Adelante

MÁS DE MEDIO SIGLO CON LA REVOLUCIÓN

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA / CAMAGÜEY, 9 DE JUNIO DEL 2018 "AÑO 60 DE LA REVOLUCIÓN". No. 23. AÑO LX. 20 Ctvs. (ISSN 0864-0866). Cierre: 6:30 p.m.

"Háblese sin mancha".

José Martí

Tiempos para definiciones

En tiempos de definiciones, tanto como aquellos de Mella, José Antonio, Trejo, Villena, Guiteras, regresar a la Universidad y ver un estudiantado comprometido con el presente y el futuro de la Patria, sabiéndose protagonista de la encrucijada histórica que vive Cuba, no es casual, es parte de un legado de casi 100 años de lucha.

Por eso tampoco fue azar que las dos asambleas Noveno Congreso de la FEU desarrolladas este martes en Camagüey, comenzaran con el repudio a las declaraciones injerencistas sobre la juventud cubana del Secretario de Estado de Estados Unidos.

Ambos cónclaves centraron su debate en temas vitales para la organización joven más antigua de Cuba. Los tópicos de comunicación y la utilización de las redes para divulgar la realidad del estudiantado, el funcionamiento orgánico de la FEU, la labor extensionista de la Universidad y la participación de todos en las tareas de impacto fueron algunos de los más debatidos.

También enfatizaron en que la base para el buen funcionamiento de la FEU está en la Brigada, la misma que hay que convertir en lo que verdaderamente es: la célula fundamental de la organización.

La estudiante de Pedagogía Psicología, Laura Obregón Betancourt, delegada directa a la magna cita e integrante del Conjunto Artístico Maraguán, resaltó la importancia que tiene el Movimiento de Artistas Aficionados. Lo dijo con propiedad, porque sabe lo que es salir del aula para los ensayos y llegar a casa después de las nueve de la noche para ponerse a estudiar.

Al discutir acerca de extender la Universidad más allá de sus muros y cómo hacer que mayor cantidad de personas se sumen a las tareas de impacto en las comunidades complejas, diversas fueron las propuestas, pero la que más enganchó fue la del diálogo y el convencimiento entre los mismos estudiantes.

El Congreso de la FEU se vivió en Camagüey como el espacio para debatir sobre la realidad que vive el alumnado a diario, la necesidad de potenciar los valores éticos, morales y humanos en ellos, cuya misión, después de graduados, no será otra que defender las conquistas de la Revolución.

• Jorge Enrique Jerez Belisario

• Foto: Leandro Pérez Pérez

Porque a los camagüeyanos se nos da bien eso de ser pioneros, allá por el 1922 la 2LC del mambí Luis Casas Romero fue el primer paso para dominar el éter desde esta llanura. Aquella semilla germinó en radialistas y emisoras, y hoy sigue multiplicándose para que veamos el sonido desde el corazón. Por eso no es de extrañar que hoy estemos celebrando los primeros 61 años de *Radio Cadena Agramonte*, hogar de colegas y compañía del pueblo, instalada en el corazón de la urbe inspira por su entrega y fidelidad.

Consumidores, no consumidos

Pág. 2

Hermanos de sangre

El gesto de entregar la sangre de manera voluntaria resulta una de las mayores lecciones de solidaridad que la Revolución cubana ha inculcado a su pueblo. Uno de los resultados de esa enseñanza sucedió en la consulta externa del hospital pediátrico Eduardo Agramonte Piña, donde varios donantes sumaron más esperanza de vida, como parte de las acciones realizadas, del 6 al 14, por el Día Mundial de esos héroes anónimos.

Con la organización del Ministerio de Salud Pública y de los Comités de Defensa de la Revolución, la mañana transcurrió con una participación entusiasta de personas como Francisco Áreas Pérez: "Este es un gesto de elevado altruismo que he realizado, desde 1982 más de 200 veces, una de ellas fue al transfundirle mi sangre a un amigo después de un accidente automovilístico. Llamo a toda la juventud a que contribuya, con su disposición, a una tarea tan humana como esta".

Además de sanar a los pacientes desde los salones y atender al público, los médicos y el personal del hospital también integraron la fila de donantes. La secretaria de consulta, Regina Maura Castellanos confiesa que estaba muy nerviosa antes de acostarse en la camilla, pero "luego de ver la bolsa, completamente roja, me sentí muy bien al saber que podría serle muy útil a una embarazada después de dar a luz o a otra persona".

El médico general integral Reinaldo Pardo Rodríguez aclaró que "no es cuestión de ver la campaña como un *slogan*, sino pensar en cómo desde la sala de terapia intensiva y hematología se encuentran niños y pacientes, en general, que esperan la ayuda que les ofrecemos con esta muestra de generosidad".

Según la responsable de las donaciones de sangre del policlínico Este, María Contreras Agüero, se realizará el próximo 12 una feria en el bosque de la Guernica para esos que contribuyen a mejorar la salud de su pueblo y el 14 se clausurará el programa con una actividad en el Complejo Recreativo Cultural Casino por el Día Mundial del Donante.

Previo al inicio de la jornada fueron reconocidos por su apoyo a la campaña el Hospital Pediátrico, su consulta externa y los galenos que se han sensibilizado y han donado su sangre en más de una ocasión.

• Yang Fernández Madruga

• Foto: Orlando Durán Hernández

ediciones EL LUGAREÑO

Un sello de calidad

Pág. 3

El domingo 10 de junio se desarrollará en todos los municipios de la provincia el Día de la Defensa Territorial, tendrá como objetivo la preparación de los órganos de dirección y mando a los diferentes niveles, con la realización de acciones de preparación teórica y práctica por los componentes armado y no armado. Esto contribuirá a perfeccionar en el territorio agramontino la planificación y conducción de nuestra concepción estratégica de Guerra de Todo el Pueblo.

Ante la manzana envenenada, nuestros mangos

Por Jorge Enrique Jerez Belisario

Tras oír los 43 segundos de provocaciones contra Cuba del Secretario de Estado de los Estados Unidos, Mike Pompeo, en la 48 Asamblea General de la OEA, recordar a Martí es inevitable; releer el texto *Vindicación de Cuba* sería una buena opción, porque sus líneas al diario de Filadelfia *The Manufacturer* bien pudieran ser una respuesta.

En el siglo XIX Martí respondía: "La nueva generación es digna de sus padres (…) Sólo con la vida cesará entre nosotros la batalla por la libertad y es la verdad triste que nuestros esfuerzos se habrían, en toda probabilidad, renovado con éxito, a no haber sido, en algunos de nosotros, por la esperanza poco viril de los anexionistas, de obtener libertad sin pagarla a su precio".

Y es que el imperio del ex-director de la CIA es el mismo que nueve años antes de su fundación como Estado independiente ya pensaba en dominar el valle del Mississippi para utilizarlo contra Cuba o México. El señor Pompeo es solo un heredero de la tradición injerencista y agresiva de su país.

Resulta curioso ver cómo la OEA, esa "cosa tan fea" que tanta risa causó a Carlos Puebla y su grupo en 1962, ahora se vuelve un sinsentido al pretender, desesperadamente, expulsar a Venezuela del sistema interamericano del que la nación sureña ya estaba en trámites para salir. Es como el joven inmaduro que se entera que la novia lo va a dejar y piensa en terminar él para mantener su orgullo.

Le tocó a Mike Pompeo hacer el ridículo e intentar reeditar el circo de 1962 en Punta del Este, y 56 años después dijo: "Los jóvenes cubanos nacidos bajo una dictadura no están interesados en vagos lemas revolucionarios. Exigen oportunidades educativas libres de restricciones políticas o de la represión de un régimen totalitario. Quieren lo que quieren los jóvenes de todo el mundo: oportunidades para usar sus talentos, hacer escuchar su voz, alcanzar su potencial y construir un futuro brillante para ellos mismos. Como sociedades democráticas, debemos apoyar a los jóvenes de Cuba y de otras partes del hemisferio en sus esperanzas de cambio".

Honestamente coincido con el Secretario de Estado, obvio que no estamos interesados en vagos lemas revolucionarios, qué hubiera sido de nosotros si nos hubiéramos quedado en el consignismo. No entiende el *míster* que los jóvenes cubanos no tenemos tiempo para lemas porque somos protagonistas de la construcción colectiva de país al que apostamos hace 60 años y sabemos que nuestras conquistas son sueños para muchos.

Si lo duda, aquí van algunos datos que pudieran ayudarlo a razonar. De 605 diputados al Parlamento cubano, 80 tienen menos de 35 años, y los representantes del estudiantado universitario, la juventud comunista y bisoños trabajadores son miembros del Consejo de Estado. Lo mismo sucede en las asambleas provinciales y municipales. Para más sinsentidos, ¿cómo puede hablar de dictadura el representante de un gobierno que no fue electo ni por un 25 % del pueblo norteamericano?

