras ellos sean una fábrica de mejores personas, este mundo va a caminar y va a cambiar, el carácter cultural de Camagüey va a cambiar".

El reporte de su conferencia está disponible en el Adelante Digital, al que puede acceder a través del código QR.



Niurki Pérez García fue la asesora de La Andariega durante unos 15 años. Esta compañía que la conoce bien, la quiere y aún la lleva a escena le dedicó el Teatrino.



A CARGO DE FÉLIX ANAZCO RAMOS

# Otra vez Campeonas

Después de varios años habitando en los otros dos escalones del podio, finalmente el equipo Camagüey se coronó en el Campeonato Nacional de Voleibol Femenino de primera categoría, que se disputó durante dos semanas en el Auditorium Iván Hidalgo Funes de esta ciudad. Un desempeño sensacional en las últimas dos jornadas de la competencia materializó la ventaja mínima que permitió a las nuestras alzarse con el añorado trofeo.

Tan cerrada estuvo la disputa del primer lugar que hubo que acudir a los criterios de desempate para definir el ganador entre las alumnas de Cándida Jiménez y la escuadra de Pinar del Río, pues ambas concluyeron con nueve victorias y una derrota. La definición llegó por el acápite de los puntos, al computar las locales 44, producto de 27 sets a favor y solo cuatro en contra, mientras que las vultabajas quedaron en 42 unidades, de 28 sets a favor y cinco en contra.

Las pinareñas llegaron a la penúltima fecha con ventaja, pero ese martes las camagüeyanas le arrebataron el liderato al vencerlas 3-1 con más coraje que recursos. Con la capitana Amelia Moroso jugando en un pie por lesión y



FOTO: EMMANUEL SANTOS

con menos recursos en el armado de juego, las agramontinas se crecieron, animadas por el público, y terminaron aplastando al mejor equipo en cuanto a calidad y talla. En la última jornada, ya con los pechos inflados de confianza, dominaron 3-0 al peligroso conjunto de La Habana para completar la faena.

“He disfrutado muchísimo este título porque las muchachitas se lo lucharon en cada punto. Si bien no es de los grupos más talentosos que he dirigido, tengo que reconocer que sí es de los más unidos y combativos”, declaró emocionada la incombustible Cándida. La legendaria entrenadora destacó el aporte

de los refuerzos Yamilena Ruiz, de Holguín, y Alejandra Gómez, de Santiago de Cuba, ambas seleccionadas como las mejores de su posición en el torneo, y la segunda merecedora del premio de Jugadora Más Valiosa. “Las dos defendieron nuestra camiseta como si fuera la de sus provincias, no por gusto pertenecen al equipo nacional. También hay que mencionar que entre las regulares teníamos jugadoras como Liset Valera y Lismaris Pimentel que estudian en la Universidad de Camagüey y respondieron a nuestro llamado y lo hicieron muy bien”, destacó.

Esta es la séptima corona para Camagüey en torneos

de primera categoría, lo que la ratifica como una de las principales plazas históricas del voleibol femenino en el país, que, por cierto, presume de tres medallas de oro olímpicas en sus vitrinas.

Mientras nuestras chicas subían a la cúspide, el plantel masculino de nuestro territorio se quedaba a un paso en Campeonato Nacional Masculino de mayores que se organizó en Santiago de Cuba. Allí el elenco local terminó en calidad de invicto ante los cuatro equipos que finalizaron a la cabeza de la tabla de posiciones en la ronda eliminatoria.

Reportó la *Agencia Cubanas de Noticias* que los santiagueros perdieron un solo choque en 10 salidas a la cancha, precisamente en el debut, cuando Cienfuegos los superó en *tie-break*, pero cuatro jornadas después se adueñaron de la cima y no la perdieron más, con sumaron 9 éxitos y un solo revés.

Los nuestros, liderados por el opuesto Juan Leandro Lescay, conquistaron el metal plateado con dos partidos ganados, uno perdido en la final y balance de 6-4 en el torneo. El tercer lugar correspondió a Villa Clara, con 1-2 en la fase decisiva, seguido por Cienfuegos, que no pudo vencer en la final.

## Y fueron 10



FOTO: EMMANUEL SANTOS

Los Toros de la Llanura siguieron en estado de gracia dentro de la 63 Serie Nacional de Béisbol y esta semana extendieron su racha ganadora, cortada en 10 el jueves.

