

A cargo de Yanetsy León González

Nataly y el brillo de la raíz

Nataly León Recodé tiene 25 años, pero contiene y ensancha con maestría las raíces de su nación. Ha recorrido “medio mundo” y ha vuelto al Camagüey natal a compartir el fruto esencial de sus primeras lecciones, los pasos de una compañía jovencísima que en establecimientos de turismo internacional afronta el reto de representar la identidad sin limitarla a la “etiqueta” de lo cubano.

“Llevaba cinco años sin venir, y hacerlo para el Olorum me llena de expectativas. Cuando se habla de folclor se va al foco, a los tambores de fundamento, pero yo hago folclor con luces, lentejuelas, brillo. Me interesa fascinar al espectador de hoy.

“Pocas veces me he presentado en teatros. Mi público es de extranjeros que mantienen encendidos teléfonos y cámaras, y al final me dan el gran aplauso. Pasa casi todas las noches, porque trabajo casi todas las noches”, me dice con espléndida sonrisa.

¿Qué hace esta muchacha en la tantas veces criticada función de centros nocturnos que no en todos los casos presentan lo auténtico con verdadero talento? No por gusto ella tiene espacio fijo en el Hotel Habana Libre, de martes a domingo; alterna en el Tablao de Artex del Gran Teatro Alicia Alonso, y en el Palacio de la Rumba, con la Orquesta Bakuleye; y se le ha visto múltiples veces por la *Televisión Cubana*.

“Aconsejada por mi tutora, Cary Bridón, empecé a mezclar todo para representar el folclor cubano, con una visualidad de los años ‘50 y ‘60, diferentes géneros danzarios y la música reciente que gusta a la juventud”.

Realmente la versatilidad constituye la mayor de las exigencias para los 10 baila-

rines y se atreve con el *pos dance* para las artes circenses, desde la gira por Inglaterra con la Compañía Habana, cuando hizo un número de contorsión.

“Crear un estilo y tener un nombre lleva muchos años, pero Nataly y su Latino Show hará historia. Reinaldo Echemendía dio el toque final, dijo que iba por buen camino, y yo confío en el criterio del maestro”.

Esa gratitud se comprende por la forja en ella del Ballet Folklórico de Camagüey (BFC): “Aquí comencé en la Escuela Vocacional de Arte Luis Casas Romero, pero ya tenía una formación por el BFC. De hecho, con 13 años abrí el primer Olorum, al que vinieron Natalia Bolívar y Lázaro Ross, interpretando a Elegguá, deidad del panteón yoruba que simboliza a un niño.

“También estuve con el Ballet Contemporáneo Endedans e hice *La luna ha perdido su memoria*. Se me abrió el camino en la danza, y al segundo año en la Escuela Nacional de Arte (ENA) me aceptan en Obini batá, donde aprendo percusión y canto yoruba y alcanzo primer nivel de bailarina percusionista y vocalista”.

Estando en la ENA fue invitada al Concierto Paz sin fronteras; y con Obini batá participó en el 17 Festival de la Juventud y los Estudiantes, en Sudáfrica; y en el Olorum del 2011. Para Nataly el movimiento es una actitud de vida, de ahí la inquietud por explorar otras zonas, aun dentro de Obini batá —agrupación de mujeres que ejecutan instrumentos de percusión, cantan y bailan.

“Estuve 10 años en Obini batá y durante ocho llevé simultáneo otro proyecto. En La

Habana nadie quería hacer una pareja de baile, y Caruca y Rosendo me hablaron de esa posibilidad con el Dúo Latinos hacia la coreografía, de mis ideales hacia el público, mi estilo como bailarina y como artista. Así se me abrió el diapasón para poder dirigir y crear Nataly y su Latino Show”.

El Dúo Latinos fue la única pareja de baile invitada al concierto único por los 40 años de los Van Van, en el Teatro Carlos Marx. Era la semilla de su vocación de liderazgo, y la valoración de sus competencias profesionales, porque integra la Comisión Nacional de Evaluación de Espectáculos.

“Mi mamá y mi papá siempre han estado conmigo. Como han sido dirigentes, se me ha pegado la forma de comunicarme y agrupar, su inteligencia para llegar a los demás, de sacar lo que me interesa. Tengo bailarines graduados de la ENA, de la Universidad de las Artes, y personas avaladas, a los que les transmito lo que yo recibí. Llevo dos años con ellos y me siento contenta y agradecida”.

Con esa facilidad natural para desandar los pasos de la danza, ella continúa su vaivén constante de enterezas y lealtades. Por sus tempranas glorias por Haití, Francia, Turquía, Estambul, Ankara, Inglaterra, Suiza y Rusia no olvida las memorias: “He hecho un currículo con excelentes profesores: Silvina Fabars, Domingo Pau, el diseñador Abraham... Ahora se ve el resultado.

“En el exterior trabajé unos ocho años. Me decían “la latina”. Vi europeos bailando palo, congo, haitiano; encontré suizos e ingleses hablando patuá y dialecto yoruba. Comprendí que el folclor cubano tiene algo especial. Vengan las tendencias, los



Foto: Orlino Rivero Delgado

A Nataly se le reconocen 15 coreografías. El jueves “tomó” la Plaza de El Gallo y anoche, el escenario del Teatro Avellaneda. Hoy se completará la dicha de bailar para sus coterráneos en la calle República, desde las 4:00 p.m.

géneros, la evolución... que vengan, el Festival Olorum debe mantenerse auténtico.