Pompeo tampoco domina que más de 17 000 estudiantes de las enseñanzas Media y Superior participaron como colaboradores en las elecciones generales del 11 de marzo. Su discurso cae aún más en el ridículo después del 2 de junio, cuando la "dictadura" convocó a su pueblo para una Reforma Constitucional que implicará un amplio proceso de consulta popular y referendo para su aprobación. En su país, señor, no se modifica la Constitución desde 1992, cuando se aprobó la 27ma. enmienda, que regula que nadie puede bajar el salario de los senadores y representantes norteamericanos; la Carta Magna de Estados Unidos data de 1787.

No nos equivocamos en el 2014 cuando en la 7ma. Cumbre de las Américas ratificamos que no volveríamos al Ministerio de Colonias Yankis, como llamó Roa a la OEA. En cuanto a Pompeo, prefiero pensar que tuvo un lapso y se creyó en 1898, año en que las tropas interventoras estadounidenses arrebataron el sueño de la libertad a los cubanos. De lo contrario, debo responderle como lo hiciera, muy a su modo, un estudiante universitario durante el Noveno Congreso de la FEU de la Universidad de Camagüey, quien alertó: "No nos engañemos, la manzana que nos tienen reservada envenena más que la de Blancanieves", a nosotros no nos queda otra que seguir comiendo mangos.

Como antes, cuando éramos libres

Por Lisyén Halles Ravelo

Hace unos días, una amiga compartió en su perfil de *Facebook*: "Quiero tomarme un café con alguien que sea capaz de mirarme sin sacar su teléfono. Ya saben, como antes, cuando éramos libres". Y me puso a pensar.

Empleadas con efectividad, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) son medios de conocimiento, y los cubanos sabemos, porque nos lo enseñó el Maestro, que la cultura nos hace libres. Pero con mucha más frecuencia de la que mi amiga y yo quisiéramos, actualmente las pantallas "secuestran" a quienes las usan.

Hoy se entra en contacto con las TIC a edades cada vez más tempranas. Muchos hemos crecido con ellas y ya nos parece ilusorio un mundo sin su presencia, pero a los "nativos digitales" hay que educarlos para que sean capaces de usarlas inteligentemente, tanto en el ámbito educativo como en cualquier otro.

Lo que no puede pasar es que, atraídos por *tablets*, computadoras y celulares, pequemos del analfabetismo relacional del que hablan muchos expertos en el mundo. Supondría la pérdida de habilidades para el intercambio personal y el descuido de las relaciones sociales en la vida real.

No es casual que en nuestra prensa aparezcan artículos dedicados a la adicción al celular, y los cambios en la forma de hacer y pensar de los adolescentes debido al mundo virtual. Se trata de una alerta necesaria y urgente, que debe surgir primero en los hogares. Allí es donde hay que velar por el buen uso de los "aparatos", pues según algunos estudios no es tan relevante el número de horas que se les dedican, sino el tipo de uso que se les da.

Bien utilizadas, las tecnologías multiplican las oportunidades de aprendizaje, el desarrollo de habilidades, la creatividad, además de mejorar la motivación, especialmente en los más pequeños, por lo que la educación en estos tiempos no puede concebirse sin estas.

A pesar de las limitaciones económicas, en nuestro país nos tomamos en serio lo de "estar al día". El Ministerio de Educación fue uno de los primeros en diseñar estrategias para tratar de frenar los efectos negativos que ya se avizoran en la sociedad. A la introducción de las computadoras en el curso 2001-2002 le siguieron el desarrollo de aplicaciones multimedia y varios proyectos en apoyo a los programas docentes en todos los niveles de enseñanza.

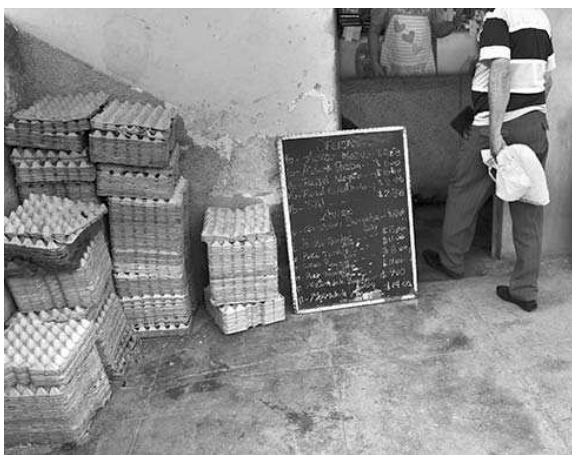
Es así como surge un espacio virtual muy bien pensado: *CubaEduca*. Este portal, además de "refrescar" el proceso de enseñanza-aprendizaje, dota a profesores, estudiantes y familiares de un espacio para la comunicación mediante el empleo racional y óptimo de las nuevas tecnologías para el desarrollo.

Habría que preguntarse entonces si todas las familias y todos los maestros lo conocen y lo emplean. Porque aunque nuestros avances tecnológicos no se acercan a los de otros países, y aun son los menos quienes tienen Internet 24 horas en sus móviles, los cubanos hemos encontrado otras formas de estar pegados al teléfono, compartiendo contenidos por Zapya, escuchando música, leyendo, pero sobre todo jugando, y hasta viendo series enteras.

Soy optimista y aspiro a que muy pronto la 3G nos conecte más y los precios se acerquen a las posibilidades de la mayoría, pero mientras, debemos ganar en conciencia que nos haga consumidores y no consumidos por las tecnologías.

Entonces podrían ser muchos los que inviten a sus amigos a tomarse ese café. Se mirarán a los ojos, conversarán y reirán como antes, porque otra vez serán libres.

ACTUALIDADES



Esta es una escena habitual en las bodegas, donde en los últimos tiempos no recogen los "files" de huevos.

Fotos: Otilio Rivero Delgado

El mejor amigo...

Después de la denuncia es bueno la respuesta oportuna.

Foto: Orlando Durán Hernández

Adelante
Fundado el 12 de enero de 1959. Directora: Daicar Saladrigas González. Subdirectora: Yanexis Estrada Torres.
Jefa de Información: Carmen Luisa Hernández Loredo. Redacción: Cisneros No. 306.Teléfonos: 32-284432, 32-284630 y 32-285224.
Correo electrónico: direccionadelante@enet.co.cu. Impreso en UEB Gráfica de Holguín. Certificado NC ISO 9001:2008.
En internet: www.adelante.cu
Adelante.cu
AdelanteCuba
@AdelanteCuba

ediciones El Lugareño ciudad en letras al centro de la ciudad

Desde este viernes, los camagüeyanos tienen un sitio donde adquirir los productos del sello editorial El Lugareño, de la Oficina del Historiador de la Ciudad (OHCC), el cual además estrenó sede en la calle Independencia.

En el Centro de Gestión Cultural, en esa misma arteria, el punto de venta de El Lugareño oferta títulos de sus colecciones Esencia, Paisajes de Ciudad, Futuro, y números de la revista *Senderos* y del magacín *La Ciudad Infinita*.

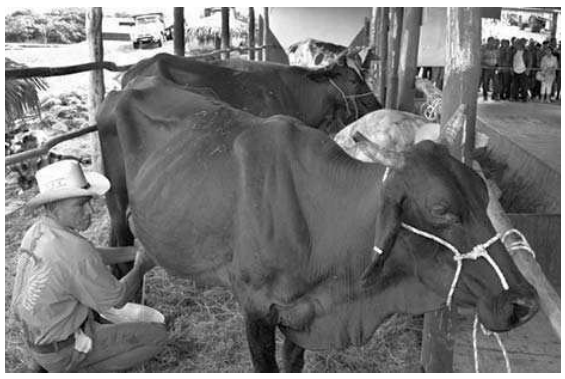
La idea es que la tienda venda, además, de manera exclusiva, *souvenirs* especializados en el reflejo y cuidado del patrimonio; que camagüeyanos y visitantes encuentren allí, junto a las investigaciones en letra impresa del rico acervo tangible e intangible de la ciudad, un llavero, una obra escultórica que se las recuerde y los invite a defenderla. Para ello, la Oficina trabaja con el Fondo Cubano de Bienes Culturales en un catálogo de alrededor de diez artesanos, explicó Irma Horta Mesa, directora del sello editorial.

El Lugareño, con casi diez años de aportes a la cultura con la conservación de ejemplares únicos o en peligro de pérdida y la publicación de nuevos textos, vive ahora una refundación, al decir de la directiva. No solo celebra el nuevo y acogedor sitio de labor, frente a Coppelia, sino que se prestigia con el Premio Nacional de Literatura, el Dr. Luis Álvarez Álvarez, como editor principal.

En la Oficina del Historiador, en la enseñanza superior, en el sistema institucional de la Cultura tiene la editorial una fuente inagotable de saberes para seguir rindiendo culto a la ciudad, que es el más importante producto cultural, como bien enfatizó José Rodríguez Barreras, director de la OHCC.

•Daicar Saladrigas González

Zafra lechera con altas pretensiones



La naturaleza les ha mostrado a los ganaderos camagüeyanos la mejor de sus sonrisas en el 2018. Basta con salir de la ciudad para ver que las llanuras están reverdecidas y las reses se recuperan de los estragos de la sequía del año pasado, empuje natural que no será suficiente para hacer una exitosa campaña lechera sin el empeño y la exigencia de los productores del territorio, tanto estatales como particulares.

