

# Camagüey, plaza del audiovisual



Más de 70 filmes del cine contemporáneo se proyectarán del 9 al 31 de mayo en Camagüey, con motivo del XXIII Taller Nacional de Crítica Cinematográfica, cuyo programa teórico se realizará del 9 al 12, según refirieron a la prensa personalidades de la cultura vinculadas al Séptimo Arte en la provincia y directivos de Cultura, en la sala del complejo Nuevo Mundo.

En esta oportunidad, las diversas actividades del taller tendrán como tema principal: Tendencias del cine contemporáneo y los resultados de la BBC de Londres relacionados con los mejores filmes del nuevo milenio, cuyas sedes serán el multicine Casablanca, el complejo Nuevo Mundo, la Sala Canal 11 de la Casa del Joven Creador y la Palatino de la UNEAC.

Para el disfrute de la audiencia habrá una gama de películas divididas en nueve ciclos, entre los que sobresalen los homenajes al 70 cumpleaños del dibujante matancero Juan Padrón, y al cineasta iraní Abbas Kiarostami; además de producciones del cine latinoamericano, y trabajos premiados en las diferentes convocatorias de El Almacén de la Imagen.

La cita contará, además, con el desarrollo de paneles, como el que abordará el quehacer de tres destacados cineastas del siglo XXI: la francesa Mia Hansen-Love, el canadiense Xavier Dolan y el chino Jia Zhangke, y el anuncio de la presentación de ocho libros, con temáticas que giran alrededor del Séptimo Arte, como *La edad de las ilusiones*, *el cine de Fernando Pérez*, de Joel del Río, y *Alejo Carpentier: la facultad mayor de la cultura*, de Luis Álvarez Álvarez.

Como novedades se tendrá el lanzamiento de los *E-book El suicidio de la sabiduría*, de Juan Antonio García Borrero, primer título de la editorial camagüeyana Ácana en ser publicado en ese formato y *Voces en la niebla. Un lustro de audiovisual joven cubano (2010-2015)*, de Antonio Enrique González Rojas.

Otra buena nueva para el taller es el restablecimiento del Premio de Crítica Cinematográfica a los mejores libros en las categorías de crítica e investigación de cine, a modo de colofón del programa teórico. En el primer caso, el lauro le será conferido a *La edad de las ilusiones, el cine de Fernando Pérez*, de Joel del Río; y en el segundo, a *Cronología del cine cubano IV*, de Luciano Castillo y Eduardo Agramonte.

El XXIII Taller Nacional de Crítica Cinematográfica se efectúa desde 1993, y en esta ocasión lo coauspician la Cátedra de Estudios Audiovisuales Tomás Gutiérrez Alea, el Centro Provincial de Cine y la Facultad de Ciencias Sociales de Camagüey.

Todos los interesados en formar parte de esta fiesta del audiovisual, única de su tipo en Iberoamérica, pueden obtener su acreditación por un valor de 20 pesos moneda nacional en el multicine Casablanca o en el complejo Nuevo Mundo.

•Yang Fernández Madruga



## ¿Una fiesta local del disco?

Por Verónica Fernández Díaz\*

Cada mayo, la ciudad de Camagüey es sub-sede de las actividades relacionadas con la fiesta del disco en la Isla. El Cubadisco, como todos conocen, no solo ofrece conciertos promocionales de diversos tipos de música que han sido patrocinadas por las disqueras cubanas, sino que también acarrea jornadas de reflexión y debates teóricos en torno a un tema relacionado con la música cubana, latinoamericana o universal. Es en este apartado, y en el de su gestión discográfica, donde la edición camagüeyana del Cubadisco presenta, a mi juicio, y basada en mi experiencia personal, las mayores deficiencias.

Algunos músicos, investigadores y musicólogos camagüeyanos hemos podido disfrutar de la concepción capitalina de esta fiesta del disco —con sus aciertos y desaciertos— pero, indudablemente, con una concepción integral en tanto evento; sin embargo, las invitaciones no son tramitadas por el Centro Provincial de la Música (CPM) sino de forma individual, limitando la presencia de figuras locales a esas jornadas.

En igual sentido, se observa el descuido, por parte del CPM, en cuanto a la promoción discográfica del talento que conforma su catálogo de excelencia, institución que, con mayor responsabilidad, puede emitir el aval de presentación de sus agrupaciones y solistas para dicha gestión. Y de esa manera, entonces, es el músico o director de la agrupación el encargado de esta misión a título personal.

Cuando el músico camagüeyano logra grabar su obra con *Bis Music*, *Colibrí*, EGREM, u otra disquera cubana, no alcanza ver su CD promovido o vendido durante las celebraciones del Cubadisco en la ciudad agramontina. En cambio, debe ir a La Habana para adquirir las copias que necesite para socializar entre el público que gusta de su obra o promocionarla, al menos, en la radio y la televisión provincial.