“Yo soy camagüeyana nata. Nos fuimos a La Habana para estudiar en la ENA. La capital es mi trabajo, pero aquí están mi infancia, mi crianza, mis tíos. Esta es mi plaza fuerte, donde realmente me conocen. El público de Camagüey es exigente. Espero que me acoja como yo a él. Deseo que todo salga, como dice el maestro, ‘(a)iroso’”.



Foto: O. R. D.

Bonito Patuá, uno de nuestros portadores de la cultura haitiana.

OLORUM

La octava edición del Festival Olorum abrió el día 19 con honores a Ignacio Agramonte y José Antonio Aponte, y la invocación al sol u Olorum, una de las deidades africanas que este evento hace suya como metáfora de estos días de irradiación danzaria, desde el pensamiento y la escena.

HOY

Teatro Principal:

9:00 a.m.: Clase magistral de Silvina Fabars, Premio Nacional de Danza.

9:00 p.m.: Conjunto Folklórico Nacional.

Teatro Avellaneda:

10:00 a.m.: Proyectos y academias infantiles.

Sede Ballet Folklórico de Camagüey. (Callejón de Finlay No. 4):

11:00 a.m.: Presentación única de Acela Moras, directora de Alaroye Ballet (Italia).

Calle República:

4:00 p.m.: Ballet Folklórico Babul (Guantánamo), ISA Danza, ENA, Nataly y su Latino Show y Bonito Patuá.

Plaza de El Gallo:

5:00 p.m.: Concursos de casino y rumba.

Plaza de los Trabajadores:

10:30 p.m.: Espectáculo de modas “Camagüey por más”, del diseñador Raúl Castillo.

MAÑANA

Teatro Principal:

9:00 a.m.: Clase magistral de Manolo Micler, el más reciente Premio Nacional de Danza.

5:00 p.m.: Gala de clausura con el Ballet Folklórico de Camagüey y el Grupo Vocal Desandann.

Segunda parte promete ser mejor

El Segundo Encuentro sobre Cultura Audiovisual y Tecnologías Digitales ofrecerá, del 26 al 28 de abril, acciones prácticas para realizarse con naturaleza interactiva.

Los ejes temáticos son “Infancia, cultura audiovisual y tecnologías digitales” y “Cultura audiovisual e Informatización del trabajo cultural en La Calle de los Cines”.

Como parte de la apertura, el miércoles, a las 9:00 a.m., en el Complejo Audiovisual Nuevo Mundo, quedará inaugurada una exposición del fotógrafo José Gabriel Martínez Figueredo, con perspectiva de conjunto del Paseo Temático del Cine.

Cada imagen tendrá asociado un Código QR para, a través de teléfono, tablet, laptop y otros dispositivos electrónicos de los llamados “inteligentes”, acceder a información de todo tipo, archivos de imagen y/o sonido, relacionados con la foto original, disponibles en el portal El Callejón de los Milagros.

Se ha anunciado la presentación del libro *El suicidio de la sabiduría*, de Juan Antonio García Borrero, en formato de e-book; y la cibertertulia acerca de *La pupila asombra-*

da, de la *Televisión Cubana*, el jueves, a las 6:00 p.m., en el Cine Café, ubicado al fondo del Callejón.

Este Encuentro rendirá homenaje a Pablo Ramos, creador de la Red del Universo Audiovisual del Niño Latinoamericano; y propiciará talleres con los proyectos Picacho (Sierra Maestra) y Rodando Fantasías (Santa Clara) para niños y profesores.

El viernes cerrará al mediodía, luego del intercambio para lograr la Calle Inteligente de los Cines, con propuestas de Copextel, Desoft, Etecsa, Joven Club, Cinesoft, la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, Epia 11 y Orsis.

Juan Antonio García Borrero, artífice del Encuentro, dijo a *Adelante* que “se trata de otra gran sopa de piedras, donde intentamos que sea la inteligencia colectiva la que imponga los resultados, más allá de las individualidades”.

En varias redes sociales y en su canal de *Youtube* transmitirán momentos del evento que auspician la Asociación Hermanos Saíz, la Dirección Provincial de Cultura, el Centro Provincial del Cine y la Unión de Informáticos de Cuba.

Breves

Como obra del alma, llena de simbolismos y humanidad, resultó la donación de sangre de 55 jóvenes de la Asociación Hermanos Saíz y trabajadores de la Casa del Joven Creador de Camagüey. Antes, con baile y canto a la entrada del Banco de Sangre, saludaron el cumpleaños de la UJC, la Victoria de Girón y el 1ro. de Mayo.

Si no has llegado a la galería de *Adelante*, estás a tiempo para disfrutar *Las peregrinas de Martha*, muestra de grabados y colografías con la que Martha Jiménez abraza el natalicio 203 de Gertrudis Gómez de Avellaneda. Desde la plástica dio un toque de elegancia a la celebración, organizada por el Centro Provincial del Libro y la Literatura, a través de su Centro de Promoción Gertrudis Gómez de Avellaneda y la Editorial Ácana.

El pentagrama del Cubadisco 2017 en Camagüey se tocará el 29 y el 30 de abril. Dedicado al aniversario 150 del natalicio de Sindo Garay y a los 45 años del Movimiento de la Nueva Trova, tendrá por sedes la Casa de la Trova y las casas de Cultura de la provincia.