En la plenaria provincial de inicio de la "zafra" de la leche, que coincidió con el activo de las 25 unidades millonarias, en Guáimaro, se habló de explotar todas las potencialidades y del necesario compromiso de los ganaderos camagüeyanos para que en el pico productivo, marcado entre junio y octubre, se entreguen a la industria 400 000 litros diarios, 25 000 más de lo pactado para la actual contienda.

Jorge Luis Tapia Fonseca, miembro de Comité Central del Partido y primer secretario en Camagüey, enfatizó en la necesidad de involucrar a los más de 5 000 tenentes de animales, que no poseen tierras, y que hoy no aportan ni un solo litro de leche. Insistió además en el papel de la dirección de la Agricultura y la Asociación de Agricultores Pequeños en la atención a campesinos y productores, en intercambios directos en fincas y vaquerías.

Otro tópico ampliamente debatido fue la calidad de la leche, y todos los factores que influyen en la misma, que van desde el campesino que ordeña y las condiciones en los centros de acopio, hasta el manejo en los carros-pipa de la Empresa Láctea que trasladan el líquido hasta la industria. Se abordó, además, la situación actual de los caminos y la búsqueda de alternativas para paliar su mal estado.

La "zafra" lechera en Camagüey es estratégica para el país, pues de este territorio sale el 27,4 % de la leche que se acopia en Cuba, y uno de sus destinos fundamentales es la fábrica de leche en polvo, la que contribuye a sustituir la importación del necesario y costoso producto.

•Yurislenia Pardo Ortega

•Foto: Rodolfo Blanco Cué (ACN)

Recuerdan creación del Ministerio del Interior

Con un vistoso desfile con su moderna técnica para defender las conquistas de la nación cubana y la tranquilidad ciudadana, su razón de ser, los combatientes del Ministerio del Interior (Minint) conmemoraron el aniversario 57 de su creación, el 6 de junio de 1961.

En solemne ceremonia militar, presidida por el miembro del Comité Central del Partido y presidente del Consejo de Defensa Provincial, Jorge Luis Tapia Fonseca, y por el teniente coronel Miguel Ángel Puig Olazábal, jefe provincial del Minint, fueron condecorados y ascendidos al grado inmediato un grupo de oficiales comprometidos con la obra de la Revolución.

Como en cada aniversario de la institución, las organizaciones políticas y de masa, de la administración central del Estado y la Región Militar en el territorio agramontino, entregaron diplomas como reconocimiento por su abnegado trabajo en el cumplimiento de tareas del orden interior y de la Seguridad del Estado.

•Orlando Durán Hernández

Nuevos graduados en Cátedra del Adulto Mayor

Así como peinan canas, son un hervidero de experiencias y deseos de seguir aprendiendo y enseñando a las nuevas generaciones, son los pioneros más longevos de cada hogar que recibieron sus títulos de graduados de la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor, que coordina la Universidad de Camagüey en conjunto con la Asociación de Pedagogos y la Central de Trabajadores de Cuba.

En el Teatro Guiñol de la ciudad, recibieron sus diplomas de graduados 141 estudiantes de la modalidad de cursos básicos y de continuidad, quienes cursaron diferentes materias en ocho aulas del municipio cabecera.

Los más destacados, los integrantes del claustro de profesores que de manera voluntaria imparten las clases y los organismos con estrecha vinculación a la Cátedra como la Delegación Provincial del Citma, la Cruz Roja, la Asociación de Comunicadores Sociales y los sindicatos provinciales de Civiles de la Defensa y Salud, también fueron distinguidos con reconocimientos especiales.

"Mantener a nuestras personas mayores activas y como sujetos importantes en las transformaciones que acomete el país en la construcción de una sociedad socialista y sostenible, brindarles más conocimientos y permitirles continuar siendo útiles en sus hogares y en la educación de los más jóvenes, constituyen algunos de los propósitos esenciales de esta noble tarea", aseguró la profesora, Dra. C. Mirtha Yordi García.

Camagüey fue la cuarta provincia del país en abrir en el 2002 una Cátedra Universitaria, la cual no exige grado de escolaridad para ingresar en ella, y para los futuros interesados siempre su proceso de matrícula comienza en septiembre, y sus actividades docentes en los días iniciales de octubre.

•Alexei Nápoles González (Colaborador)

Catauro

A cargo de Eduardo Labrada Rodríguez y Malena Alvarez Julín
redaccionadelante@enet.co.cu

DESDE LA DELEGACIÓN Provincial del Ministerio de la Agricultura (Minag) nos escribe el Dr. Carlos Esteban Fortune Nápoles, jefe del departamento de Sanidad Animal, para responder a Martha Lovaco Paz, quien muestra indignación, al igual que numerosas personas, ante maltratos realizados por propietarios de animales. Sobre este tema, el Dr. Fortune señala que Cuba no cuenta con un cuerpo legal que los proteja, lo que impide enfrentar el problema, aunque conoce que se trabaja en un proyecto de Ley. Añade que desde el punto de vista estatal, el Minag, a través del departamento de Control Pecuario, Genética y Sanidad Animal, deben intensificar las acciones de control sobre la tenencia de animales de trabajo, su estado físico y de salud, el cumplimiento de las normas de manejo y el otorgamiento de las licencias veterinarias de autorizo de crianza. Reconoce el especialista que el fenómeno no es solo de la competencia del Minag, por lo que se requiere un tratamiento y análisis multisectorial que permita proyectar medidas que eviten la ocurrencia de hechos tan repudiados por la población.

UNA QUEJA FORMULADA por vecinos del edificio 12, en el reparto Previsora, en la ciudad cabecera, llega a nosotros acompañada por un documento con decenas de firmas de la comunidad, remitido al Gobierno en el municipio. Nos hablan de las "fiestas populares" que en esas áreas se ofrecen de viernes a domingo, con una larga secuela de bebidas alcohólicas e indisciplinas sociales que toman como vertedero y baños públicos los accesos de las escaleras de los inmuebles. Además, les molesta la música de altos decibeles, que hace vibrar ventanas y puertas de los apartamentos. Reiteran que dichas "fiestas" son un verdadero atentado a la cultura en particular y a la población en general.

PORQUE JUSTO EN la calle República esquina a San Esteban existe un urinario público y a cielo abierto en el mismo sitio donde se encuentra la atractiva unidad Agua y Jabón, dedicada a la higiene hogareña y los buenos aromas, nos comenta indignada desde La Vigía, Ana Rosa Zayas, quien se alarma por el sucio espectáculo y la fetidez allí. Frente al lugar, ya se sabe, hay una piquera de bicitaxis.

LAMENTA UNA FAMILIA que nos escribe, la tala del centenario almendro que vivía en el patio del Museo Provincial Ignacio Agramonte. El árbol había sufrido deterioro en algunas ramas a causa de los naturales embates del tiempo, pero sin dudas nada difícil de sanar con una esporádica poda; sin embargo, a alguien le pareció que una vía más radical como una tala resolvería la situación. Lo que no pudieron los años lo hizo una sierra que nos quitó un compañero de decenas de generaciones de camagüeyanos, que a su sombra transitaron por el patio del Museo. Vivir para ver.

LA ESCUELA DE OFICIOS Francisco Sánchez Betancourt, de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey, es una magnífica oportunidad para jóvenes entre 17 y 25 años que deseen asegurarse un empleo útil y bien remunerado. Así nos lo explica un documento remitido desde el centro, el cual especifica que los interesados en las 20 plazas ofertadas para el curso 2018-2019, a iniciar en septiembre, en las especialidades de albañil, albañil yesero, carpintero, pintor de obra y forja, deben presentarse antes del 29 de junio en General Gómez No. 574, entre Damas y Avenida Simoni, o llamar por el teléfono 32-282622. Los aspirantes deben tener 9no. o 12mo. grado aprobados. Los cursos duran dos años, en los cuales los alumnos reciben un salario mensual, medios para el trabajo, y facilidades para la superación.

¿Flores a crédito?

Por Eduardo Labrada Rodríguez y Malena Alvarez Julín. Fotos: Otilio Rivero Delgado

La geografía y la arquitectura de nuestra ciudad, instalada sobre llanuras fértiles, nos concedió el patrimonio de parques y patios interiores siempre acogedores. Esto hizo de las flores un atributo del paisaje camagüeyano junto a tinajones y aleros sombreados. Hoy las flores se nos escapan, y a la vista variedad y calidad no compaginan con precios que transitan las nubes.

