Adelante

MÁS DE MEDIO SIGLO CON LA REVOLUCIÓN

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA / CAMAGÜEY, 12 DE ENERO DEL 2019 "AÑO 61 DE LA REVOLUCIÓN". No. 2. AÑO LXI. 20 Ctvs. (ISSN 0864-0866). Cierre: 4:00 p.m.

"La prensa es el can guardador de la casa patria".

José Martí

EDITORIAL

Adelante, un hervidero de ideas y de trabajo

Hace 60 años, aquel lunes 12 de enero, la redacción y los talleres del periódico *El Camagüeyano*, en la calle Finlay No. 4, serían un hervidero de ideas y de trabajo. Ya casi se sentiría el olor a tinta y obra nueva; y algunos de aquellos soñadores, incluso, estarían al lado de las máquinas para ser de los primeros en agarrar, todavía calientes, las primeras páginas impresas del primer periódico de la Revolución: *¡Adelante!*

Con su nombre, el Movimiento 26 de Julio no solo convocaba a los agramontinos a nuevos heroísmos que la Patria premiaría con un porvenir mejor, sino que señalaba la ruta por la que marcharía junto a la Revolución, soñando y escribiendo el futuro.

Y así ha sido. Este no solo fue el primer periódico y el primer medio de prensa creado luego del triunfo de la Revolución, ha sido desde entonces la Revolución misma. Ha reflejado cada obra construida por la Revolución en bien de su pueblo, cada aporte del pueblo a la obra común que es la Revolución, y también ha alertado cuánto más puede hacerse todavía. *Adelante* es la Revolución.

Como ella, avanza, cambia, yerra, rectifica, continúa. Hoy sus tareas se multiplican más allá del papel, pero el colectivo mantiene el compromiso de aquel primer día: ser fieles al pueblo y a ese proceso social que con Fidel al frente iniciamos.

En tiempos de tecnologías, *Adelante* dejó de ser solo las páginas que esperamos en casa o perseguimos en el estanquillo. Está a un clic de distancia o en su bolsillo. Ello eleva las oportunidades para la publicación inmediata y para la interacción con los lectores, su participación en esas hojas virtuales que ahora escribimos juntos, y también sus exigencias, su posibilidad de señalarnos cuando no somos creíbles.

Las batallas del país son igualmente más complejas. Si los iniciadores reflejaron el empeño por el desarrollo diverso, las grandes movilizaciones, más tarde la industrialización, el crecimiento; si los continuadores resistieron las estrecheces luego de la caída del socialismo lejano, alentaron la resistencia y la confianza, ahora, aún alejados de la economía robusta que se revierta en el plato, nos empeñamos en exaltar el trabajo creador, explicar que el bloqueo sigue intacto y fortalecido, y también en señalar allí donde no se hace bien todo lo que se puede.

Todo eso, en un contexto interconectado que los enemigos de siempre aprovechan como nuevo escenario para arreciar sus ataques a la alternativa que somos y convierten en blanco recurrente a la prensa comprometida con el futuro de la mayoría de los cubanos moldeado solo por los cubanos.

Al igual que a Cuba, nos sostiene e inspira nuestra historia, esa cotidiana e inmensa que han escrito muchas generaciones de "adelantados" con sus actos del día a día, esos pequeños hilos invisibles que decía el Maestro José Martí, tejen el alma de la Patria y que en *Adelante* inspiran continuidad.

Para suerte de todos, muchos de los que llegaron en las décadas iniciales aún teclean en nuestra redacción, donde aprenden de los bisoños los trucos de la tecnología mientras disertan, sin saberlo, de oficio y humildad, mientras se renuevan con el espíritu desenfadado y transgresor de los jóvenes que también fueron ellos antaño.

Luisa Mariana Arteaga, la joven negra que dirigió *Adelante* fundacional, fue símbolo irrefutable de lo que sería aquella Revolución cambiante de todo lo que deba cambiar, y del rol de su periódico en los años por venir.

Han pasado 60 años, la redacción en la calle Cisneros No. 306 es siempre hervidero de ideas y de trabajo, y muchos soñadores sostienen las múltiples páginas actuales del primer periódico de la Revolución: ¡Adelante!

Disuelto Esta Mañana el Ejército Del Director

ADELANTE

Órgano Oficial del Movimiento Revolucionario 26 de Julio

CAMAGÜEY, ENERO 12, AÑO DE LIBERACIÓN

AÑO I

Veinte Mil Católicos en la Procesión de Ay

Inmensa e Incalculable Muchedumbre Vió el Paso Impresionante de la Virgencita

Nunca antes se había presenciado una manifestación de fe católica como esta Procesión de la Paz, dando gracias por el Triunfo de las Armas Libertadoras del Movimiento 26 de Julio

EL MOVIMIENTO 26 DE JULIO, que ha conquistado para Cuba todos los derechos y libertades a golpes de heroísmo de sus más aguerridos militantes, con la colaboración de toda la ciudadanía que se dió a una noble conspiración para alcanzar el feliz resultado del primero de Enero, tiene a esencial orgullo haber devuelto a la Prensa su libertad.

A ese inalienable derecho de emitir el pensamiento, conculcado por la satrapía, se acoge la Dirección Provincial del Movimientp 26 de Julio en Camagüey, para exponer su verdad, con el respaldo moral de su conducta histórica y con el propósito de esclarecer definitivamente su doctrina y exponer su proyección futura. Tarea ingente y complementaria del triunfo logrado en la Sierra Maestra, la llanura camagueyana, la Sierra del Escambray y las estribaciónes de los Organos.

Para eso nace ADELANTE. No son sopo- riferos los laureles de la Victoria para el Ejército Rebelde y sus cooperadores eficaces. Con la naturalidad del que cumple el deber que le fijó su destino, esta juventud que echa sobre sus hombros la responsabilidad de reestructurar la Nación acomete la faena sin dilaciones.

ADELANTE trae el limpio propósito de informar, orientar, odoctrinar, inspirado en los fundamentos del Movimiento 26 de Julio, respetuosos de todos los derechos y guardadores de todas las libertades.

En estas primeros líneas, con nuestro saludo a las autoridades, y todas las representaciones populares cuyo respaldo confía merecer este periódico, vá el ocjcate a todos los ciudadanos para un auxilio constante que nos lleve en breve tiempo lograr la aspiración de la unión de ideas, propósitos y acción que sus- tuestra ciudadanía.

Y como el trabajo es largo y no fácil, decimos con nuestro nombre: ADELANTE.

Cien Mil Pesos Pidió un Extranjero Por Asesinar a Fidel

TIENE PRUEBAS EL CHE GUEVARA

Emocionado se Despidió Chaumont de Sus Compañeros de Armas del Directorio

ACTO DONDE CAYO ECHEVARRIA EL 13 DE MARZO

Ocupan Cien Fotografías de Individu Que Fueron Asesinados en Cama

También Numerosos Documentos en Los Archivos del Regimieno 2, Agramonte

Continúan laborando activamente los Tribunales Revolucionarios. — Infinidad de denuncias

Llegarán Trenes Hasta la Habana el Miércoles 14

Reparando puentes en Santa Clara

Turistas O ir a la Si Desde La

Reunidos Esta Mañana Dueños d Con el Ministro de Obras Públ

Coordinación de esfuerzos para comenzar limando la transportación de caños y

El primer número de *Adelante* vio la luz el 12 de enero de 1959.

Noticias desde adentro

Si lee con detenimiento estas líneas, se dará cuenta de que *Adelante* es la palabra más dulcemente repetida. Cada uno de los firmantes llegó a esta casa para no irse más; sin importar que hoy sus centros de trabajo sean otros, que estén en misiones internacionalistas o se hayan jubilado. Este periódico sigue siendo su hogar. Para suerte nuestra, *Adelante* no es una familia que cambia con las generaciones, sino que crece y se enorgullece de sus miembros

La caja de herramientas

Por Enrique Milanés León

Tengo un serio problema con los mapas. Cuando el Doctor Rubiera explica la marcha del tiempo y comienza por Occidente, yo, que vivo desde hace cinco años en La Habana, me voy de la clase, avanzo y le espero en el ancho trozo de isla que es Camagüey. Más que eso, tomo el trillo asfáltico de Santa Cruz del Sur para preguntarle al especialista cómo va el calor de mi pueblo.

Supongo sea "raíz-filia" u otra de esas enfermedades que ahora que con toda prisa voy —como decían los viejos de mi infancia— "pa' viejo", se me agudizan. Pienso en ello al percatarme, desde Caracas, de que mi laboratorio periodístico, aquel donde alguna vez descubrí la gélida agua tibia y donde de vez en cuando me explotó una metáfora en las manos, cumple 60 años.