El pasado fin de semana completaron la primera barrida plena de la actual temporada al derrotar en par de ocasiones a los Indios del Guaso, gracias a que la estelar dupla del staff admitió solo una carrera. Al zurdo Dariel Góngora le hicieron una rayita el sábado en un partido que terminó en KO de 11-1, incluyendo Grand Slam de Alexander Ayala. Un día después sonrió José Ramón Rodríguez, quien cubrió las nueve entradas para certificar la lechada 1-0.

Apoyados en la fertilidad de sus bates y el gran trabajo de los abridores Ángel Luis Márquez y Yusmel Velázquez, los nuestros dominaron los dos primeros choques en su visita al estadio Mártires de Barbados de Bayamo. Ante la temible batería de los Alazanes, el pitcheo aguantó, la defensa mejoró y la ofensiva se mantuvo caliente. Así cayeron los triunfos nueve y diez al hilo, con marcadores de 12-8 y 8-3. El hechizo se rompió el jueves, cuando los Alazanes pisaron siete veces el home plate por dos los visitantes, derrota a la cuenta de Góngora, quien apuró su momento en la rotación para contribuir más a la causa antes de viajar a Italia a cumplir con su primer contrato internacional.

De esta manera, la cadena exitosa de la actual campaña se inscribe en el libro de estadísticas históricas como una de las más largas para equipos de la provincia. Según datos del estadístico villaclareño Camagüey no ganaba esa cantidad de juegos consecutivos desde 1991 (SN 30). Sin embargo, el récord para conjuntos de nuestro territorio es de 19, pues en el año 1983 (SN 21) sonrieron en los últimos 12 partidos y al comenzar la SN 22 salieron airosos en los tres primeros. Eso sí, desde que la franquicia adoptó el nombre de Toros esta es la mejor marca.

Este fin de semana los discípulos de Marino jugarán como locales en tierra bayamesa con el propósito de al menos dividir. Por el momento, el impulso alcanzó para ubicarse en el tercer puesto de la tabla general con registro de 10-5, a tres unidades del líder Ciego de Ávila (13-2).

## Amelia busca su sitio

Amelia Moroso le volvieron a brillar los ojos con el reflejo de la net. Hace poco más de un mes su vida transcurría lejos de los tabloncillos donde una vez fue feliz, pero una llamada telefónica le devolvió el alma al cuerpo.

“La profe Cándida me localizó y me dijo que necesitaba tener una conversación muy seria conmigo. Cuando nos sentamos me aseguró que no permitiría que desaprovechara mi talento y que aunque yo había cometido errores que en su momento empañaron mi quehacer en la cancha, ella confiaba en que he madurado y haría hasta lo imposible porque regresara al deporte”, nos contó en la última jornada del recién finalizado Campeonato Nacional de Voleibol Femenino de primera categoría donde mereció varios premios individuales.

Sin pensarlo mucho, se puso a disposición de la entrenadora que le recibió de niña en la Escuela de Iniciación Deportiva Cerro Pelado. “Los primeros días de la preparación resultaron duros porque estaba pasada de peso y con muchas deudas en el aspecto físico. Poco a poco me puse a tono. Unas semanas después me dijeron que iba a ser la capitana del equipo, responsabilidad que tuve años atrás”, recuerda.

Una de esas tardes, Cándida la sentó nuevamente para darle otra noticia. Ha-

bía conversado con las máximas autoridades del deporte en el país para que, de merecerlo por su desempeño deportivo, fuera tomada en cuenta para la próxima preselección cubana. “Si Cándida metió la mano por mí, no puedo defraudarla porque no solo me está dando la oportunidad de jugar, también quiere que yo sea mejor”.

La primera respuesta de Amelia ya se vio sobre el tabloncillo del Auditorium Iván Hidalgo Funes: quedó como mejor central del Nacional, líder en bloqueo y estuvo entre las mejores anotadoras y sacadoras. Su liderazgo resultó clave para que su inexperto plantel saliera adelante en los momentos más complicados. “Era la de más experiencia, tenía que cargar con la presión. Las rivales me conocen y saben que me gusta tomar el protagonismo en los momentos tensos. Esta vez di más de lo que podía para conseguir el oro”, declaró, mientras que el personal médico trabajaba en aliviar el intenso dolor que le produjo una lesión en el pie izquierdo.