MIRADAS AL PROBLEMA

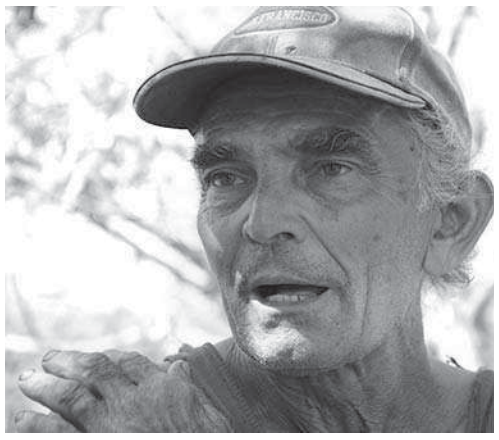
Junto al surco, por el reparto Nueva Esperanza, al sur de la ciudad de Camagüey, Amado Caballero Guerrero nos dice que una vez dejó el timón y se metió a jardinero. “Entonces vine para acá. Primero sembré hortalizas, pero como siempre me han gustado las flores me dediqué a la jardinería”.

De esos primeros tiempos Amado recuerda que hubo unos 20 jardines en aquellos alrededores, pero quedan ahora apenas cinco. El éxodo de floricultores puede tener varias causas, pero el principio del fin comenzó por la inestabilidad del sector de Servicios Comunales del municipio de Camagüey por incumplimientos de contratos y atrasos en el pago de la producción de los cooperativistas.

“Y qué decirle del precio que nos pagan por las flores, —abunda Amado—, para que se den cuenta del problema, les diré que Comunales nos está pagando a cuatro pesos la docena de rosas de primera, pero en la calle una sola rosa se vende a cinco pesos. Los gladiolos se los tenemos que vender baratísimos y las azucenas no dan negocio por lo caro que cuesta producirlas y el poco valor que se les da. Hoy en día cultivar flores con destino a Comunales es un problema”.

Horacio Sierra forma parte de la cooperativa campesina Renato Guitart, y es el mismo que en sus buenos tiempos fue el mejor floricultor del país, alcanzando incluso premios nacionales. En su jardín La Margarita, de 0.47 caballerías de tierra, en el reparto Nueva Esperanza, Horacio comenzó hace muchos años a sembrar flores con producciones anuales de hasta 250 000 docenas. Hoy apenas circula sobre las 110 000, pero sabe que las cifras van a seguir bajando.

“Muchas cosas están enredando la producción, sucede que usted siembra mucho y Comunales no las quiere, te dice que ya tiene bastante. Por otra parte los pagos son malos y atrasados. Los productos agrícolas han subido, sin embargo, las flores tienen el mismo precio de hace veinte años”. Un tema a discutir con los productores es la necesidad que tienen de recibir no solo insumos en mangueras, insecticidas y equipos de jardinería, sino también algo tan importante como semillas de calidad. Por otro lado las amenazas del cambio climático son reales en la jardinería.



Sobre contratos e incumplimientos en el acopio de flores Amado tiene mucho por decir.

Anabel y Sonia González Moreno forman parte de la cooperativa Julio Antonio Mella.Ellas laboran en una pequeña parcela de casi dos hectáreas en el reparto Las Delicias y poseen un punto de venta junto a las tapias del cementerio de la ciudad, lugar de costumbre concurrido. Las hermanas confiesan que algunos de los muchos vendedores que se reúnen en ese lugar compran las flores a otros productores y se dedican a la reventa, lo que por supuesto encarece aún más el precio.

“No es fácil invertir en este cultivo porque debes de hacer un gasto enorme pagando líquido insecticida, electricidad, la turbina…, y cuando al fin crees que vas a recoger el resultado de la cosecha, se empantana, además el pago de Comunales se atrasa dos y tres meses. Vivimos del crédito y de seguir así cada vez vamos a tener menos flores”.

NI RECURSOS NI PRECIOS ACEPTABLES

Trabajadora de la funeraria La Caridad es Marlene González Sosa, quien se ocupa en especial de la venta de flores para los servicios necrológicos. Su puesto de labor le obliga a recibir las quejas de la población debido a la poca disponibilidad: “Una solución que veo para resolver este problema es volver a fomentar jardines, pero entonces se decidió convertir esos terrenos en autoconsumos y ahora dependemos de los productores particulares”.

La floricultura en Camagüey forma parte de la cultura intangible de los lugareños.

El jardín El Gladiolo, situado en el camino a Camujiro, puede que sea un superviviente de la “época de oro” de la floricultura en nuestra ciudad, sus cifras de producción en calidad y variedad estaban entre las mejores en el país. Orlando Socarrás Chao, administrador del jardín, no escapa a dificultades con precios y contratos: “Un problema mayor si no se ataja a tiempo es la falta de semillas de calidad. Resolví 2 000 posturas de manito de la reina y con Holguín establecimos un contrato por 28 000 extraña rosa, pero Comunales del municipio no garantiza ni recursos ni precios aceptables”.

Azada en mano, Víctor Odonell Toledo Gago, jefe de área en la cooperativa Amalia Simoni, nos acompaña por entre los canteros que revientan de girasoles: “Yo considero que el primer problema, comenzó con el desajuste de sus precios aunque esto se ha tratado de solucionar. Lo otro, a mi modo de ver, es la falta de seriedad de Comunales en relación con los convenios, te embarcaban la producción”.

En este momento una parte de la producción de la cooperativa Amalia Simoni se destina a los Servicios Comunales y la otra es comercializada directamente por los campesinos a través de vendedores particulares que hacen causa común con floricultores también cuentapropistas y que permiten, sin tropiezos burocráticos, que las flores lleguen a la población.

¿POR DÓNDE TRANSITA EL FUTURO?

Entre los floricultores surge siempre la misma pregunta: ¿Cuál será el futuro y la solución? Madelin Chávez de Varona, subdirectora de Floricultura y Mobiliario Urbano, en el municipio de Camagüey, es del criterio de que la causa de la reducción de flores se debe a las diferentes temporadas de producción. “Por eso es que en las funerarias a veces se hace difícil la presencia de ramos y coronas. En ocasiones hemos tenido que apoyarnos en otras provincias para cubrir adornos florales para actividades. Tenemos una queja de años relacionada con el bajo precio que pagamos, lo que también es causa de reducción de jardines, pero Comunales no puede pagar más, ese precio se estableció por listado oficial. desde el 27 de abril del 2009”.

Una media mañana compartimos la pequeña oficina de Francisco López Guerra, jefe del departamento de Áreas Verdes y Mobiliario Urbano y Mayra Wilson Castillo, recepcionista de flores, ambos de la Dirección Municipal de Comunales. Varios son los jardines con los que mantienen vínculos, entre estos las cooperativas Julio Antonio Mella, Raúl Gómez García y la Renato Guitar, la 17 de Mayo del municipio de Minas y Saimí, de Sierra de Cubitas. Francisco reconoce que: “el precio que se paga en Camagüey a los cultivadores de flores se encuentra entre los más bajos del país”, a pesar, según él, de los esfuerzos por mejorar esa situación”.

La colaboración amplia para la realización del presente trabajo periodístico tanto por floricultores como por las direcciones de los Servicios Comunales de la provincia y el municipio, demuestra la búsqueda de soluciones de unos y otros por eliminar las trabas burocráticas y económicas que por años han encasquillado este tema. Por lo pronto, no se avizoran soluciones concretas, pero hay confianza en el esfuerzo de productores y acopiadores para lograr acuerdos que beneficien a todos, pero especialmente al sector más vulnerable, la población para que no tenga que seguir “deshojando” su cartera.

Horacio fue en una época uno de los floricultores más productivos del país.

El tío y las sobrinas; una familia en tenaz lucha por rescatar la jardinería.

De casta le viene al vaquero

Por Yurislenia Pardo Ortega. Foto: Rodolfo Blanco Cué /ACN

En medio de los trajines con las reses, en la competencia de ordeño que se realizó en Las Colinas guaimareñas, el muchacho delgado de baja estatura pudo haber pasado inadvertido. Pero su poca edad, menos corta de lo que aparenta, llamaba la atención.

El pequeño banco de madera amarrado a la cintura dejaba entender que nada más que la ubre de la vaca negra y robusta podía reclamar la atención de sus manos. Una y otra vez halaba de las tetas, en pares y alternadas, para que el chorro blanco y espumoso llenara lo más rápido posible el cubo de aluminio.

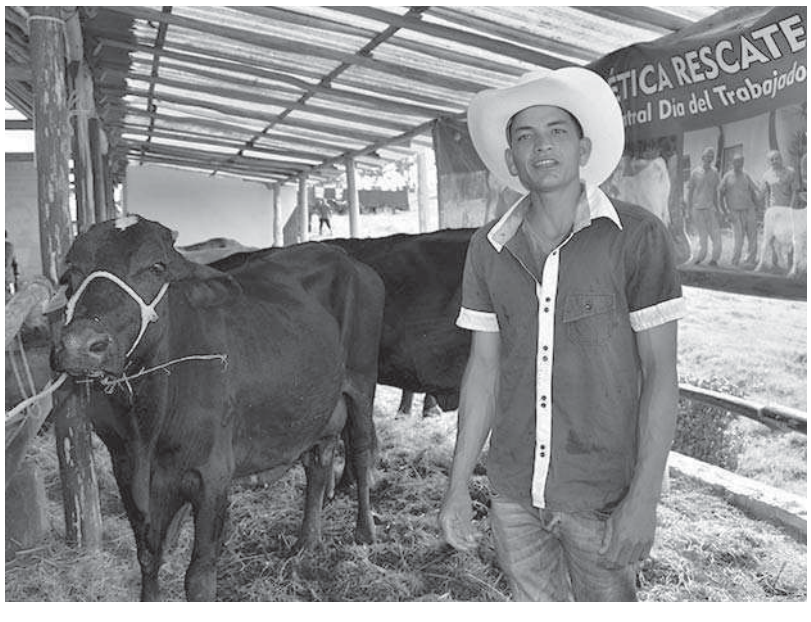
Entre él y Mariela (la res), nada parecía interponerse. Ellos, tranquilos, hacían lo suyo mientras que a su alrededor, fotógrafos y periodistas curiosos, vaqueros y autoridades del Partido, el Gobierno y la Agricultura miraban expectantes.