Frente a tal panorama, no puedo menos que reclamar un espacio, mi espacio, en estas páginas para agradecer, más que a una persona, un tiempo, un lugar… al espíritu, al subsuelo que palpita bajo la sede que una vez —¡bendita locura criolla!— fue medio agraria, al borde mismo de la bella ciudad.

Soy uno de los hijos dispersos de este periódico. Donde estoy, donde esté, llevaré siempre, como aros en tronco antiguo, los 24 círculos que marcan mis años en *Adelante*. Si la escuela vocacional Máximo Gómez me enseñó los dos verbos decisivos de la vida: estudiar y amar; y la Universidad de Oriente me alumbró el áspero sendero del Periodismo, *Adelante* me dio, en toma y daca de pastores y sombreros, la caja de herramientas con que escribo todavía.

¿Se habrá pasado de espacio este hijo despistado que se atreve a ausentarse a una fiesta en su propia casa? Discúlpenlo: no asombra en alguien que lee los mapas muy a su manera y que, incluso, busque lo que busque en la anárquica geografía de Internet, a cada rato toma un atajo para mirar qué se escribe por su tierra. Supongo sea otro "defecto" adquirido en *Adelante*.

Por *adelantina* que soy

Por María Delys Cruz Palenzuela

Adelante es mi vida, de eso que no le quepan dudas a nadie, por lo que me tomo la libertad de inventarme el gentilicio de *adelantina*.

De cuando llegué, mi Expediente Laboral marca la fecha 17 de agosto de 1972, pero me integré al colectivo poco más de un año antes, con 16 febreros, hasta la edad del emplantillamiento, para como trabajadora concluir el nivel medio superior, la Licenciatura en Periodismo, numerosos posgrados y diplomados, la Maestría en Ciencias de la Educación Superior en la "Ignacio Agramonte"; dicho sea de paso, en *Adelante* también me hice agramontina acérrima, y la madre de Carlos Manuel.

Por estos días del pasado año inicié los trámites de jubilación, no retiro, porque al sobrepasar los 45 de trabajo mejoraba mi situación económica. Atrás quedaron los momentos de alegría y contratiempos, como en las mejores de las familias, guardaditos, cada uno de ellos, en el lugar que merecen.

Adelante me permitió conocer a personas de todo tipo, mirar de cerca, en la profundidad de sus ojos, a Fidel, a Raúl, a Vilma… a varios de quienes les acompañaron al Moncada, a México, en el Granma, en la Sierra… a quienes con su sudor riegan los surcos, levantan edificios, enseñan y curan, trabajan y estudian… crean.

Siento la alegría de los lectores que me comentan de lo bien y acertado que escriben los muchachos, con sus ideas revolucionadoras, la confianza en la conjugación dialéctica entre ellos y nosotros.

Por ahora me ciño a las líneas solicitadas; tendré otros espacios, en definitiva, me fui de *Adelante* para quedarme.

Mis días en *Adelante*

Por Diosdada Sagarra Díaz

Como metáforas del tiempo regresan nítidos los recuerdos de esos más de 43 años trabajando en el periódico. Fueron intensos años de informar, orientar, transmitir conocimientos a los jóvenes que comienzan en esta bella profesión.

¿Recuerdos, anécdotas? Las cuartillas no alcanzarían, porque hay tantos cuentos que hacer desde aquel noviembre de 1974, cuando llegué a la calle Goyo Benítez No. 19. Entrañables compañeros; algunos ya no están. Toda una familia.

En una fecha como esta el recuento no puede pasar inadvertido, esa década de 1990, el duro período especial, cuando pasamos del diarismo a semanario, la escasez del papel periódico, el transporte, las veces que teníamos que salir desde el Poligráfico del reparto Jayamá —nuestra posterior sede— hasta la ciudad, caminando, o estar velando qué carro salía.

Soy una más de las tantas cubanas que acompañó con sano orgullo los éxitos deportivos de mi provincia, sentimiento que comparto por ser el primer organismo que atendí durante mi actividad periodística, y porque fui deportista.

Cómo olvidar mis vínculos con la FMC, reflejados en mi blog *Amalias*.

Adelante.cu, guiada por la sabiduría de mi querido amigo Elio Véliz Sánchez, fue otra escuela. Por todo ello les agradezco tanto a todos los que compartimos ese tiempo tan hermoso… no olvido a ese colectivo, ni a los que me ayudaron, y este aniversario lo disfruto como todos los que están activos.

Un *Adelante* para Internet

Por Adrián Cancino Gutiérrez

Mis comienzos en *Adelante* datan de diciembre de 1999, "reclutado" de redactor-reportero en la plantilla y el encargo de crear la página *web* en Internet del entonces semanario. La prensa cubana en su mayoría comenzaba a construir su presencia en la red de redes y había mucho por crear en ese sentido, todo estaba prácticamente por hacer, e igual de importante era el capacitar a todo el personal periodístico en trabajar para el nuevo medio de comunicación.

Ya conocía a la mayoría de los colegas que allí laboraban. Había realizado prácticas laborales cuando cursaba la licenciatura en Comunicación Social, que entonces era el nombre de la carrera de Periodismo. A poco de mi llegada, la mudanza de *Adelante* a su actual sede en la calle Cisneros no demoró mucho, y el área de computación, donde se realizaba el montaje digital pre-impresión, también fue beneficiada con mejores locales.

Después de varios meses de estudio, revisión de sitios *web* de aquí y de allá, selección de herramientas y planeación de estructuras, finalmente, el 19 de abril del 2000 vio la luz *Adelante digital*. En aquellos tiempos, crear y actualizar páginas *web* difería bastante de lo que hoy permiten los sistemas de gestión de contenidos.

Momentos importantes en lo personal en esos años en *Adelante* fueron el intercambio que sostuve con el Comandante en Jefe Fidel Castro en abril del 2001, en un pleno de la UPEC de aquellos donde se invitaba a todos los *webmasters* de la prensa digital. En mi memoria aún está la cobertura realizada durante el golpe de Estado contra Hugo Chávez en abril del 2002, y poder transmitir, cuando pocos en el mundo y en Cuba lo hacían, el contragolpe cívico-militar que lograría reponerlo en la presidencia. En esa tarea nos acompañaron colegas de *Televisión Camagüey* como José Gilberto Valdés, Evidio "Billo" Gil y otros. *Adelante digital* sirvió de terreno de pruebas a los que luego trabajarían para los sitios *web* de la televisión, la radio y la corresponsalía de la hoy *Agencia Cubana de Noticias* (*ACN*).

No menos importante fueron los entrenamientos en computación e Internet que se impartieron en aquella época. Todos los periodistas, fotógrafos, correctores, diseñadores, veníamos de un período especial donde se había reducido la tirada de los diarios provinciales en frecuencia y número de ejemplares, e Internet era (es), una oportunidad de comunicar mucho más la realidad de la provincia. Pero para ello no pocas gotas de sudor y paciencia debieron sudar los alumnos… y el profesor. Porque podía ser que alguien creyera que la impresora no funcionaba, cuando le había enviado a imprimir el mismo documento… 25 veces. Y sea verdad o falsedad, quienes se encargan de las tecnologías informáticas casi siempre terminan con el cartelito de "explican muy rápido y no hay quien entienda".

También conocí de las madrugadas de los sábados en el Poligráfico, cuando había que llevar los originales para la colocación en los sistemas *offset*, trajín luego sustituido por el más cómodo envío cada viernes en la noche, vía digital, al Poligráfico de Holguín. Los viernes eran (y son) días muy largos para los que tenían y tienen que ver con la salida de la versión impresa de *Adelante*.

Seres humanos de gran calidad para recordar y anécdotas para contar no cabrían en una edición impresa. Siempre recuerdo a los que fueron mis colegas en esos años en *Adelante*. Desde una secretaria como Maricel, con una tremenda voluntad de superación en temas informáticos, hasta los llamados "concisos" y "precisos", con un humor muy sano; de Ercilia Viltres, jefa de las correctoras, quien a cualquier periodista que hubiera hecho un uso demasiado generoso de las "licencias" del idioma español en algún texto (siempre he creído que detrás de un buen escrito periodístico hay un no menos buen corrector o correctora), le "soltaba" una de las suyas.

Me siguen uniendo lazos de amistad y trabajo con los que hoy laboran en *Adelante*. Y miro, con orgullo, cómo aquellos que un día fueron compañeros o estudiantes míos en la Universidad, han ido constituyéndose en el relevo y ponen en práctica lo que aprendimos y lo que les enseñamos, en cada caso. Felicidades a todos ellos, en estas seis décadas de *Adelante*. Y pueden seguir contando conmigo.