La edición teórica del Cubadisco en esta tierra, además, carece de asuntos locales relacionados con la temática central del que se desarrolla en la capital. No encuentro refrendo al hecho de que si —y es tan solo un ejemplo— el Cubadisco se dedica al tema del danzón, en la edición camagüeyana por tanto se hable de las agrupaciones danzoneras del patio; o de los principales compositores e intérpretes de la región, etc. Esta imbricación de lo local dentro de lo nacional es necesaria por la sencilla razón de que resulta una manera eficaz de estudiar, divulgar y transmitir a las nuevas generaciones el patrimonio musical de la localidad, hecho que en nuestra provincia alcanza una connotación mayor debido a que es una de las pocas que cuenta con los tres niveles de enseñanza musical.

Es alarmante, entonces, la ausencia de estudiantes, instructores de arte y los propios músicos, investigadores y musicólogos camagüeyanos en las sesiones teóricas del Cubadisco aquí, así como del pago a los especialistas que ponen sus conocimientos a disposición del público asistente.

Creo, por tanto, que el Cubadisco debe ser repensado en diversos aspectos. En cuanto a las sesiones teóricas, se necesita la imbricación de temas relacionados con la música local; el incremento de conferencias, charlas, paneles; la convocatoria y asistencia de un mayor número de público especializado; y el pago de la oralidad a los especialistas invitados. Para coronar esta fiesta del disco se precisa la venta de CDs o DVDs, con prioridad para las grabaciones que logran realizar los músicos del patio, así como la presentación y venta de libros y revistas especializadas en música. Ello, unido a las diversas actividades de conciertos públicos ya habituales, haría de la edición camagüeyana del Cubadisco una verdadera fiesta.

\*Musicóloga y miembro de la Uneac

## Historia y horizontes a los 50



La impronta de Fernando Alonso, padre de la Escuela Cubana de Ballet, en sus años como director del Ballet de Camagüey (BC) fue recordada en el evento teórico a propósito de los 50 años de esa institución, a celebrarse el 1ro. de diciembre, junto a la figura esencial de Vicentina de la Torre, creadora de la compañía y de la academia de la cual se forjó la misma.

Uno de los fundadores del BC, Alberto Piloto Pedroso, contó cómo debió sufrir la incomprensión familiar y la presión social de los prejuicios. Por ello durante mucho tiempo él fue el único alumno varón de Vicentina, mas luego llegó a ser primer bailarín de la compañía que ella creara. María Eugenia Reyes y Gloria Padrón, también de las integrantes iniciales y figuras principales del BC, recordaron las enseñanzas profesionales y humanas de la maestra entrañable, cuyo legado debe ser más reconocido.

Olga García Yero, profesora de la Universidad de las Artes, ofreció una panorámica sobre la presencia de la escuela de ballet de Vicentina en la prensa de su época, y refirió la necesidad de profundizar en la historia de nuestra hoy prestigiosa institución danzaria, según publicó la *Agencia Cubana de Noticias (ACN)*.

Próximo a su medio siglo, el BC no para de bailar. En marzo y a finales de abril actuó en Ciego de Ávila, y el pasado sábado en su/nuestro Teatro Principal. La *maître* Regina Balaguer Sánchez, directora del BC, en diálogo con *Adelante* resaltó el estreno de *Concierto Barroco*, del coreógrafo de la compañía, José Antonio Chávez, y un *déjà vu* de su función inaugural.

“Reestrenamos *Las Sifides*, uno de los ballets del programa de nuestra primera función y que hacía 23 años la compañía no llevaba a escena, y se repusieron obras del *maître* Chávez, desde lo neoclásico a lo contemporáneo. Alumnas de la academia Vicentina de la Torre nos acompañaron en el cuerpo de baile de *Las Sifides*, como parte del habitual intercambio entre nuestras instituciones. La acogida del público fue muy satisfactoria.

“A finales de mayo nos presentaremos en el Teatro Principal con *Carmen*, estrenada el pasado diciembre, para inmediatamente comenzar una gira nacional por La Habana, Villa Clara y Cienfuegos. Al regreso tendremos al coreógrafo Alberto Méndez, quien realizará dos montajes para la compañía que pondremos en los últimos días de julio”, dijo.

•Daicar Saladrigas González

•Foto: Rodolfo Blanco Cué (ACN)

### Breves



Hoy y mañana se presentarán, a las 10:30 a.m., en el Teatro Principal, el Centro de Promoción Ballet y Danza Fernando Alonso y el Conjunto Artístico Arlequín. La gala artística estará dedicada al aniversario 50 del Ballet de Camagüey y al Día de las Madres.

La exposición personal de fotografía *Siluetas en el tiempo*, de la artista Gabriela Dueñas Aragón, será inaugurada el 9 de mayo a las 6:00 p.m. en la Galería Fidelio Ponce de León, en la sede de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey (OHCC).



La revista digital *La Liga* y la Asociación Hermanos Saiz filial Camagüey, convocan a los estudiantes de la enseñanza preuniversitaria y técnico-profesional y artística, del nivel medio, al concurso Mi obra literaria favorita. Solo se admitirá un texto por concursante y el plazo de admisión vence el 10 de junio del 2017.