Mariela sorprendió a todos en el doble ordeño con poco más de 16 litros de leche, ¡16, ella solita! y se convirtió en campeona, e hizo de Darisbel Soto Pérez su triunfador, por lo que le regalaron una montura de cuero nueva para el caballo.

El muchacho tímido, con un poder de síntesis que sorprende, nos contó entonces que es ordeñador suplente en la vaquería de la Unidad Empresarial de Base El Caimito, perteneciente a la Empresa Genética Rescate de Sanguily, de Jimaguayú. Aunque allí trabaja desde hace poco más de un año, nació y se crió entre las reses; jura que no estudió nada sobre el tema, pero de toda la familia le viene el conocimiento, el amor a la tierra y a los animales.

De las labores del ganadero, ordeñar es lo que más le gusta, y asegura que no le duelen las manos, aunque por ellas pasen al día entre 15 y 20 ubres. La vaca, Mariela, es fina, de raza Siboney, nos aclara. Da buena cantidad de leche y con calidad.

Darisbel, que con orgullo guajiro exhibe como mejores tesoros la calidad de “sus” animales y su indumentaria, es el más joven de



los vaqueros que atienden a los ejemplares de feria en la empresa genética; sin dudas un buen augurio de la continuidad de las tradiciones ganaderas en el Camagüey.

Esencias para conservar un camposanto

Por Yang Fernández Madruga. Fotos: Otilio Rivero Delgado

El panteón del dos veces presidente de la República de Cuba en Armas, Salvador Cisneros Betancourt, posee varias afectaciones en la tapa que requieren de una cuidadosa labor para recuperar sus decorados.

Los cementerios son uno de los destinos más recurrentes en algunos cuentos del francés Guy de Maupassant. Con total lucidez, él retrata la nostalgia, la soledad y los recuerdos que surgen apenas se transpone la entrada del lugar. Y es que sea cual sea el país o la creencia, la belleza de un camposanto, más que un signo de elegancia, representa el respeto a los que allí descansan.

En la Necrópolis de Camagüey, una de las más antiguas de Cuba, se trabaja en la conservación de varios de los sepulcros ubicados en su zona más antigua. La Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey (OHCC) y la escuela de oficios Francisco Sánchez Betancourt protagonizan la intervención constructiva que pretende rescatar el patrimonio material y cultural de las garras del deterioro temporal, climático y humano. Un solemne patrimonio, incluso, de interés espiritual para toda una nación.

LAS PIEDRAS SÍ HABLAN

Un recorrido por las calles es suficiente para que el visitante se sienta envuelto por el misterio, por el silencio característico y sobrecogido por las escenas que ensombrecen y avanzan sobre cualquier nombre o terreno: el evidente despojo progresivo de los componentes de las estructuras, la acción destructiva de la humedad, en lo fundamental, sobre aquellos lugares limítrofes del cementerio y la pérdida del pavimento en los pasillos.

“Nuestro camposanto, con 204 años de fundado el 3 de mayo, posee características que lo distinguen como ser el único levantado en el patio de una iglesia, el tener panteones adosados a las paredes de su perímetro y del templo, y ser testigo de la cremación del cadáver de Ignacio Agramonte Loynaz”, expresó la investigadora y arquitecta que asesora las labores de la OHCC en el sitio, Adela García Yero.

El proyecto de recuperación consta de tres etapas, divididas según los objetos de obra escogidos por sus particularidades arquitectónicas e históricas. “Para un primer período se planificó el tratamiento a las bóvedas ubicadas en los tramos iniciales de la calle principal, a los panteones de Salvador Cisneros Betancourt y el de los Veteranos y a cinco capillas ciegas a las que se suman las del Carmen y la de la Soledad. En otro momento se trabajará en nuevos espacios como en el Sagrario Patrio de El Mayor”, dijo el inversionista de la Oficina, Alcides Docampo Cabalet, quien enfatizó en el avance paulatino por la complejidad de las ejecuciones, del cuidado especializado que conllevan y la demanda de materiales costosos y difíciles de obtener, como el mármol.

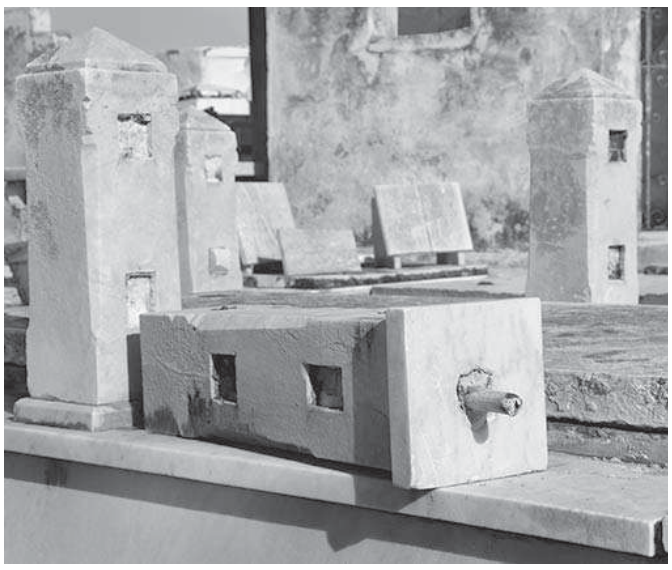
“Se pretende, con la guía de los patrones originales, la reposición de la carpintería en madera, la herrería y confiamos en la destreza de los albañiles para la reparación de las pilastras, de las tapas de bóvedas, de elementos decorativos como cruces, esculturas y otros motivos religiosos. Nuestra fuerza laboral está comprendida por cuentapropistas y estudiantes de la Escuela de Oficios”.

PÉTREOS APORTES Y AIRES DE VANGUARDIA

Una de las problemáticas que atenta contra el sentido de los arreglos, es la aparición cada vez más frecuente de bóvedas revestidas con modernísimos azulejos, 10 x 10 o 25 x 25, las lozas de linóleo de la “shopping”; de fachadas pintadas con tonos que recorren, sin medida, la paleta cromática, o de los adornos que desentonan con la estética del lugar.

“Las construcciones de las diferentes estructuras se amparan por regulaciones de un plan. El constructor, financiado por la Oficina o por Comunales, debe atenerse a las medidas dictaminadas en el Plan Maestro de la OHCC”.

Junto a la ruptura visual de los adornos y coloridos, cohabitan, a pesar del deterioro, la majestuosa Capilla de la Soledad, un ejemplar del eclecticismo neogótico, levantado a comienzos del siglo XX, y el Panteón de los Veteranos donde se encuentran los restos de alrededor de 60 patriotas de las luchas independentistas.



Huellas del vandalismo en la necrópolis.

MUROS DE VOLUNTADES

Otro de los males, vivido en carne propia por muchas familias, es el del hurto y el saqueo de aquello que, simplemente, se incluya en la lista de materiales costosos. Al respecto, Adela García alegó: “es preciso que la población se sensibilice con el cuidado del cementerio, tome conciencia sobre su valor real y las autoridades pertinentes ofrezcan garantías para que no sigan proliferando las conductas inescrupulosas”.

Como administradora de la necrópolis, Belkis Yordis Tan ha visto la estela de daños que los profanadores dejan a su paso: “robo de candados, columnas y lápidas de mármol extirpadas o destruidas, argollas de bronce y artículos decorativos arrancados…” y para combatirlos refiere que posee “una plantilla aprobada de 40 miembros de seguridad y protección, cuatro jefes de guardia y uno de grupo para un total de 45 divididos en cuatro turnos: dos por el día y dos en la noche, es decir, son diez custodios por turno, insuficiente porque el cementerio es muy extenso.

“Gracias a los continuos recorridos de nuestro personal por las diferentes zonas, en los que hemos recibido el apoyo del Minint hasta tres veces por semana, los actos delictivos se han reducido aunque sabemos que todavía queda mucho por hacer”.

Incluso con la solicitud para 10 nuevas plazas de vigilantes quizás el número no satisfaga los 56 000 m^2 que abarca el camposanto. Tal vez la cifra sí alivie las indisciplinas; pero al margen de las hipótesis lo cierto es que somos dueños de un legado, de una obra que no es triste, ni lúgubre, ni sus sentimientos pueden ajustarse en tres cuartillas, como hubiera deseado Maupassant. Lo más sensato sería construir y conservar, sin excepciones, con las manos y el alma ese lugar, reflejo del espíritu colectivo de todos los tiempos y principalmente, de Camagüey.