Adelante

Fundado el 12 de enero de 1959. Directora: Daicar Saladrigas González. Subdirectora: Yanexis Estrada Torres.
Jefa de Información: Carmen Luisa Hernández Loredo. Redacción: Cisneros No. 306.Teléfonos: 32-284432, 32-284630 y 32-285224.
Correo electrónico: direccionadelante@enet.co.cu. Impreso en UEB Gráfica de Holguín. Certificado NC ISO 9001:2008.

En internet: www.adelante.cu
Adelante.cu
AdelanteCuba
@AdelanteCuba

Noticias desde adentro

Evocaciones inolvidables

Por Adolfo Silva Silva

A *Adelante* entré una mañana de noviembre de 1971 para ratificar mi vocación por un oficio del cual solo me separará la muerte: el Periodismo.

Entonces tenía 20 años y el local estaba en la calle Príncipe. Me incorporé con pocos conocimientos empíricos de la profesión, tras una etapa en una emisora de radio, y comencé a enfrentar un nuevo proceso de aprendizaje que hizo que comprendiera cuánto hay de hermoso en el periodismo, categoría moderna de la literatura.

En aquella época casi todos los reporteros teníamos una edad similar, las ediciones eran de martes a domingos, y el trabajo arduo, con muchas jornadas nocturnas.

El placer no era solo escribir, sino lo que aprendía del sentido de la vida, y lo que vale seguir creyendo en ideas nobles, contra viento y marea.

Allí compartí con compañeros como Ramírez, Labrada, Durán, Oriel, Atiénzar, Sarmiento, Valdés, Serpa y Funes (aún dos insofocables bromistas).

En mi permanencia en *Adelante* también inicié estudios universitarios mediante cursos para trabajadores, y afiancé la madurez en el ideario político e ideológico.

Cinco años después comencé en la corresponsalía camagüeyana de la *Agencia de Información Nacional*, hoy *Agencia Cubana de Noticias*, pero *Adelante* nunca se ha ido de mi corazón. Frecuentemente voy y renuevo, en torrente incontenible, la huella indeleble de mi periódico.

Yo estaba mal ubicada en la radio*

Por María Antonia Borroto Trujillo

Llegué a *Adelante* proveniente de la radio. Allí me habían dicho que yo estaba muy mal ubicada, porque me gustaba escribir más las crónicas.

De mis inicios recuerdo la generosidad de Villa para compartir su espacio, pues aunque me pusieron a atender Educación había siempre un filón para publicar en Cultura. Con el tiempo, sin que nunca nos hubiéramos dividido el trabajo, la vida decantó de lo que escribía cada uno. Eso me permitió crecerme en varias especialidades artísticas y disfrutarlo a él haciendo entrevistas, y verlo en un Festival de Teatro, su energía, su agilidad, cómo se relacionaba con los artistas, se sentía como pez en el agua. Ahora nos queda la deuda de compilar todos esos trabajos suyos, que son una lección de técnica periodística.

Entré aquí en 1997 y poco tiempo después, el 2000 fue el cambio tecnológico que nos permitió regresar a tener una página completa para Cultura. Entonces digitalizar los trabajos no era como hoy, los procesadores no eran muy confiables, y sumado a esto el ejercicio de resumir la obra cultural camagüeyana en ese espacio no se hacía más fácil que en media plana, como era antes, pues siempre Camagüey ha sido un terreno fuerte en ese tema.

Una grandeza de la época fue la suerte de contar con un grupo selecto de colaboradores, que todavía hoy recuerdan con agrado esos años en los que escribieron para *Adelante*, un ejercicio que hacían desde la más consagrada profesionalidad, con mucha seriedad, disciplina y rigor. Esto permitió que fuera una publicación donde la crítica especializada era privilegiada, y donde crecieron nombres como Roberto Méndez, Luciano Castillo y Juan Antonio García, entre otros.

*Transcripción de parte de su intervención en el encuentro de generaciones del 7 de enero del 2019 en *Adelante*.

Realmente, no éramos tan serios

Por José Gilberto Valdés

Desde hace mucho tiempo, este escribidor (sustantivo empleado por Ciro Bianchi), ha pensado en una crónica en torno a ciertas interioridades de la redacción de *Adelante*, de la que formé parte por más de dos décadas desde inicios de los '70. Siempre he defendido en cualquier espacio oportuno que el colectivo era una escuela de responsabilidad y ética.

Sin embargo, con una mayoría de representación joven que dedicaba hasta diez o doce horas para que el diario saliera de la rotativa cada madrugada, se reservaban reiterados momentos para las bromas que animaban el quehacer. No creo que haya uno que tire la primera piedra.

El autor de estas líneas tuvo su bautismo de las bromas el primer día que llegó a la redacción, entonces en la calle Príncipe. Había dos personajes: Juan Luis Serpa y Roberto Funes, que cuando se perdían causaban preocupación, porque algo estaban tramando.

Por las noches eran reiteradas las meriendas con "piquininis", pero si se iba la corriente se convertían en proyectiles.

En cierta ocasión, el corrector de estilo, al que apodaban "hormiga loca", en medio de un apagón, vio una silueta en el balcón, a la que le dio un manotazo en el trasero, y dijo: "te cogí, Valdés"… la persona respondió: "Domínguez, parece mentira, soy yo, el director".

En el horario nocturno, junto a tertulias culturales ocasionales, se llevaba a cabo un riguroso torneo de ajedrez; el dominó a la hora del almuerzo, y hasta tirar con escopetas de peerles en el patio del almacén; si había demoras en el proceso, los "excedentes" iban a jugar softbol; los fines de semana incursionar en cuevas —inspirados por Labrada— y hasta unos pocos aprendieron paracaidismo, mientras otro, Juan Córdova, voló en planeador. Bueno, hasta la dulce Carmita, correctora todavía en activo, fue Lucero del carnaval, representando al entonces Sindicato de la Prensa y el Libro.

Las caricaturas eran el fuerte. No había perdón con nada, ni con nadie. Coincidiendo con la novela *La esclava Isaura* se hizo un mural con fotos de los trabajadores y adaptación a los personajes. Por esos días, uno de los directores Milton Gonçalves y la actriz del papel de Rosa del serial brasileño visitaron la redacción, entonces en Jayamá. Tras una conversación en "portuñol" solicitaron que todos firmaran pues se llevaban para la productora *O Globo*, como algo inusitado entre sus televidentes.

Realmente no alcanzan para la encomienda las cuarenta líneas que me pide Yanetsy. Es que no había pasividad en la redacción, ni tampoco somos únicos en el mundo periodístico.

#Adelante60yMás

Por Claudia Artiles Díaz (Estudiante de Periodismo)

Sacó del armario su mejor traje, acomodó sus canas firmes de tantos años, lustró los zapatos y se dispuso a celebrar sus 60 años.

Adelante vive su aniversario como quinceañero. Su gente, tan viva y tan llena de Camagüey trata de renovarse y acercarse más a sus lectores cada calendario.

Su fiesta es espacio para el reencuentro, para la nostalgia, para extender nuestra alegría a los amigos y a nuestros lectores. Esto es solo un adelanto.

Fotos: Leandro Pérez Pérez

Risas, anécdotas picantes y añoranza por los que ya no están estuvieron presentes en la voz de sus protagonistas, en encuentro de generaciones en que sus participantes coincidieron en que *Adelante* es una escuela.

A ritmo de conga y un contagioso coro: "Primera noticia, primera edición, *Adelante* está en la calle, viva la Revolución", festejó el Folklórico el aniversario 60 del semanario camagüeyano, en su sede de Finlay No. 4, primera casa que tuvo *Adelante*, en 1959.