En el choque decisivo contra Pinar del Río, colisionó con una compañera y



FOTO: EMMANUEL SANTOS

cayó al suelo tomándose tobillo. El marcador indicaba un set para cada equipo y todos en el público murmuraron con pesimismo. No obstante, Amelia se paró y aun cojeando, quejándose del dolor en cada acción, la vimos defendiendo su terreno como una fiera.

Ahora con su medalla al cuello, la espigada morena del reparto Albaisa, de esta ciudad, espera un llamado desde La Habana. “Ojalá me den otra oportunidad. Se que los técnicos no dudan de mi calidad como voleibolista, por eso estoy dispuesta a demostrar que las disciplinas quedaron en el pasado. Lo que más deseo es volver a vestir el uniforme del Cuba y sentir las emociones de las competencias internacionales. Ese es mi lugar”.



# LA HENDIJA

Página mensual del periódico *Adelante*

## Al lector

Damos la bienvenida a la primavera con una inmersión en los afectos y en el arraigo porque mañana cumpliría años una colega que viajó demasiado pronto a otra dimensión. Sin embargo, su sonrisa, su entusiasmo, su manera de ser han calado como una semilla y germinan con la forma útil del realismo práctico de ideas que nos hace soñar y construir un Camagüey tan lleno de matices, autenticidad, voces e historias a prueba de un test, como sugiere otro coterráneo. Disfrute la lectura.

## Musas

Como una brisa de su peña "Olor a guardarraya" llega a *La Hendija* el camagüeyano Guillermo Villavicencio Flores. Autor de literatura infantil, apicultor y pequeño agricultor. Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Transformó el hogar en la Finca Encantada, allá en Monte Grande, un pueblo de Santa Cruz del Sur. Junto a Blanca Nieve Cabrera Novoa, lideresa campesina y narradora oral, impulsa un proyecto comunitario del que contó en *Adelante* la periodista Yurislenia Pardo Ortega (1988-2024). A ella, la víspera del cumpleaños, regala un acróstico como perfume de la amistad y de la buena memoria.

## Amiga nuestra por siempre



Y llegaste a la encantada  
Un amanecer radiante  
Rondaste cual caminante  
Indetenible, avivada  
Su planicie empapada  
Lene por su gran verdor  
Es que vos siendo una flor  
Naciste con la pureza  
Inédita y la ternera  
Alible del buen amor.

Puede que la luna llena  
Arda de celos por ti  
Redonda y tan inquieta  
De la luz que sí destella  
Oficiosa tu sentir.

Ondina del buen decir  
Repelosa adorable  
Tú presencia perdurable  
En estrella convertida  
Guía y luz pa' bendecir  
A quienes diste la vida.

## Crónicas raras

POR EDUARDO LABRADA  
RODRÍGUEZ

En mi criterio, cualquier persona de linaje nacional o importado que decidiera sentar reales de forma permanente en nuestra ciudad debía recibir un mínimo seminario a fin de otorgarle el certificado de **camagüeyanidad** con derecho a circular libremente por nuestras calles como lugareño de cuna.

Dicen que en La Habana el título de hijo adoptivo podría ser entregado a aquellos foráneos que muestren pruebas de haberse fotografiado al menos un par de veces frente al Capitolio Nacional. En Holguín el testimonio sería rondar una media decena de subidas a la Loma de La Cruz. También merecerían la distinción aceptable para el santiaguero quienes aprendan a tocar la trompeta china. Igual patente se ha de extender a los baracoenses diestros en el chanqueteo de cutaras.

Por años y por mucho tiempo cuántas veces hemos tropezado con ciudadanos naturales de extrajera varados de por vida o de paso entre nosotros y aun indígenas locales transitando despistados por el laberinto de la ciudad donde cohabitan pero no anidan. Ciudad que miran desde la cuna, pero no ven. No perciben en lo que de una a otra generación se ha fraguado desde las familias a la gente, desde la gente a los barrios.

Esta propuesta para ilustrar paisanos puede encaminarse, digo yo, a una transculturación segura que establezca bases de identidad a fin de que los recién llegados no se sientan extraños en tierra ajena y se identifiquen a gusto con su nueva identidad.