Cantar Camagüey

Durante siglos pervivió en el habla, pero no fue hasta el 9 de junio de 1903 que el Ayuntamiento de Puerto Príncipe dio el brazo a torcer y cambió el nombre al municipio y la ciudad, para llamarlos oficialmente en taíno, Camagüey.

A 115 años de aquel reconocimiento a un símbolo de identidad y de resistencia cultural, se logró el primer volumen del disco *Pentagrama y adoquines*, y un documental del proceso de realización.

La idea y la producción general son de Joaquín de Varona Lezcano, quien convocó a músicos e investigadores y logró la grabación en la Oficina de Patrimonio Cultural del Centro Histórico.

Entre las 17 composiciones hay obras conocidas e inéditas. Se cumple parte del sueño aglutinador de camagüeyanos en voces, formatos, géneros y formas diversas.

Joaquín concibió *Pentagrama y adoquines* como trilogía. Seleccionó de más de 200 composiciones a Camagüey, de ahí el otro desafío de estudiar la ciudad desde la música.

El disco contiene son, danza capricho, suite, punto guajiro, trova fusión, techno, trova, chachachá, filin, canción y guajira. Podrá descargarse gratis del sitio www.cadenagramonte.cu.

Bibliotecaria fuera de liga

A cargo de Yanetsy León González

Por Yasselys Pérez Chaos. Foto: Leandro Pérez Pérez

En medio de un paréntesis en la "batida" con *El 71. Anatomía de una crisis*, de Jorge Fornet, Adelina Vázquez Álvarez accedió a conversar. El pretexto: la fecha de los bibliotecarios, no que se vaya a morir, como jaraneó por la manía de halagos que abundan justo antes de las partidas.

Así de campechana y auténtica como esta presentación-saludo fue la conversación con Lili, pues "si preguntas por Adelina Vázquez en los lugares donde me conocen quizá muchos vacilen".

Ella ha pasado su vida como rehén en ese universo caótico del que habla Borges; nunca pudo-quiso liberarse. "Del año 1972 al 1975 estudié en la Escuela Nacional de Bibliotecas el técnico en nivel medio en Información Científico-Técnica y Bibliotecología, en La Habana".

Lili ha "escrito" en la Biblioteca Provincial Julio Antonio Mella, de esta ciudad, su cuento más leído; aunque en ella los límites entre existencia y estantes, libros, lecturas, apenas tienen sentido. "Regresé embarazada de La Habana, tuve a mi hijo y enseguida me incorporé a trabajar prácticamente con él en brazos. Primero estuve en la sala general, que en aquel entonces cerraba a las 11:00 p.m.; luego me consideraron y para que no estuviera en la segunda planta con el niño bajé a la sala infantil-juvenil, donde estuve ocho años y llegué a ser su responsable".

Recuerda con cariño el contacto con este público: "Trabajábamos muchísimo, es cierto; además, son edades complejas, pero cuando una veía los resultados en sus aprendizajes, esa era la mejor retribución".

Entonces cuenta con gran orgullo el privilegio de representar a la provincia en el I Encuentro Nacional de Creación Plástica Infantil, organizado por el Ministerio de Cultura en noviembre de 1979.

Actualmente labora en el departamento de selección, adquisición y procesos técnicos de la "Julio Antonio Mella", donde cataloga, clasifica y confecciona las fichas de lo que llega: "Mi familia quiere que me jubile, y yo hasta lo he pensado, pero me cuesta despegarme".

También imparte la asignatura Catalogación en el Centro de Superación para el Arte y Cultura: "Yo soy como un archivo, todo lo guardo, son las memorias de mi trabajo; mis compañeros me dicen que cuando me jubile van a quitar mi 'rinconera', porque mientras este aquí no los dejo".

"El bibliotecario tiene también que auxiliarse de otros, interactuar mucho, preguntar si no está seguro, pero decir bien la información. Me pone mal escuchar 'no sé, no está', tenemos que brindar el servicio con calidad. Si no está seguro de algo, decir 'espera, vuelve mañana', pero busco y doy las referencias correctas, siempre he sido de ese criterio".

Gerardo Alfonso: inventar y existir, he ahí el problema

Gerardo Alfonso ha engañado a quienes relacionan sus canas y su barriga de cincuentón con la imagen del acomodamiento y la dejadez; sin embargo, en los últimos años —en los que se inscribe su carrera entera— ha sudado gordo para crear dos géneros musicales, el ochanga y el guayasón, aunque los entendidos no le hayan hecho caso.

Una década atrás, cuando vino a Camagüey a iniciar la gira de verano desde el Teatro Principal, le faltaba el valor para defender su invento, por eso tendía rápido *Sábanas blancas* como si lo suyo solo fueran (*Son*) *los sueños todavía*.

Tampoco ha cumplido proyectos que entonces nos anunció: ni el programa de televisión *La isla de la rumba*, cuando la Unesco nada insinuaba de reconocer la rumba como Patrimonio Cultural de la Humanidad; ni sus tres novelas, ni sus dos libros de poesía; ni siquiera los discos *La ruta del esclavo* y *Té de jazmín*, este último con las muchachas del grupo —hoy son otras muchachas porque Gerardo Alfonso se niega a secuestrar el talento y a tomar las mujeres de la banda como objetos eróticos a fin de comercializarse.

Le quedó pendiente con nosotros una suerte de largo video clip con actores, bailarines, con artistas de aquí, aunque pudo grabar con nuestra Orquesta Sinfónica la suite *Leyendas camagüeyanas*, que le hace imaginarse un concierto para algún aniversario de la fundación de la Villa de Santa María del Puerto del Príncipe.

Mirándolo en una década, su vida ha sido un rosario de ideas coartadas por lo coyuntural, o mejor dicho, postergadas por decisión propia porque lo urgente para él está en encontrar la cadencia y el sabor que hagan retoñar en Cuba el guayasón y el ochanga, logrados con elementos latinoamericanos, afrocubanos y campesinos.

El pasado lunes 4 de junio hizo escala en el Teatro Avellaneda por su gira nacional ya con 38 años de trayectoria artística. Además de lo conocido cantó los guayasones *El viejo que yo quisiera ser*, *Lo que Dios te dio* y *Al final de los caminos*. Los títulos afianzan su calibre de cantautor que ha extendido la irreverencia al plano de la estructura profunda. Él define el guayasón como la mezcla de la música campesina con el palo de la música afrocubana, a la que ha sumado otros ritmos.

Foto: Javier Lacaba (*TV Camagüey*)

También le escuchamos *Gotica de agua bendita* y *Si te quisiera, blanca*, temas de ochanga, género que muestra como música asimétrica de compases irregulares —comunes en Turquía— cuyo sonido lo define el clarinete. Ya le encontró las cosquillas para ser bailada tanto como el guayasón.

"Como soy cantautor pienso en temas, no en estribillos. Ahí me sacan la ventaja Formell y todo el mundo", comentaba al final del concierto. Tiene razón. Juan Formell hizo canciones pegajosas y el estribillo sembró su invento llamado songo, el género que sostiene las canciones "vanvaneras", pero los musicólogos hace poco que hablan de eso, aunque el songo se moviera de *hit* en *hit*.

Con esa referencia Gerardo Alfonso da para un retrato de rebelde con causa perdida ante las incoherencias de especialistas y críticos, tan ocupados en el asunto inmoral del reguetón, al punto de desconocer el aporte de los empíricos —como él porque no lo respalda un título de academia— y perder la pista o no querer seguirla en cuanto a la evolución de la música en Cuba.

No se habla de lo que no está en un libro, e incluso hay cosas que están, y apenas se mencionan. Radamés Giro ha sido el único atrevido al incluir el guayasón en su diccionario de la música. Aparte de esa reseña, ¿dónde queda la experiencia del performance, el hilo del laboratorio creativo a la consumación con el público? Que conste: Gerardo Alfonso fija en 1983 el nacimiento de su invento.

Ahí radica lo alarmante de la cuestión musical en Cuba hoy, y no en la asistencia, por ejemplo, de unas 50 personas al concierto en el "Avellaneda", porque la multitud dejó de ser indicador positivo acerca del público desde que el reguetón chabacano desborda una plaza y el *trap* de lo morboso contagia la niñez, la adolescencia y la primera juventud en el país.

Gerardo Alfonso quiere que el ochanga y el guayasón formen parte de la historia oficial de la música cubana, como la contradanza, el danzón, el chachachá, el son, el sucu-sucu y el changüí. Y aspira a más. Aspira a que quienes legitiman, desmenucen las obras y busquen a fondo las raíces, "para que no les pasen gato por liebre".