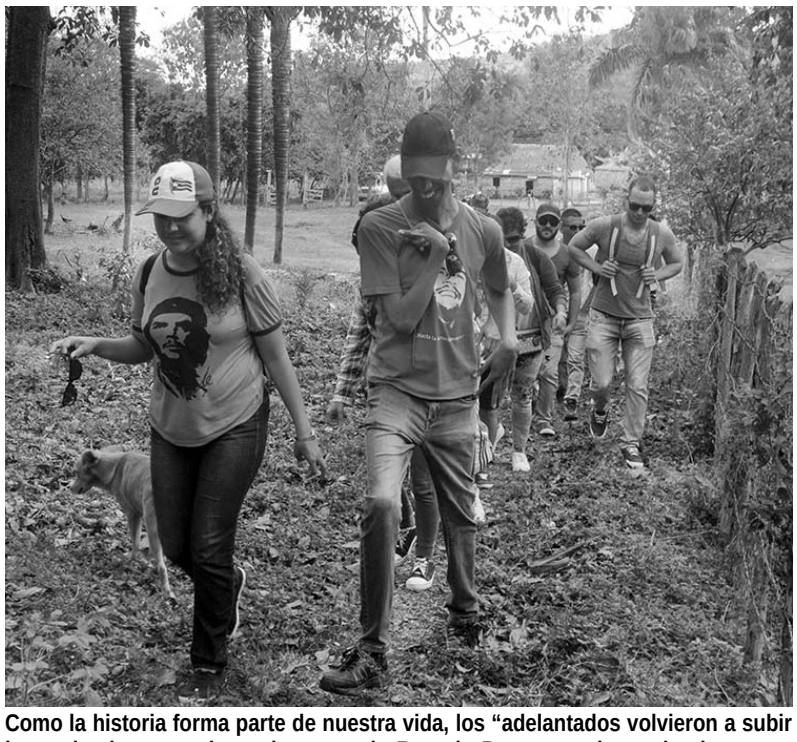


Foto: Orlando Durán Hernández

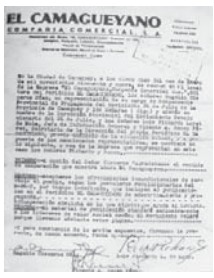
Como la historia forma parte de nuestra vida, los "adelantados volvieron a subir la empinada cuesta hasta la cueva de Rosa la Bayamesa, lugar donde estuvo enclavado durante las guerras de Independencia un hospital de sangre, un polvorín y la imprenta que dio vida al periódico mambí *El cubano libre*.

Adelante: histo

Viernes 9 de enero de 1959: El colegio Cisneros (hoy Secundaria Básica Noel Fernández), sirvió de escenario a una reunión de los dirigentes de la Sección de Propaganda del M-26-7 en la provincia y numerosos periodistas de reconocida militancia revolucionaria que acordaron la creación de un órgano de prensa, y su nombre: *¡Adelante!*, idea del periodista Gustavo Tomeu Riverón. La palabra que inicia la segunda estrofa del himno del 26 de Julio resultaba en sí misma una definición de los objetivos de la publicación y un homenaje a la Revolución.

Lunes 12 de enero de 1959: Primera edición de *¡Adelante!*,"Órgano Oficial del Movimiento Revolucionario 26 de Julio", con una frecuencia diaria, menos los lunes, y una tirada de aproximadamente 5 000 ejemplares. Su sede fue desde ese mismo día en Finlay No. 4 y utilizaban para su impresión los medios de *El Camagüeyano*.

31 de marzo de 1959: El Ministerio de Recuperación de Bienes Malversados intervino *El Camagüeyano*, quedando así *¡Adelante!* como único periódico en el territorio.


EL CAMAGUEYANO
COMPAÑIA COMERCIAL, S. A.

Consternación en Todo el País Por la Desaparición de Camilo Cienfuegos
Fidel Castro Personalmente Dirige Las Operaciones de la Búsqueda de su Avión
ADELANTE..!
Controlará el INRA Todas Las Exportaciones de Café

COBERTURAS 1959-1970

- 21 de octubre de 1959: Primera marcha del pueblo combatiente junto a Camilo y Fidel Castro ante la traición de Huber Matos.
- 28 de octubre de 1959: Desaparición de Camilo.
- Agosto de 1968: Creación de la Columna Juvenil del Centenario.
- Las siete visitas del Che a Camagüey.

1959

1ro. de mayo de 1963: Cambió su sede para Goyo Benítez No. 19, donde mejorarían las condiciones estructurales. El Salón Rojo se convertiría en el lugar de las tertulias de periodistas y personalidades de la cultura cubana que visitaban la redacción.

1969: La publicación adopta definitivamente la bicromía en los colores magenta y negro que mantiene en la actualidad.

1970

1970: Su nombre en primera página quedaría definitivamente conformado a partir de una tipografía en rojo, con altas y bajas, y junto a la cual desde entonces aparece silueteada la estatua de El Mayor General Ignacio Agramonte, ubicada en el parque que lleva su nombre en la ciudad de Camagüey.

adelante
SABADO 1º DE NOVIEMBRE DE 1969. — AÑO X / No. 338
CAMAGÜEY, MONCADA EN LA BATALLA POR LOS DIEZ MILLONES — AÑO DEL ESFUERZO DECISIVO. — PRECIO: 5 CENTAVOS
INICIA LA MOLIENDA EL CENTRAL ORLANDO GONZALEZ
Es el primero de la provincia en la histórica batalla de los diez millones
EXTRAORDINARIO ESFUERZO DE LOS TRABAJADORES INDUSTRIALES Y MACHETEROS DE LA COLUMNA JESUS SUAREZ GAYOL

COBERTURAS 1969-1970

Durante a la zafra de los diez millones, circuló con más de 25 000 ejemplares y a su cabezal incorporó la leyenda: "Camagüey, Moncada en la Batalla por los Diez Millones".

6 de marzo de 1984: La inauguración del poligráfico Felipe Torres Trujillo representó un importante avance tecnológico para la publicación. Allí fueron instaladas modernas rotativas, con capacidad para más de 56 000 ejemplares diarios, y produjeron significativas mejoras en cuanto a la calidad del material impreso y las condiciones de trabajo de los obreros gráficos. La redacción del diario fue trasladada para esa edificación, en la Avenidad A del reparto Jayamá.

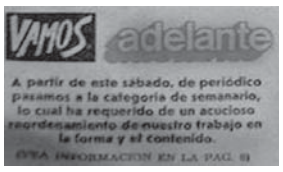
1980

Julio de 1979: Hasta esta fecha *Adelante* brindó cobertura a los sucesos informativos acontecidos en la actual provincia de Ciego de Ávila. Dicho territorio estaba dividido en dos regiones, con vistas al desarrollo de la actividad periodística.

1973: Aparecen espacios especializados como *Panorama*, segmento con materiales variados, y la *Página del Jueves*, con similares características, encabezaban la preferencia del público. Otros a destacar eran *En la Calle, La Carta de Hoy* (antecesor de *Catauro*) y *Actualidades*, que junto a *Visión Cultural* y *Corresponsal Voluntario*, ocupaban de forma habitual parte de las páginas 2 y 4 del impreso.

1990

Durante el período especial comenzaron a publicarse las frases de Martí, Fidel y otras personalidades de la historia nacional. A ellas se unirían *Iniciativa y pa'lante*, *Mujeres de estos tiempos*, *Para vivir Más y Mejor*, entre otras muchas secciones, que se dedicaron a reseñar las iniciativas de trabajadores y centros productivos, el empeño de las féminas camagüeyanas, y elevar la cultura. También apareció *En Defensa del Pueblo*, que reflejaba el enfrentamiento popular a los hechos delictivos ocurridos en el territorio.


VAMOS adelante
A partir de este sábado, de periódico pasamos a la categoría de semanario, lo cual ha requerido de un acucioso reordenamiento de nuestro trabajo en la forma y el contenido.
OTA INFORMACION EN LA PAG. 9

11 de enero de 1992: Se transformó definitivamente en semanario y redujo de manera significativa su espacio impreso en un formato tabloide de 40 x 30 cm, con ocho páginas (aunque durante un breve período llegó a contar solo con cuatro).

Adelante ha realizado a lo largo de su vida varios suplementos como fueron *Tengo*, y *Adelante en la zafra* en las décadas del '70 y el '80, y especiales para la prevención ante la posible ocurrencia de situaciones naturales como sismos, ciclones y eventos epidemiológicos.

Suplemento especial del periódico Adelante
Sismos ¿en Camagüey?
¿Sabría usted q
Adelante
Huracán de trabajo
Esfuerzos por la salud, por la vida
Consuma agua segura con hipoclorito
Tengo

Equipo de realización: Carmen Luisa Hernández Loredo. Fotografía: Leandro Pérez Pérez y Alejandro Bonet Piñón. Diseño: Alejandro Bonet Piñón. Corrección: Carmen Martín Cruz y Oriel Trujillo Prieto

oria en Revolución

19 de enero del 2000: Otra "mudanza" cambió la vida, la rutina y la apariencia de *Adelante*. La impresión, también en *Offset*, en el combinado poligráfico José Miró Argenter, de la provincia de Holguín, conllevó el regreso al formato tabloide, manteniéndose las ocho planas y la salida semanal.

Julio del 2008: Circuló la primera edición hecha por estudiantes de Periodismo, una práctica que desde entonces se mantiene, siendo el medio pionero en esta iniciativa.

Agosto del 2009: Aparece el primer número de *La Hendija*, página mensual del periódico que celebra la tradición y la espiritualidad del camagüeyano.