En nuestra ciudad, que ha sido complicada para muchas cosas, demostrar ser camagüeyano de cuna no es tan fácil como la gente se imagina. Por ejemplo, aquí utilizamos frases desaliñadas de origen local como **abur**, en lugar de hasta luego y la explosiva **¡Cojóyo!**, en sustitución de cualquier sorpresa grosera o doctoral. Igual sucede con el **no seáis faino** para connotar a alguna bobera. ¿Y qué me dicen del llamado de atención con el **¡oidme vó!**, **vaina** por torpe; mientras que; **jipato** se le endilga a quien se nota descomido. **Cascabrunca** significa enredo o riña entre varias personas y **¡Ángela María!** lo disponemos para afirmaciones sorprendidas.

## Criterios para un seminario de camagüeyanidad

Entre nosotros los hijos del Príncipe mantenemos como un reto birlar los nombres oficiales y modernos de nuestras calles al utilizar muy a gusto aquellos en uso por lo menos desde el siglo XVIII. Nos resulta grato mantener en el patrimonio de la memoria popular el denominar, por ejemplo, las calles Montera, Fundación, Santa Catalina, Apodaca, San Serapio, Niñas, San Cipriano, sin tener que acudir a preguntar por los nombres actuales que pocos aprecian como en los casos de Félix Caballero, Comandante José Cruz Pérez, Aurelio Castillo, Valdez Domínguez, Heredia, Teniente Capelli y Ramón Fonseca.

Además, prestemos atención al siguiente test que bien podemos sumar en la encuesta pro camagüeyanidad:

- ¿Qué fue la piñita Pijúan?
- ¿Cuál es la fiesta más popular de la ciudad?
- ¿Qué puede sucederle a quien toma agua de tinajón?
- ¿Cuál era el principal oficio del Resbaloso?
- ¿Qué diferencia existe entre la caldosa de Kike y Marina y el ajiaco camagüeyano?
- ¿Dónde Dolores Rondón finalizó su carrera?
- ¿Quién era el león Pancho?
- ¿De dónde eran los indios de Las Cinco Esquinas?
- ¿Cuál es la calle más pequeña de la ciudad?
- ¿Qué le sucedió a Chacumbele?
- ¿Por qué el marañón aprieta la boca?

Además, dígame algo de Filo Torres y Candita Batista, del Callejón del Templador, del Casino Campesino, o sea, que la camagüeyanidad se inscribe en realidades urbanas contemporáneas o, porque, vamos a ver, ¿cuántos no fueron al menos una vez, a los bailes en El Ferroviario? ¿Dónde estaba el Platanal de Bartolo? ¿Y qué me dicen de la piscina de Arroyón, del maní Roselló, de las cariocas en arcoiris de colores y la minuta de pescado con guarapo? Solo los camagüeya-



Calle Cristo (2024), de la serie Camagüey, de Ileana Sánchez Hing, con la técnica de acrílico sobre tela y 45x50cm.

nos lo saben o aquellos que tienen larga vivencia entre nosotros y el certificado de natalidad por adopción.

Tengo amigos de todos los "continentes" locales: niquereños, cienfuegueros, baracoenses, avileños, espirituanos y hasta pineros... y todos emparentados de tal forma en nuestra ciudad que la veta camagüeyana se le sale por sobre la camisa, como el igual sello distintivo de tierra colorada que tienen los cubiteños de cuna. Porque cada territorio lleva en el escudo estampas de identificación, como el caso del halo que el salitre deja por el mar en los santacruceños, el aroma dulzón de los floridanos recogidos en la caña de azúcar, la veta de orgullo patrio fácil de distinguir en los guaimarenses y el amor natural al paisaje de los najasenses. Enlaces invisibles de un entorno heredado por generaciones para moldear espíritu y cultura.

El camagüeyano está fraguado no solo por adoquines y rieles de tranvías, zaguanes umbrosos entre el eco remoto de leyendas, ciertas o no, sino a la vez por el cosario cotidiano como parte del orgullo de una ciudad que a pesar de títulos condales y marquesados forjó esta democracia que nos caracteriza con los brazos abiertos para quienes vengan a echar suerte para hoy y para mañana, para quien quiera ser parte de nuestra cubanía. Entonces, ¿vale la pena el seminario?