Lo anterior apunta a algo medular: entender lo que se ve supone la participación a conciencia, la interpretación de las proyecciones de un cubano, como tantos llenos de proyectos hermosos que eligieron el camino de "un rumbo que confronta". Gerardo Alfonso empezó a estudiar Electroenergética y se ha consagrado al arte en su magnitud. Ya no corre ni brinca por el escenario, pero anda Cuba para gratificarse con el cariño de su gente. Canta diario en una ciudad diferente, porque lo precisa esta gira prevista hasta el 18 de junio en la Isla de la Juventud.

El 1ro. de noviembre, Gerardo Alfonso cumplirá 60 años. De antemano lo felicitamos por la sabia terquedad, y agradecemos tanto aliento en sus palabras de hace una década, porque, evidentemente, cumple lo que dice: "Lo que no se puede es renunciar a las cosas en las que uno cree. En primera, creer en eso profundamente y quererlo. No se renuncia. Te pueden dar un golpe, te caes y te levantas, te caes y te levantas… hasta que lo haces".

Breves

La tercera edición de Rumbatéate comenzó anoche. Hoy en la mañana, en la Casa de Cultura Ignacio Agramonte habrá taller de rumba y se hablará del efecto Rumbatá. Las tardes sonarán en la Plaza de los Trabajadores, y las noches en el Patio del Caribe. Cerrará el día 11.

Pluralidades, espacio de debates que conduce Jorge Santos Caballero en la Uneac, propone como tema los Festivales de Teatro en Camagüey: historia y desafíos actuales, el martes 12 de junio, desde las 4:00 p.m. Como invitado, el teatrólogo Nelson Acevedo.

También habrá Feria Nacional de Artesanía Arte para Papá. En Camagüey ocurrirá del 13 al 16 de junio, en la Librería Ateneo, sita en la calle República. Destacan de la oferta calzado, y productos de piel y textil.

A cargo de Félix Anazco Ramos

Футбол*, llegó la hora

El próximo jueves 14 de junio comenzará en Moscú, Rusia, la XXI edición de la Copa Mundial de la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA). Mucho ha pasado desde que en 1930 surgiera en Uruguay el principal evento del deporte más seguido en el planeta; sin embargo, en terreno ruso nunca se han reunido las mejores selecciones nacionales de todos los continentes para patear el balón.

Doce estadios en once ciudades rusas acogerán a los 32 países clasificados. La mayoría se encuentra en la parte occidental, y la única sede del lado asiático será Ekaterimburgo. Por su extensión, los equipos tendrán que viajar distancias récords entre una ciudad y otra para jugar. Los organizadores han eliminado el visado para los visitantes que adquirieron boletos, por lo que se espera que esta sea la Copa más concurrida de todos los tiempos. *Adelante* le propone otras particularidades de Rusia 2018.

FIFA WORLD CUP RUSSIA 2018

ARBITRAJE: La Asistencia Arbitral en Video (VAR por sus siglas en inglés) se aplicará por primera vez en una Copa Mundial como muestra de la voluntad de la FIFA de emplear la tecnología en el deporte. En cada partido serán tres los operarios del VAR, más un técnico de video. Ellos revisarán las jugadas en tiempo real y le informarán al árbitro cuando ocurra alguna situación que merezca ser reconsiderada. La sede de este "ojo extra" estará en Moscú, aunque en cada terreno habrá un área de revisión. Se espera que desaparezcan así los errores arbitrales graves y se juegue limpio. Entre el grupo de árbitros de la competencia destaca la primera mujer de la historia en ocupar este cargo. Se trata de Fernanda Colombo, una reputada árbitro brasileña que, por su extraordinaria belleza, ha hecho también carrera en el modelaje.

EDADES: El atleta más viejo de la Copa Mundial será el portero egipcio Essam El-Hadary, de 45 años de edad, del Al-Taawoun FC de Arabia Saudita. Romperá el récord de longevidad para este tipo de competencias que tenía el guardameta colombiano Faryd Mondragón, quien llegó a Brasil 2014 con 43 años. El más joven será el australiano Daniel Arzani, de 19 años y cinco meses. El volante del Melbourne City FC de la liga de su país no romperá el récord de 17 años y 41 días que estableció el norirlandés Norman Whiteside en España 1982. La selección de Panamá llega a Rusia con la plantilla "más madura" de las 32 participantes, con un promedio de edad de 29.4 años, mientras que la "más pepilla" será Nigeria, con 24.9.

BALÓN: Telstar 18 es el nombre de la pelota oficial de Rusia 2018. Fabricada por la marca deportiva Adidas, rinde homenaje a su tatarabuela Telstar (estrella de televisión), aquel inolvidable modelo a cuadros de México 1970. Está compuesta en su mayoría por materiales reciclables y lleva dentro un chip de transmisión de datos que permite a los consumidores interactuar con el balón mediante un móvil inteligente. La Telstar 18 que se usará en el juego inaugural viajó al espacio en el equipaje del cosmonauta ruso Oleg Artémiev, miembro de la nave Soyuz MS-08.

DEBUTANTES: Las selecciones nacionales de Islandia y Panamá harán sus primeras apariciones en el evento cumbre del más universal de los deportes. Los vikingos son el equipo europeo de mayor progresión en la última década y después de disputar el repechage para Brasil 2014 y quedar entre los ocho mejores de Europa en el 2016, llegan a Moscú a coronar un sueño. Algunos datos hablan mucho del equipo de moda en el viejo continente: En su último censo, Islandia tenía 332 559 habitantes (se espera que el 20 % de la población viaje a apoyar a sus muchachos), 600 000 ovejas, 126 volcanes activos, y solo 120 jugadores profesionales de fútbol. Los canaleros, por su parte, vivirán sin estrés su experiencia mundialista tras dejar fuera a dos "duros" del área como Estados Unidos y Honduras. Llena de jugadores experimentados, la plantilla que dirige el colombiano Hernán Darío Gómez tiene una sola ambición: anotar su primer gol y sumar sus primeros puntos.

MASCOTA: El lobo Zabivaka es la mascota oficial del Mundial. Su nombre significa "el que anota" en el idioma local y fue creado por la estudiante de diseño Ekaterina Bocharova. Este personaje resultó electo en el proceso creativo más participativo de la historia de las mascotas, pues más de un millón de rusos emitieron sus votos durante un mes.

AUSENCIAS: Este ha sido calificado por muchos como el Mundial de los grandes ausentes después que se quedaran fuera de la fiesta algunos clásicos como Italia, Holanda, Chile, Estados Unidos y Camerún. La azzurra, con tres copas en sus vitrinas, no se perdía una cita desde la edición de 1958. La "naranja mecánica" es una de las selecciones que más influencia ha tenido en el fútbol moderno y suma dos finales en su currículo. Los chilenos han sido campeones de América en las dos últimas ediciones y tienen a la mejor generación de jugadores de su historia. Habituales dominadores del área de Centroamérica y el Caribe, el equipo de *soccer* norteamericano se encuentra en una profunda crisis táctica. Los "leones indomables" son los actuales ases de África y uno de los equipos de ese continente que más espectáculo ha brindado en las citas del orbe. Además de los futbolistas de estas cinco selecciones, otras estrellas verán los partidos de Rusia 2018 por la TV. Un once ideal de otros ausentes estaría formado por el portero esloveno Jan Oblak; en defensa el austríaco David Alaba, el ecuatoriano Antonio Valencia, el marfileño Eric Bailly; en el centro del campo el bosnio Miralem Pjianic, el eslovaco Marek Hamsik, el armenio Henrikh Mkhitaryan y el argelino Riyad Mahrez, y en la delantera el galés Gareth Bale, el gabonés Pierre-Emerick Aubameyang y el bosnio Edin Dzeko.

INSTRUMENTO: Los rusos decidieron seguir la tradición que inició en Sudáfrica en el 2010 con sus ensordecedoras vuvuzelas y que continuaron los brasileños con las caxirolas y anunciaron a las cucharas de la victoria como instrumento oficial de la competencia. Las dos cucharitas sujetas en la base son usadas en la música popular rusa, tradicionalmente se fabrican de madera, pero la versión para fútbol será de plástico y al golpearlas se producirá un sonido similar al de las castañuelas españolas.

RÉCORDS: Varias marcas históricas relevantes podrían romperse durante el Mundial. El defensor mexicano Rafael Márquez se unirá al alemán Lothar Matthaus como los únicos con cinco participaciones, y podría ser el primero en anotar por cuarta vez consecutiva en eventos de este tipo. El alemán Thomas Müller tiene diez goles en las últimas dos ediciones, quizás alcance a su compatriota Miroslav Klose (16) como máximo anotador. Desde Suecia 1958 ningún equipo americano se ha coronado en Europa, pero Brasil, Argentina y Uruguay son candidatos fuertes en Rusia. Si Alemania consigue el pentacampeonato hará un dúo con Brasil como los mejores de la historia.