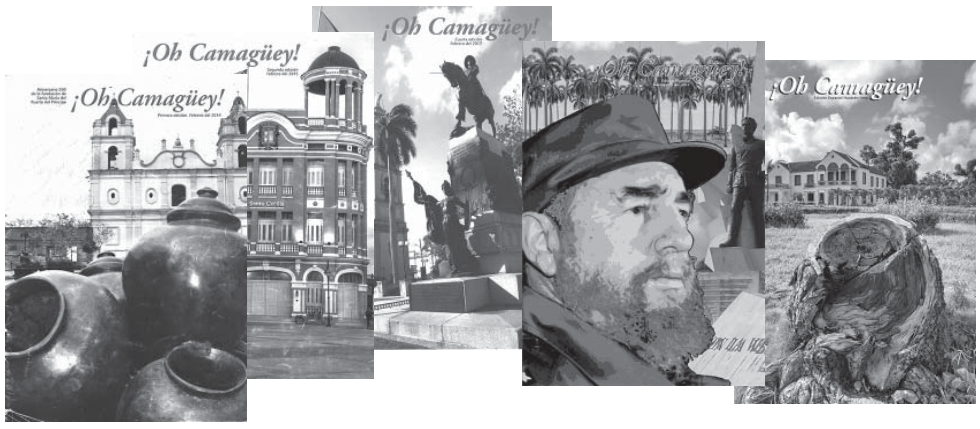
2000 2010 2018

19 de abril del 2000: Creación de la página web *Adelante.cu*, primera de un medio de prensa camagüeyano en Internet.

adelante.cu Primero con la Revolución

Enero del 2014: Para celebrar los 500 años de la Villa de Santa María del Puerto del Príncipe nació la revista *¡Oh Camagüey!*, editada por el periódico con el auspicio de la Asamblea Provincial del Poder Popular. La publicación ya ronda los siete números, con dos ediciones especiales, una sobre la estancia de Fidel en Camagüey y otra que reseña el paso y la recuperación de los estragos provocados por el ciclón Irma.

Mayo de 1997: La introducción de la tecnología digital para la impresión *Offset*, o indirecta, representó una mejora sustancial en cuanto a la calidad de impresión del periódico y las posibilidades que brindaba para el diseño. Las propias páginas de *Adelante* destacaron las ventajas de la nueva tecnología. Debido a esas transformaciones tecnológicas del proceso de impresión, el formato cambió nuevamente, a uno tipo revista de 35,5 x 25 cm.



COBERTURAS 1971-1980

- 11 de mayo de 1973: Centenario de la caída de Agramonte.
- 22 de noviembre de 1974: Maniobra militar Ayacucho, con la participación de Fidel.
- 1977: Celebración nacional por el 26 de Julio con la presencia de Fidel.

COBERTURAS 1980-1990

- Visitas al territorio de personalidades políticas nacionales y extranjeras, así como de dirigentes gubernamentales y de organizaciones sociales y de masa, como los presidentes Omar Torrijos y René Preval; el vicepresidente de la RDA, Gerard Weiss, así como Vilma Espín y Juan Almeida Bosque.
- 1989: Celebración nacional por el 26 de Julio con la presencia de Fidel.
- 7 de diciembre de 1989: Honras a los caídos en la defensa de la Patria.

COBERTURAS 2001-2010

- 2007: Celebración nacional por el 26 de Julio con la presencia de Raúl.
- 2008: Declaratoria de parte del Centro Histórico como Patrimonio Cultural de la Humanidad.
- Septiembre-octubre 2008: Paso de los ciclones Ike y Paloma.

COBERTURAS 2010-2018

- Noviembre-diciembre del 2016: Honras fúnebres de Fidel Castro.
- 8 de septiembre del 2017: Cobertura al evento meteorológico Irma.
- 18-19 de octubre del 2018: Visita gubernamental encabezada por el presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, Miguel Díaz-Canel Bermúdez.

INTERNACIONALISTAS EN MISIÓN DE PRENSA:

- Armando Boudet Gómez.
- Enrique Milanés León.
- Orlando Durán Hernández.

PRINCIPALES RECONOCIMIENTOS QUE OSTENTA LA EDITORA:

- Réplica del machete de Máximo Gómez.
- Espejo de Paciencia.
- Réplica del Escudo de la Provincia.
- Sus trabajadores merecieron la condición de Proeza Laboral a partir de la cobertura realizada durante y después de los embates de los huracanes Ike y Paloma.
- Distinción Aniversario 500 de la Villa.
- Sello XX Aniversario de la OHCC.
- Sello Aniversario 50 de la Upec.

Algunos de quienes sin serlo oficialmente fueron plantilla de *Adelante*, incluso los que se quedaron definitivamente, y sirvieron como corresponsales (voluntarios o profesionales) a lo largo de la vida del periódico fueron:

Humberto Santiago Guevara Esquivel, **Mario Oriyés Padilla,** Florida.
Ángel Pedro Rodríguez, Nuevitas.
Nelson Domínguez Pérez, Florida, Esmeralda, Carlos Manuel de Céspedes y Santa Cruz del Sur.
Albio Aguilar Verde, Florida.
Francisco Arias García, Jorge Luis Betancourt Herrera, Jerónimo Álvarez Batista, Laynez Lorenzo Pino, Ciego de Ávila, Chambas y Morón.
Cristóbal Barthelemy, Carlos Manuel de Céspedes.
Alfredo Ferrer Abelarde, Najasa y Vertientes.
Gilberto Rodríguez Rivero, Florida.
Flérida Isabel Galván Argüelles, Sola.
Adalys Rodríguez, Florida, Esmeralda.
Oriel Trujillo Prieto, René Ávila Maroño y Fidel Rocha Alfonso, Esmeralda.
Lucas Cortada Fuentes, Nuevitas.
Reynaldo Henquén Cárdenas, Martha Salinas, Carlos Guerra Castañeda y Néstor Basulto, Vertientes.
Adán Morel, Idel González y **Fidel Castro Fuentes,** Minas.
Nelson Riverón Santana y Dilia Felipe, Sibanicú.
Lázaro David Najarro Pujol, Santa Cruz del Sur.
Arlex del Toro, Jimaguayú.
Carlos del Sol, Najasa.
Elpidio Guerra, Cascorro.
Rafael Cedres Vardar, Minas.
Eduardo Naranjo, Camagüey.

Memorias de Don Villa

"Recuerda que yo te aprecio mucho. Dale también mi cariño a tu familia", me dijo aquella mañana que llamó a la redacción del periódico. Pronunciaba algunas sílabas con dificultad, pero decía cada palabra con la alegría de haber librado el hospital. Sin embargo, después de los dos infartos cerebrales, el mieloma múltiple se agudizó y en pocos meses estábamos llorando para siempre a José Manuel Villabella Marrero.

Conocí al "Villa" cuando preparaba mi trabajo de diploma para graduarme de la universidad. Interesada en crónicas de Nicolás Guillén acudí a él por conocedor de la vida y la obra del popular camagüeyano, pero más que limitarse al rol de experto accedió a acompañarme como tutor, me confió el manuscrito de *Guillén: romance de Pueblo Viejo* —publicado seis años después, en el 2013, por la Editorial Ácana— y viajó con mis padres hasta Ciego de Ávila para la defensa.

Aunque ya estuviera jubilado cuando llegué a trabajar al *Adelante*, lo que empezó de manera circunstancial devino la herencia suya de la responsabilidad, por su labor de treinta años al frente de los temas de la cultura, lo que contribuyó a su Premio Nacional de Periodismo Cultural José Antonio Fernández de Castro, en el 2004.

En tres ocasiones lo entrevisté, pero solo publiqué *Yo soy un hombre sincero,* acerca de su experiencia en México al montar con un grupo de teatro un drama recitativo sobre José Martí; *y Lanzando la flecha en Cuba*, cuando salió su libro *Cuba entre cómicos*, coescrito con Rosa Ileana Boudet e impreso por Ediciones de la Flecha, en California.

El diálogo inédito formaba parte de un proyecto mayor, lamentablemente truncado por su muerte el 13 de octubre del 2018. Ahora comparto la conversación iniciada hace diez años, cuando indagaba acerca de las raíces de esta página.

"A mí siempre me gustó el periodismo. Toda la vida. Un asunto de vocación porque desde muchacho me gustó escribir y no puedo desligar el periodismo de escribir", dijo antes de contarme de sus incursiones en *El Camagüeyano*, motivado por los grupos literarios a los que perteneció como Los Nuevos, Tiempo Nuevo —que tuvo su revista— y Novación Literaria, el cual dispuso en 1960 de una página dominical en *Adelante*.

"Nos encargaron la página como grupo juvenil identificado con la Revolución. Éramos un poco la vanguardia. Nos la encargó Luisa Mariana Arteaga, la primera directora. Nos la rotábamos Luis Suardíaz, Miguel Álvarez Puga y yo (entre otros como Juan Ramírez Pellerano y Mariano Rodríguez). Desde La Habana, Severo Sarduy nos mandaba los clichés de grabados de pintores famosos para la ilustración. Íbamos a los talleres cuando se estaba emplanando. Los formatistas (diseñadores) eran los mismos trabajadores y nosotros teníamos un gusto estético, pero desconocíamos la técnica. No éramos periodistas. Eso nos fue dando la práctica".

Cuando el tío de Rolando Escardó fundó la revista *Magazine de Cuba*, hecha con papel satinado y con el fin de ganar dinero de los políticos, concedió un espacio al sobrino para los poetas. "Hizo una sección sobre cine y otra de 'chismografía' del ambiente artístico. Allí comencé a publicar con regularidad. No escribía de cosas desagradables, aunque a veces eran hirientes. Firmaba como Don Villa".

En su juventud además incursionó en la radio como locutor. Tuvo un espacio fijo a las seis de la tarde. "*El mensajero del aire* era un noticiero de 15 minutos. Lo redactaba un periodista del periódico *El Sol*. Entonces se estilaba recortar las noticias de los periódicos y pegarlas en unos papelones grandes. Eso me ayudó a vincularme e interesarme más por el periodismo".

Luego publicó en revistas habaneras, con textos ensayísticos sobre temas culturales. También dirigía programas radiales y en las noches recibía clases de periodismo. Uno de sus compañeros, Manuel de Jesús Lefrán, le propuso ir a *Adelante* y eso hizo en 1978.

"Entro como jefe del grupo ideológico. La jefatura era una bobería. Debía estar pendiente de los periodistas, que entregaran los trabajos, y yo hacerlo al jefe de Información. Era un intermediario, sin contenido de trabajo real. Luego me asignaron la sección *Visión Cultural*, que atendía Adolfo Silva. Tenía dos columnitas nada más. Por propuesta de la dirección hacía las entrevistas de personalidad. Eran entrevistas muy dinámicas".

Su gracia de entrevistador ha quedado como una leyenda en la redacción, igual que sus críticas trascendieron con seguidores y adversarios del mundo del arte.

Foto: Archivo de *Adelante*

Villabella fue amigo de Nicolás Guillén. Para el periódico reportaba sus visitas cuando salía a recorrer las queridas calles camagüeyanas.

"La cultura poco a poco fue cogiendo auge. Cuando empecé a atenderla (*Visión Cultural*), se abrió un poco el diapasón. Tuvo que ver que Armando Hart empezara a dirigir el Ministerio de Cultura. Luego vino lo del pago de las colaboraciones. La dirección del periódico fue receptiva. Claro, si la pelota ocupaba más, cortaban".

Entre los colaboradores estuvieron Luciano Castillo, primero, y luego Juan Antonio García Borrero, acerca del cine; Roberto Méndez, de ballet; Raúl González, de la literatura; Jorge Santos Caballero, de artes plásticas.

"Le presentaba mensualmente a Boudet un listado de los trabajos y jamás me decía "cámbialo", sólo cuando quería algo especial por encargo del Partido o cuando yo deslizaba el delicado pie en alguna cosa, que fue en muy pocas ocasiones. Yo agarraba todo lo de teatro y dirigía lo que iba a salir. Me dedicaba a comentarios generales sobre la cultura. Siempre me gustó entrevistar. A las entrevistas las priorizaba mucho, las monopolizaba un poco. Esta para mí fue la época de más auge, una etapa de florecimiento de la cultura".

Villa aprovechó para mencionar los suplementos literarios del periódico: "El primero fue *Creación*, pero solo se sacaron tres números. Dejó de salir por una discrepancia con la portada hecha por (el pintor Héctor) Molné sobre un mambí porque 'estaba desarrapado y qué iba a pensar la gente de los mambises'".

También circularon la *Revista de Adelante*, *Tabloide* y *Tengo,* convenido con la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, de la cual fue fundador. En su opinión, el más fructífero fue *Opciones*, por la estabilidad y la calidad de los textos.

"Cuando *Adelante* pasó a semanario todo cambió. Se cayeron las colaboraciones porque dijeron que no se podían seguir pagando, que los periodistas tenían que trabajar más, como si fuera un problema de trabajar más el saber o no de un tema. La página se volvió informativa por el tamaño pequeño y por estar dividida con deportes. De todas formas se trataba de hacer reflexiones, pero era muy restringido".

A partir de 1997, con el cambio al formato de tabloide, Cultura ganó terreno por la redistribución del espacio y el traslado de la redacción desde Jayamá hasta la sede actual en la calle Cisneros.

"Creo que en *Adelante* hoy no hay un concepto de valores culturales, sino que se hace un periodismo de acuerdo con la marea o por donde sopla el viento. En un periódico hace falta la actualidad, pero tiene que haber prioridades de acuerdo con el desarrollo cultural de una provincia. También resulta difícil reflejar esa vida cultural una vez a la semana".

En efecto, el "Villa" nunca regaló elogios inmerecidos. Aquel señalamiento agudo de hace diez años seguirá siendo una brújula para mí, máxime ahora que el diálogo solo será posible con su obra y con las memorias que por fortuna compartimos: "Siempre tuve el concepto de que tenía que hacer periodismo, nadie me obligaba. En *Adelante* fue una etapa bonita. Me adentró en el periodismo de una forma realmente profesional. Me proporcionó amistades valiosas".

Foto: Leandro Pérez Pérez

En el 2015, después de presentar su libro *Cuba entre cómicos*, en la Uneac, nos hicimos esta foto como regalo al amigo y colega, Enrique Milanés León, radicado en La Habana, y quien pudo compartir con él en *Adelante.*

A cargo de Yanetsy León González

Luces sobre la aurora

Camagüey sigue *Adelante*
hace ya sesenta años
y construye los peldaños
de su historia a cada instante.
Camagüey tiene un diamante
con alma de beso y luz.
El Camagüey crece en tus
crónicas iluminadas
por las tibias madrugadas
de su pecho cual obús.

Obús que estalla en futuro,
vida corazón, arte,
porvenir que se comparte
con la humanidad. No hay muro
que aprese al verbo seguro
ni a la palabra certera.
No hay quien le ponga barrera
a una crónica de amor.
Ningún fusil a una flor
le roba la primavera.

Junto a la Alondra y su canto
Adelante nos inspira
a ser el ojo que mira
la grandeza del amianto.
Leo a la Tula y me encanto
con su metáfora ardiente
mi pecho es un recipiente
de luces sobre la aurora,
y allí Adelante atesora
los anhelos de su gente.

Son seis décadas que van
desde el *Catauro* a *La Hendija*,
el barro de una vasija
convertido en talismán.
Seis décadas que se dan
en absolutos amores
pintados con los colores
que el Internet proporciona.
Siempre *Adelante* emociona
el alma de sus lectores.

•Jesús Aismar Zamora Ávila

Gratitudes compartidas

Varios artistas han recibido como propio el cumpleaños del periódico, y nos alegra porque con su talento engrandecen la obra de *Adelante*. Entre quienes nos dedican sus primeras funciones del año está el Ballet Contemporáneo de Camagüey. La compañía interpretará *Guajira, Más allá del mar* y *Paseando mi alma*, el 17 y el 18 de enero, desde las 8:30 p.m. en el Teatro Principal, bajo la dirección artística de Pedro Ruiz y la general de Yaylín Ortiz. Allí estaremos.

Breve historia de una carrera de relevos

La biografía de esta página es tan vieja y rica como la del propio periódico y comparable con una carrera de relevos olímpica. Los antecedentes se encuentran en el fuerte movimiento de cronistas deportivos que existía en Camagüey en publicaciones como *El Camagüeyano, El Gallo de Morón, Tribuna, El Regional* (Nuevitas), *La Independencia, Libertad, El Sol, Tínima* y espacios en las emisoras radiales. Según el colega Eduardo Labrada, enciclopedia viva de nuestra profesión, las firmas de Rafael Perón, Miguel Peyerano, Amado Rodríguez, Fernando de Varona, José Beltrán, José Antonio Hinojosa, Carlos Norman, Enmanuel Padilla, Teodoro de la Torre y otros, sedimentaron aquel disparo de arrancada que se escuchó en los primeros meses de 1959, cuando el Movimiento Revolucionario 26 de Julio dio a luz esta publicación.

Después de bajar de las lomas rebeldes de San Miguel del Junco, Gustavo Tomeu Riverón fue de los jóvenes que impulsaron la salida de *Adelante*. Su reputación como *sportman* y su amor por la actividad atlética influyeron para que desde su cargo en el consejo de dirección se creara la sección deportiva. Para garantizar la calidad del espacio convocaron a Enrique López González, prestigioso redactor con pasado en *El Camagüeyano*. De Eukirne, como también firmaba sus notas, cuentan que tenía una capacidad asombrosa para trabajar. "Él solo escribía la cuartilla diaria con notas de cuatro o cinco campeonatos distintos. Escuchaba un juego en la radio y seguía otro en la TV, mientras escribía de un tercero; era increíble", recuerda Labrada.