ÚLTIMO TREN: Para Lionel Messi y Cristiano Ronaldo, los dos genios del balompié mundial que han marcado el inicio del milenio, esta puede ser su última oportunidad de pasar a la inmortalidad plena. El argentino llegará con 31 años y el peso de las derrotas en las últimas tres copas sobre su espalda; él mismo ha dicho que si no gana, dejará la selección definitivamente. Eternamente comparado con Maradona, Lio tiene la responsabilidad de guiar por última ocasión a su generación dorada al título. Por su parte, el portugués de 33 años tiene menos reflectores encima porque su equipo nunca es considerado favorito, pero el título europeo en el 2016 y sus inagotables ansias de triunfo le impulsarán en Rusia. Con cinco balones de oro per capita e incontables logros a nivel de clubes, ambos cracks intentarán tomarse la delantera con el título más deseado del orbe.

*Fútbol en ruso

MIURAS AL LÍMITE

Después de perder esta semana ante sus dos principales rivales en la lucha por el título de la 103 Liga Nacional de Fútbol, el equipo Camagüey buscará hoy tres puntos en la cancha del "Antonio Maceo", de Santiago de Cuba. Precisamente los Diablos Rojos fueron los últimos victimarios (2-0) de los Miuras el martes, en la ilegal continuación del choque sellado de la segunda fecha (según el reglamento FIFA, el juego debió comenzar desde el principio). Hace una semana los Tiburones de Ciego de Ávila habían derrotado a los camagüeyanos cuatro goles por dos. Ahora la tabla de posiciones tiene a los santiagueros en la primera posición con 13 puntos, perseguidos por los avileños con 10 y los agramontinos con siete. Les siguen Pinar del Río (seis), y Granma y Sancti Spíritus igualados a cuatro.

ROSEMARY Y ECHEVARRÍA CALIENTAN MOTORES EN EUROPA

La corredora Rosemary Almanza y el saltador de longitud Juan Miguel Echevarría se preparan en diferentes certámenes atléticos europeos con vista a los Juegos Centroamericanos y del Caribe Barranquilla 2018. Almanza busca mejorar su estado físico en el Viejo Continente para afrontar las carreras de 400 y 800 metros planos en Colombia. El actual campeón mundial bajo techo participará mañana en la quinta parada de la Liga del Diamante, en Estocolmo, Suecia, donde intentará superar nuevamente su récord personal.

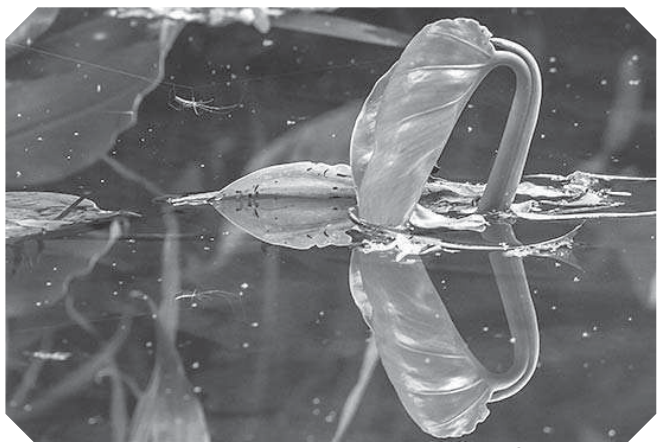
En el encuadre de la naturaleza

El Concurso Provincial de Fotografía de Naturaleza Bioencuadre en su décima edición premió sus mejores obras en la sede de la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales (ACCS).

La convocatoria fue para fotógrafos profesionales y aficionados, quienes concursan en seis categorías: flora, fauna, paisaje, composición y forma, fotografía macro y el hombre y la naturaleza.

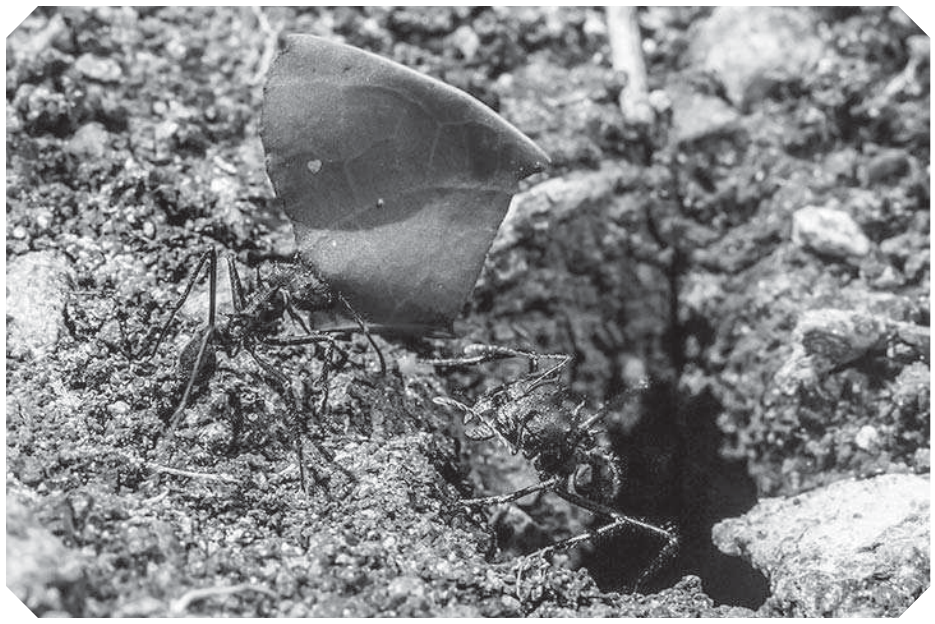
El jurado premió un total de 24 obras entre las presentadas por 33 fotógrafos, resaltando un reconocimiento especial a las pequeñas Naomi González Francés y María Fernanda Prado Montejo que participaron fuera de competencia. Este año los concursantes hicieron paradas en Topes de Collantes y en Los Cangilones. La Asociación de Artesanos Artistas, el Citma, la ACCS y la Red de Educadores Populares entregaron cinco premios colaterales.

La idea de este certamen, auspiciado por la ACCS y su círculo de creativos, partió del interés en la gestión de problemas ambientales y la importancia de formación de profesionales con una dimensión ambiental.



Primer lugar en Flora: Cesar Prado García.

Primer lugar en Fauna: Rodolfo Rivero Zaurin.



Primer lugar en Macro: Cesar Prado García.

Primer lugar en Hombre y naturaleza: Rodolfo Rivero Zaurin.

Primer lugar en Paisaje: Cesar Prado García.

Premio de la popularidad: Leonardo Mejías Proenza.

Desde Camagüey por el Medio Ambiente

En el salón de protocolo Nicolás Guillén Batista, de la Plaza de la Revolución Mayor General Ignacio Agramonte Loynaz, y por acuerdo del Consejo de Estado de la República de Cuba, se entregó al licenciado Roger Eduardo Rivero Vega, del Centro Meteorológico Provincial, y al Dr. C. Orlando Lázaro Rodríguez, del Departamento de Radares Meteorológicos, la orden Lázaro Peña de Segundo Grado.

Los premios provinciales a las entidades, colectivos y personas destacadas en el quehacer científico recayeron este año en el Centro de Investigaciones Medioambientales de Camagüey, (Cimac), en las Doctoras en Ciencias Josefa Primelles Fariñas y Mayra González Díaz, y en la MS. c. Nereyda Junco Garzón.

En la propia ceremonia y como parte del incremento de la conciencia ambiental en el territorio se reconocieron los intereses de muchas entidades por incorporarse al Sistema Nacional de Reconocimiento Ambiental.

En el 2018 recibieron el Reconocimiento Ambiental Regional la Empresa Geocuba Camagüey-Ciego de Ávila y la Empresa Comercializadora de Medicamentos.

Otras 19 instituciones fueron distinguidas por sus indicadores en el desempeño medioambiental en sus cuatro direcciones estratégicas relativas a la gestión racional de los recursos naturales, lucha contra la contaminación, enfrentamiento al cambio climático y los instrumentos de la política y la gestión ambiental. Entre estas destacan el Parque Botánico de Camagüey, Unidad Empresarial de Conservación de Flora y Fauna, UEB La Vaquita, Empresa Láctea de Camagüey y Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey.

También como parte de las actividades desarrolladas para celebrar la jornada 70 delegados del país visitaron sitios vinculados al desarrollo agropecuario, científico y a las buenas prácticas medioambientales como la finca El Renacer, de la CCS 26 de Julio donde hace cinco años se introdujo el proyecto Basal (Bases Ambientales para la Sostenibilidad Alimentaria Local). Allí reconocieron el trabajo en cuanto al desarrollo del ganado vacuno, porcino, un banco de forraje, y las plantaciones de cultivo como el tomate, tabaco y ají pimiento para contribuir al autoconsumo y al sector alimentario en la región.

En el Jardín Botánico de Camagüey disfrutaron de la exposición Unidos enfrentamos el cambio climático en la que diversas entidades ambientalistas mostraron su quehacer. Entre las propuestas sobresalieron las del Centro Integrado de Tecnología del Agua, la exhibición de las soluciones técnicas a problemas de mecanización agrícola del Instituto de Investigación de Ingeniería Agrícola, las pesquisas de la Estación Provincial de Investigaciones de la Caña de Azúcar y del Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología.

• **Eduardo Labrada Rodríguez y Yang Fernández Madruga**

• **Foto: Orlando Durán Hernández**