Durante el extenso "tramo" de López tributaron a la sección decenas de corresponsales voluntarios desde varios puntos de la geografía camagüeyana, que por aquel entonces abarcaba del río Jatibonico a Jobabo. El Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación (Inder) organizó un fértil movimiento de colaboradores. Además, publicaron otros profesionales como Ariel Noa "Leira", Lucilo Tejera, Adolfo Silva o Jorge Navarro "El Cubanito"; y periodistas que trataban temas diferentes también se animaron.

LA PRIMERA

Cuando la descubrieron en Morón y la animaron a dedicarse al atletismo, Diosdada Sagarra no imaginó adónde la llevaría aquella carrera. Con poco más de diez años matriculó en la Escuela de Iniciación Deportiva Cerro Pelado en esta urbe como corredora de mediofondo. Se le avivaron los ojos cuando recuerda sus actuaciones en Juegos Escolares, en los que más de una vez sorprendió con su paso sostenido y elegante. Justo cuando su vida en las pistas se apagaba porque no pudo escalar en el alto rendimiento, el amor la ancló aquí y comenzó a interesarle el gremio. Cuando le dieron la oportunidad de entrar a la casa de los "adelantados", Diosdada vio la oportunidad para exorcizar el espíritu deportivo que le acompañaba.

Hoy es capaz de resumir su obra con claridad y precisión. "He tenido dos metas como profesional: divulgar todo lo correspondiente al mundo del deporte y hacer justicia a la mujer dentro de nuestra sociedad". Y ha personificado ambos propósitos al convertirse en la primera que escribió de este sector en nuestras páginas. Se ganó el respeto de sus compañeros de labor y de los protagonistas de sus historias. "Si hoy me siento realizada es gracias a *Adelante*. Aquí tuve la oportunidad de crecer como persona y como profesional. Guardo con orgullo muchos momentos felices junto a entrenadores y competidores. Descubrí la gran estrella que sería Yipsi Moreno y escribí sobre ella cuando apenas comenzaba. A Rose Mary Almanza también le vislumbré un futuro exitoso en mis trabajos cuando era una niña. Esas vivencias son mi tesoro".

Foto: Cortesía de la entrevistada

Diosdada en animada charla periodística con el destacado entrenador de boxeo, Alcides Sagarra.

"EL FIÑE" ENTRÓ EN CANAS EN SU RELEVO

Gilberto Rodríguez Rivero había comenzado a estudiar Ingeniería Eléctrica en la Universidad de Oriente, pero la falta de vocación lo trajo de regreso a su Florida, donde comenzó a trabajar como maestro. Por su experiencia como atleta de baloncesto, había cursado estudios en los que alcanzó la categoría de Árbitro Nacional, y había impartido justicia en torneos de varias categorías.

Un buen día le pidieron que enviara al periódico provincial una nota informativa sobre un evento que se celebraba en el municipio de Carlos Manuel de Céspedes. Luego le encargaron otra, y otra, y por iniciativa mandaba más. "Aquello me atrapó, me convertí en un corresponsal voluntario, de los que más trabajaba en aquel tiempo. Al jubilarse Enrique López, tomó su puesto Rolando Sarmiento, pero solo para cubrir mientras buscaban a alguien que asumiera los deportes en el periódico. Él mismo me recomendó al entonces director Armando Boudet y enseguida me llamaron".

Recuerda con detalles su primera "cobertura oficial" una noche de octubre de 1983. "Aproveché el viaje para tramitar el empleo y fui al 'Cándido' a ver la Serie Nacional. Fue un tremendo juego que ganó Camagüey dos a cero con excelente labor del lanzador José Sánchez. Como era costumbre hice mis anotaciones y al terminar el choque pasé a saludar a la gente del periódico. Cuando Boudet me vio me dijo: 'bueno, ¿a qué hora entregas la nota de la pelota?'".

Con la presión de redactar contra el cierre, comenzó "El Fiñe". Tuvo el reto y el orgullo de plasmar en nuestras páginas la época dorada del deporte revolucionario, que nos llevó al quinto puesto por países en las Olimpíadas de Barcelona 1992.

Como reportero de esta redacción terminó sus estudios universitarios y probó suerte en los *staff* de la agencia *Prensa Latina* y los periódicos *Trabajadores* y *Juventud Rebelde*, pero nunca se desvinculó de su "casa".

Foto: Orlando Durán Hernández

El novel Anazco solicita al experimentado Gilberto Rodríguez su opinión sobre la composición de una página.

"Fueron años maravillosos, donde lo más importante era el periódico. Aquí pasé toda mi juventud, de martes a domingos sin hora fija de comienzo o cierre. Imagínate que las novias se me iban porque no creían que yo trabajaba tanto", recuerda entre carcajadas.

Además del deseo constante por superarse, este oficio le trajo muchos amigos del ámbito deportivo como el saltador Javier Sotomayor y el basquetbolista Leonardo Pérez. "Yo creo que me gané el respeto del lector y del deportista porque siempre tuve como premisa ser justo. Nunca te puede ganar la pasión, hay que mantener la cordura para ser objetivo. Así todos entienden hasta la más dura de las críticas. Te reafirmo algo que me dijo una vez el maestro Elio Constantín: 'el que escribe de deportes puede hacerlo sobre cualquier tema'. En este campo uno nunca termina de superarse y de aprender cosas, te lo digo yo que estuve más de 20 años en eso".

Gilberto ha desempeñado los más variopintos roles dentro y fuera del periodismo, pues fue hasta vicepresidente del Consejo de la Administración (CAM) del municipio de Camagüey. Su obra destaca por un estilo "potable" para cualquier tipo de lector y un uso peculiar de las metáforas. De su oratoria explicativa —en la que siempre "hay dos cosas", aunque luego exponga un criterio o siete— constantemente sale algún consejo valioso para quienes se inician en el oficio de contar los sucesos atléticos. Fue en su relevo cuando se decidió que la página 7 sería toda para la temática deportiva.

A Gilberto le siguieron en la carrera Oreidis Pimentel y Amaury Valdivia. El primero marcó una pauta en el rescate de la historia del deporte agramontino, escudriñando en aquellas románticas décadas a finales del siglo XVIII y principios del XIX, cuando se introdujeron en el territorio decenas de disciplinas. Hoy, desde su puesto en la Oficina del Historiador de la Ciudad, es uno de los colaboradores más prolíficos de nuestra página.

Valdivia trascendió por la exquisitez en la redacción y un estilo narrativo especial para informaciones y crónicas. Sus reportajes y comentarios críticos son el reflejo escrito de este período en el que el sistema que maneja el Inder intenta tomar un segundo aire y rescatar los resultados de antaño. Por esos años se abrieron las puertas de "la 7" a un grupo de muchachos que desde la joven carrera de Periodismo de nuestra Universidad, soñaban con fichar por este equipo.

Así comenzamos Raúl del Pino, Fidel Manzanares, Alexei Nápoles y yo, con la idea de algún día coger el batón. Ahora miro hacia atrás para saber que estoy en un puesto que costó mucho ganar, no solo por quienes vertieron su talento en máquinas de escribir y computadoras, sino también de los cientos de mujeres y hombres que desde su sacrificio iniciaron la gran historia del deporte camagüeyano.

RESULTADOS DEL CONCURSO CON LOS LECTORES

Mi vida con *Adelante*

Nuestra edición se viste de lujo con los textos enviados por los lectores. Colegas de la redacción de *Adelante* seleccionaron los trabajos que sobresalieron por su magnitud, profundidad, atractivo y honestidad para con nosotros, aunque fue difícil la decisión cuando se trata de los afectos de quienes nos compulsan cada día, en algunos casos reproducimos fragmentos de los textos por su extensión.

Publicamos los premiados, y también agradecemos a Élsida Williams por re-encontrarnos y siempre regresar guiada por la foto de Fidel leyendo nuestro periódico; a Julia Sierra por su felicitación y su complicidad, al desear tanto como nosotros que el semanario circule al menos dos veces por semana; a Raúl Rodríguez, por sus olímpicas colaboraciones; a Zobeida Jiménez, por la persistencia y la poesía, y a la entrañable Margarita Riverón por trasladarnos con las palabras el aroma dulce de su jardín.

Convocamos, ya sin fecha cerrada, a la escritura permanente de cuanto le preocupa y le alegra de Camagüey. *Adelante* estará otros 60 y más escribiendo y teniendo quien le escriba.

Un recuerdo para Jorge Enrique Mendoza R.

Por Maritza del Rey Alonso

Mi querido diario, ya hace 60 años de nuestra amistad, yo tenía 10 años cuando te conocí. Como siempre estás tan interesante. Yo en vez de jugar muñecas, leía la prensa. ¡Cómo me enteré de sucesos tanto raros como simpáticos! Ya en los años ‘80-‘90 me cuidaba mucho, que en mi casa al escasear el papel sanitario se te diera ese uso, sería una deshonra, pero no, mis padres también te tenían gran estima y nunca pasó eso.

Han pasado años y los tiempos cambian, yo iba a verte al hacer la tirada en la imprenta, a pesar de ser asmática, ese olorcito a tinta me encantaba. Luego en Jayamá sí no pude seguir viéndote todo tu contenido, siempre fue interesante y con la chispa de lo mordaz que nos hace servir.

Labrada era un muchachón igual que yo y además de espeleólogo, un gran redactor. Boudet, padre de mi compañero de trabajo Armandito; Atiénzar, con su genio y su miedo al dentista a pesar de ser su hija estomatóloga igual que la mía; las dos Marías, qué bien representadas estamos las mujeres en *Adelante*. No puedo dejar de mencionar en este siglo a Belisario y a Zoila, ¡están fuera de liga! Certeros en la palabra.

Rolando Sarmiento tiene vibra y está muy bien. *Adelante* es fiel compañero del cubano de esta Comarca, a él siempre acudimos para felicitar o para quejarnos. Yo he concursado en otras ocasiones y en *Catauro* ni se diga, tengo a Labrada al borde de la locura. Pues bien, mi querido diario, mis palabras son para expresarte mi confianza en ti, en la rapidez de la información, sigue así, te lo agradecemos y te felicitamos. Cuenta con nosotros, siempre poniendo el tinajón, el deber y la honestidad *Adelante*.

Contactos y reclamos

Por Ricardo Salazar Crespo

Desde que comencé a relacionarme con el semanario *Adelante*, y me suscribí a él, he mantenido contactos esporádicos con la dirección del periódico, o con algunos de los periodistas. Recuerdo mi entrevista con la directora, Daicar Saladrigas González, en la sede del periódico. Después de comentarle algunas de mis consideraciones, le di una relación de aspectos que pensaba que, de alguna forma, debían ser tratados por el semanario.

Así también he tenido contactos breves con Eduardo Labrada Rodríguez, ese arsenal de sabiduría y experiencia periodística, que desde un tiempo acá es auxiliado por jóvenes de talento en el quehacer de *Catauro*, sección de importancia cardinal porque recoge el sentir de parte de la población y contribuye a la solución y/o explicación de aspectos que inciden sobre una o más personas. Es de lamentar que decenas de notas pueden quedarse sin ser publicadas, o retrasadas en su salida en el semanario por falta de espacio. Tal vez la economía, en su futura y no lejana mejoría, propicie las condiciones para dos acciones de suma importancia para la prensa escrita camagüeyana: revitalizar el Poligráfico de Camagüey, y hacer de *Adelante* un fructífero diario.

Siento admiración y respeto por los numerosos periodistas jóvenes que van demostrando una calidad a la altura de los reclamos de la prensa y las necesidades de información y de orientación de la población. Quisiera mencionarlos a todos, pero cuando fui recorriendo la lista me di cuenta de que iba a caer en inaceptable injusticia, y decidí no arriesgarme a que se me quedaran varios sin mencionar. Así también los principales fotógrafos tienen un mérito por lo acucioso que son en sus pesquisas, máxime desde que se ponen fotos a pie de página que alertan a algunos, y por sí mismas amonestan a otros. En fin, este proceder tiene un valor educativo supremo.

Admiro los colaboradores y valoro muy en alto la prosa de Adolfo Silva en sus artículos, porque se destacan por su estilo bello y sencillo. Léase *Mi abuelo mambí* del 27 de octubre del 2018 y a la compañera Claudia Artiles Díaz felicitándola por su artículo titulado: *Coge tu supreme aquí*, del 4 de agosto del 2018.

60 años de *Adelante*

Por Alfredo Mengana Gómez

I

Marcha adelante *Adelante*
con pasos agigantados
y esfuerzos multiplicados
lúcido, digno y constante.
periódico relevante
que se ha llenado de gloria
y es parte de la memoria
de un pueblo en revolución
al cumplir con la misión
de contar y hacer la Historia.

II

60 años creciendo
en titánica tarea
y contra viento y marea
se sigue robusteciendo
60 años latiendo
con patriótico fervor
y por un mundo mejor
en este difícil arte
esgrime como estandarte
la vergüenza de El Mayor.

III

Este pueblo agramontino
festeja el 12 de enero,
porque en Cuba fue el primero
que ya libre al mundo vino.
no torcerá su camino
ni extraviará su horizonte
y no hay mar, llanura o monte
que impida su rumbo fiel
con la estrella de Fidel
y la espada de Agramonte.

Mi opinión, mi experiencia

Por Claudia Pedraza Cuan

¿Sesenta? Sí, más allá del centro de un siglo naciendo cada sábado desde la calle Cisneros en la “pupila asombrada” de cada lector, que sin más sabanitas que sus dedos para hojearlo, lo acurruca en su sillón con mucho afán.

En tan solo siete días se convierten los doce meses en que *Catauro*, Variada, Deporte, Cultura y hasta una salpicadura de historia se van uniendo para dar lugar, como si fuesen células, al periódico que germina cada semana: regocijo informativo que necesitamos y esperamos los habitantes camagüeyanos.

Sin visitar la Casa de Cultura te llega calientita y “breve” una actualizada cartelera. Ella te anima a disfrutar de la emoción que brota del arte novedoso: hoy, un paseo emocionante por la puesta en escena de una obra de ballet; mañana, quizá sea la romántica cita que tanto anhelabas con el libro nuevo que será lanzado.

Sin ser auditor o periodista, nos concede la ocasión de enterarnos de los avances en las disímiles ramas y sectores de la economía agramontina. Y qué decir de las entrevistas donde nos convertimos en testigos de una interesante y muchas veces conmovedora historia, hija de algún ciudadano admirable de la provincia que, sin duda alguna, a partir de ese instante se transforma en paradigma para la sociedad.

¡Ábrelo! Nunca lo dudes. Pues sin llaves ni cerraduras aguarda en su interior grandes joyas del momento actual del Camagüey.

Y lo más increíble, ¡casi se me olvida! Aquí, en confianza les cuento, que cuando mi nombre se asoma desde la palabra lector, se acurruca, como con frío, en la información que nunca detiene su misión: mantenerte al día; a la vez que se viste de verde para alentarte. Siempre, al final de cada uno de sus textos escucharás, desde el arduo trabajo de periodistas, fotógrafos y asesores la voz que te impulsa y exclama: *¡Adelante!*

Amor maduro

Por Clara Luz Ballagas Socarrás

Cumplí 72 años el día 2 de diciembre, fecha muy especial para mí y para todos los revolucionarios.

Es por esto que mi relación con el periódico de mi ciudad, de mi provincia, viene desde la juventud, ahora ya es un amor maduro el que siento yo por *Adelante*.

Soy una lectora asidua, gracias a Dios estoy suscrita hace ya muchos años, no paso trabajo para recibirlo; mi difunto padre fue quien creó en mí esta afición, siempre nos decía: “¿cómo se puede estar informado con lo que sucede a tu alrededor si no lees periódico?”.

En 1981 perdí a mi pequeño hijo Daniel, le faltaban unos días para cumplir los cinco años, era un niño feliz, alegre y saludable, pero nuestros enemigos enviaron el virus del dengue hemorrágico para enlutar nuestros corazones; unos años después fui entrevistada por un periodista de este órgano de prensa, fueron muy delicados con sus preguntas, muy correctos, comprensivos y amables, veraces en su publicación, de esa forma protesté contra esas hienas y di a conocer al mundo el inmenso dolor que también lo sintió el resto de la familia, eso no se olvida nunca, la enorme cobardía de quienes pensaban que usando ese tipo de armas iban a doblegarnos.

También puedo hablarles de *Catauro* y el magnífico servicio que presta a este pueblo y a la Revolución. Una vez fui maltratada y con plena confianza de que *Adelante* me escucharía escribí ahí y satisfecha quedé de la preocupación que tuvieron los trabajadores del medio de que me dieran una respuesta adecuada.

Los que nos sentimos orgullosos de ser camagüeyanos, los que amamos sus calles creemos en *Adelante*, queremos a este órgano de prensa.

Hasta aquí les cuento mi vida con *Adelante*, con todo cariño.